

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность данной дополнительной профессиональной программы подтверждается тем, что в соответствии с нормативно-правовыми документами, которые регламентируют образовательную деятельность в дошкольных образовательных организациях необходимо привлечение педагогических работников в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Профессионального стандарта «Педагога» и др.

Музыкальная деятельность является фактором как музыкального, так и общего развития ребенка дошкольного возраста. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, общение детей после прослушивания музыкального произведения, творческие музыкальные импровизации, пение – все это является способом развития активности ребенка, приводит к формированию коммуникативных качеств, эмоциональной отзывчивости на явления искусства и жизни.

В федеральных государственных образовательном стандарте к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (далее – ФГОС) указывается, что образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» нацелена на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, участвовать в музыкально-художественной деятельности. Для достижения сформулированной в ФГОС цели необходимо вооружить музыкальных руководителей музыкальные руководители ДОО, учителей, ведущих занятия в группах развития при общеобразовательных школах новыми технологиями и инновационными методиками по всем видам музыкальной деятельности: пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, осознанное восприятие музыки и фольклора.

**Целью** дополнительной профессиональной программы (далее – ДПП) повышение квалификации и совершенствование профессиональных компетенций музыкальных руководителей, учителей, ведущих занятия в группах развития при общеобразовательных школах.

### **Задачи ДПП:**

1. Подготовить квалифицированных специалистов, способных на практике к реализации программ дошкольного образования в

условиях введения ФГОС ДО на основе личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов к детям.

2. Сформировать компетенции в области решения профессиональных задач по обучению и воспитанию детей дошкольного возраста.
3. Сформировать знания об инновационных технологиях музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.
4. Сформировать навыки работы по диагностированию дошкольников на предмет их эстетической предрасположенности
5. Развить умения проектирования музыкальных занятий в стартовых школах и в системе дополнительного музыкального образования детей с 1 года до 7 лет.

В процессе освоения ДПП «Педагогическое образование (музыкальный руководитель дошкольной образовательной организации)» у слушателей формируются следующие компетенции:

*общепрофессиональные:*

- готовность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

- готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3).

*профессиональные:*

- готовность к реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

- способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся (ПК-9).

*универсальные:*

- умения применять инновационные технологии музыкального образования дошкольников на музыкальных занятиях в дошкольном образовательном учреждении, в группах развития в стартовой школе при общеобразовательных школах, детских музыкальных, детских школ искусств;

*конкретные:*

умения разработки конкретных видов музыкально-творческой деятельности в зависимости от возрастных особенностей детей дошкольного возраста; знать основные положения инновационных технологий музыкального образования детей дошкольного возраста.

Данная программа развивает и *метапрофессиональные качества* у музыкальных руководителей, учителей музыки, ведущих музыкальные занятия в стартовой школе: обобщать материал, выделять общие и частные законы и закономерности в музыкальном образовании дошкольников исходя из возрастных особенностей; проектировать направления реализации инновационных технологий музыкального образования в практику работы с детьми дошкольного возраста.

*Основными принципами* формирования содержания ДПП «Педагогическое образование (музыкальный руководитель дошкольной образовательной организации)» являются:

- принцип научности, декларирующий необходимость введения в содержание образования детей дошкольного возраста современные достижения в области музыкального образования;

- принцип управления качеством образования, декларирующий необходимость соотнесения заданных целей и прогнозируемых результатов музыкального образования детей;

- полихудожественности, декларирующий необходимость освоения воспитателями, музыкальными руководителями, учителями, ведущими занятия в стартовых школах общие закономерности музыкального и художественного образования детей дошкольного возраста;

- принцип системности, декларирующий систематичное и последовательное освоение материала ДПП.

*Особенностями* ДПП «Педагогическое образование (музыкальный руководитель дошкольной образовательной организации)» являются рассмотрение инновационных технологий в музыкальном образовании дошкольников с года до 6 лет; отражение таких направлений в художественном и музыкальном образовании, как общее эстетическое развитие, вокальное воспитание, развитие личности ребенка средствами хореографии, диагностика предрасположенности дошкольников к художественной и эстетической деятельности.

В ДПП «Педагогическое образование (музыкальный руководитель дошкольной образовательной организации)» используются следующие образовательные технологии:

- интерактивные лекции (на лекционных занятиях);
- коллективный способ обучения (на практических занятиях);
- технологии дифференцированного обучения (на практических занятиях);
- игровые технологии (на практических занятиях).

Основные *требования к уровню начальной* подготовки слушателей:

1. Знание основных положений ФГОС ДО.
2. Умения анализировать, обобщать материалы, освещающие основные направления инновационных технологий музыкального образования дошкольников.
3. Умения проектировать профессиональную деятельность с инновационных технологий музыкального образования дошкольников.
4. Навыки воплощения освоенного материала по инновациям в музыкальном образовании дошкольников в практическую деятельность, в зависимости от возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Рекомендации по самостоятельной работе слушателей.

1. Слушателям рекомендуется фиксировать основную информацию, заключенную в содержании лекций и практических занятий.
2. Слушателям рекомендуется производить сопоставление основных требований ФГОС ДО и подходов к реализации инновационных технологий в музыкальном образовании детей дошкольного возраста.
3. Слушателям рекомендуется создание проекта по внедрению инноваций в музыкальном образовании дошкольников в практическую деятельность.

*Формами отчетности* слушателей по ДПП являются: зачеты и экзамены по дисциплинам включенные в учебный план. Итоговая отчетность: итоговый экзамен по теории и методике дошкольного музыкального образования; итоговая аттестационная работа представляется в виде научной работы (статьи), которая представляется как публичный доклад и публикуется в сборнике научных работ.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ пп	Наименование учебных дисциплин (модулей), разделов, тем	Всего часов	В том числе				Выездные занятия, стажировка, деловые игры и др.)	Форма контроля
			Лекции		Практические, лабораторные, семинарские занятия			
			всего час.	в т.ч. ДОТ	всего час.	в т.ч. ДОТ		
1.	Педагогика музыкального дошкольного образования	60	36	26	24	20		экзамен
2.	Теория и методика музыкального дошкольного образования	186	104	70	82	38		экзамен
3.	Практика музыкального дошкольного образования	94	14	10	80	56		зачет
4.	Особенности организации музыкального дошкольного образования для детей с ОВЗ	46	36	20	10	6		зачет
5.	Реализация проектной деятельности в ДОО	26	12	10	14	10		зачет
6.	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО	28	14	8	14	10		зачет
7.	Методология создания научно-исследовательской продукции	44	10	6	34	20		экзамен
8.	<b>Итоговая аттестация:</b>	<b>20</b>	<b>10</b>		<b>10</b>			
8.1.	Итоговый экзамен							
8.2.	Итоговая аттестационная работа							
	Итого	<b>504</b>	<b>236</b>	150	<b>268</b>	162		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Тема 1. Педагогика музыкального дошкольного образования

#### *Лекции*

Форма занятия – информационная лекция. Дается представление об основных документах регламентирующие современное образование. Характеристика и анализ ФГОС ДО. Раскрываются теоретические основы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Анализируется философия детства как теоретическая основа музыкального образования детей дошкольного возраста. Рассматривается музыкальное образование детей дошкольного возраста в контексте современных концепций детства. Дается представление о музыкальном образовании детей дошкольного возраста как о процессе целостного развития ребенка дошкольного возраста. Рассматривается концепция развития ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности.

#### *Практические занятия*

Характеристика современного педагогического процесса в дошкольной образовательной организации. Профессиональная деятельность современного музыкального руководителя дошкольной образовательной организации. Музыкально-художественная культура педагога дошкольного образовательного учреждения и ее своеобразие. Музыкальные интересы и предпочтения современных дошкольников.

#### *Занятия с применением ДОТ*

Характеристика понимания самоценности детства в авторских концепциях. 1. Детство как период присвоения богатств родовой культуры (Д. Б. Эльконин). 2. Детство как период становления социальных отношений и опыта взаимодействия с окружающим миром (Д. И. Фельдштейн, Ш. А. Амонашвили). 3. Детство как период культуросозидания и культуросоциализации, результатом которого будет явление детской субкультуры (Т. В. Кудрявцев, А. Б. Орлов и др.). 4. Детство ради выражения, осознания и закрепления чувства (В. В. Зеньковский). Анализ задач музыкального образования по разным концепциям и теориям музыкального образования: Н.А.Ветлугина, О. П. Радынова, Р. М. Чумичева, А. В. Шумакова, Ю.Б.Алиев, А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская, Н. А. Бергер и др.

## **Тема 2. Теория и методика музыкального дошкольного образования**

### *Лекции*

Форма занятий – информационная лекция, лекция с включением: интерактивных методов, методики деловая игра.

Детский голос как особая система. Воспитание детского голоса, особенности данного процесса в рамках физиологии развития ребенка и его голосообразующей системы. Общее развитие дошкольника и развитие его голосовых данных. Анализ современных методик развития детского голоса. Рассматривается алгоритм постановки голоса ребенка дошкольного возраста, определяется специфика данного процесса. Раскрываются понятия вокальной педагогики: артикуляция, певческое дыхание, регистры, акустические свойства голоса, резонирование. Раскрываются особенности певческого дыхания у детей дошкольного возраста. Используются примеры разных типов дыхания. Рассматриваются принципы воспитания голоса ребенка дошкольного возраста. Методика вокальной работы с дошкольниками К.В. Тарасовой. Вокальные игры с детьми (методика А.Д. Демченко). Музыкально-певческое развитие детей (методика Н.А. Ветлугиной). Методика введения игровых форм по музыкальному воспитанию дошкольников В.В. Кирюшина. Технология осуществления артикуляционной гимнастики у дошкольников. Фонопедический метод В.В. Емельянова. Влияние фонопедического метода на развитие тембра голоса детей. Роль инструментального сопровождения в вокальном исполнении обучения.

Характеристика восприятия детей дошкольного возраста. Музыкальное искусство и необходимость приобщения ребенка к окружающей его действительности, природным и общественным явлениям, общенародным – календарным и семейным праздникам.

Обусловленность выбора репертуара для прослушивания детьми раннего возраста их психолого-педагогическими особенностями. Определение детьми общего характера, настроения музыкального произведения, элементарной жанровой характеристики, яркий, эмоциональный отклик на звучащее произведение. Особенности восприятия детьми раннего возраста вокальной и инструментальной музыки. Характеристика подбора репертуара для прослушивания детьми раннего возраста с точки зрения образного строя.

Диагностика как определенная процедура выявления эстетических способностей и предрасположенности к эстетической

деятельности. Особенности проведения процедуры диагностики у детей 4-6 лет. Диагностика Е. П. Торранса для детей дошкольного возраста (5–6 лет). Характеристика тестов из 12-ти тестовой батареи творческой продуктивности. Диагностика Е.М. Торшиловой для детей (3–7 лет) «Определение уровней развития эстетических способностей детей 3–7 лет». Диагностика Т.А. Барышевой, И.Г. Тулиной, В. А. Шекалова и др, - тест на измерение уровня творческого воображения по музыкальному коллажу). Диагностика качества музыкального образования и музыкального развития ребенка в трудах Э.П. Костиной. Диагностики сформированности интереса дошкольников к музыкальному искусству и эмоциональной отзывчивости детей на музыку по разным возрастным категориям дошкольников А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунской. Диагностика развитости музыкальных способностей детей Н.Г. Тагильцевой, Н.Г. Куприной.

Современные подходы к развитию детей средствами танца. Принципы организации моторных систем. Театр Танца как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной творческой деятельности. Социализация ребенка средствами хореографии. Половозрастные особенности воспроизведения танцевальных движений и хранение их в памяти детей. Методика и организация проведения занятий «Театр Танца» для детей 3 - 6 лет.

#### *Практические занятия*

Обосновывается связь функционирования голосового аппарата дошкольников с их общим развитием, развитием их физиологических систем. Рассматриваются начальный период воспитания голоса ребенка, выделить в нем основные направления, обосновать данные направления. Проектируются речевые и вокальные недостатки детей и обосновываются методы, способствующие устранению этих недостатков. Разрабатывается комплекс здоровьесберегающих вокальных упражнений.

Составляется перечень музыкальных произведений для детей раннего дошкольного возраста, которые носят изобразительный характер. Рекомендуются подобрать движения, которые может выполнить ребенок раннего возраста в соответствии с выбранным музыкальным материалом.

Рассматриваются диагностики музыкального и художественного развития детей Э.П. Костиной. Выявляются такие диагностические задания, которые нацелены на определения качества образовательного процесса. Анализируются методики диагностики музыкальных и

художественных способностей детей дошкольного возраста А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской, Н.Г. Тагильцевой, Н.Г. Куприной.  
*Занятия с применением ДОТ*

Характеристика: вокальных особенностей детей дошкольного возраста; специфика и обоснование вокального репертуара для каждой группы в дошкольной образовательной организации; особенностей восприятия классических и современных музыкальных произведений; психолого-педагогическая характеристика освоения музыкально-ритмических движений.

### **Тема 3. Практика музыкального дошкольного образования**

#### *Лекция*

Форма занятий - интерактивная лекция. ФГОС ДО к минимуму содержания, структуре и условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Основные положения: программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста, направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Развитие предпосылок для ценностно-смыслового восприятия и понимания ребенком искусства. Формирование элементарных представлений о видах искусства. Развитие навыков восприятия музыки. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Возможности музыкального образования в решении задач в других образовательных областях: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

#### *Практические занятия*

Музыкальное и художественное образование в системе целостного развития ребенка дошкольного возраста. Детство как самоценный период развития личности. Культуросообразность в развитии дошкольников, роль музыкального искусства в реализации данной концепции. Иди гуманизации в музыкальном образовании и

целостном развитии ребенка дошкольного возраста. Социализации ребенка дошкольного возраста в процессе музыкального образования. Психолого-педагогическое сопровождение музыкального и художественного образования дошкольников. Процесс педагогического сопровождения и его специфические особенности в дошкольном детстве. Психологические особенности детей разных возрастов дошкольного детства. Специфика содержания музыкального образования на разных возрастных этапах дошкольного детства.

*Занятия с применением ДОТ*

Разработка содержания музыкальной деятельности для детей дошкольного возраста. Анализ музыкальной деятельности у детей 2-3 лет, 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет и 6-7 лет. Специфика и особенности проведения музыкально-ритмического вида деятельности, осознанного восприятия музыкальных произведений, игры на детский музыкальных произведений и пения.

#### **Тема 4. Особенности организации музыкального дошкольного образования для детей с ОВЗ**

*Лекция*

Форма занятий – лекция. Рассматриваются основные формы взаимодействия педагога с детьми особым здоровьем. Дается представление о построении учебного, воспитательного и коррекционно-реабилитационного процесса в дошкольной образовательной организации. Рассматриваются технологии реализации ФГОС в условиях дошкольных образовательных организаций. Организации взаимодействия участников образовательного процесса, в том числе в художественной и музыкальной деятельности.

*Практическое занятие*

Характеристика и анализ основных требований к обучению детей с ОВЗ художественно-творческой деятельности. Разработка проекта занятия с дошкольниками по музыкальному образованию, сценария, фрагменты которого апробируются в деловой игре.

*Занятия с применением ДОТ*

Характеристика программ по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», разработка музыкальных заданий и упражнений с учетом особенностей детей.

## **Тема 5. Реализация проектной деятельности в ДОО**

### *Лекция.*

Форма занятия – лекция с включением интерактивных методов.

Ретроспектива и перспектива понятия метода проектов. Основные понятия проекторной деятельности. Метод проектов. технология проектирования. Организация проектной деятельности в дошкольном образовательном учреждении. Составные элементы проекта. Структура проекта. Типы проектов. Квалификация проектов.

### *Практическое занятие.*

Разработать алгоритм работы над проектом. Составить план работы над проектами разных типов. Предложить разнообразные формы продуктов и виды презентаций по разработанному проекту.

### *Занятия с применением ДОТ*

Анализ исторического становления метода проектов в образовательном процессе. Разработка проектов разных типов для детей дошкольного возраста.

## **Тема 6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО**

### *Лекция*

Нормативные документы реализации дошкольного образования. Подготовка к проведению музыкального занятия в соответствии с требованиями ФГОС. Подготовка к проведению музыкального занятия в соответствии с требованиями ФГОС. Конспект музыкального занятия в соответствии с ФГОС

### *Практическое занятие.*

Разработать конспект музыкального занятия в соответствии с ФГОС. Характеристика всех этапов работы музыкального руководителя по подготовке к музыкальному занятию. Пояснительная записка. Организационная форма. Доминирующая образовательная область (художественно-эстетическое развитие). Вид деятельности детей. Методическая информация: Тема образовательной деятельности. Методы и приемы реализации содержания занятия (наглядные, словесные, практические). Интеграция образовательных областей. Возрастная группа. Цель. Задачи. Планируемые результаты. Организация среды для проведения занятия. Подготовка к образовательной деятельности.

### *Занятия с применением ДОТ*

Анализ нормативных документов регламентирующих образовательную деятельность в дошкольных образовательных организациях. Разработка и анализ конспектов музыкального занятия для детей разного возраста.

## **Тема 7. Методология создания научно-исследовательской продукции**

*Лекция.*

Форма занятия – лекция с включением интерактивных методов.

Рассматривается алгоритм написания научно-исследовательской продукции. Учебно-методические пособия, учебные пособия. Понятия статьи. Виды статей. Раскрываются особенности написания статей: научно-теоретические, научно-практические и научно-методические. Структура научной статьи.

*Практическое занятие.*

Анализ различной научно-методической продукции. Характеристика особенностей написания учебно-методического пособия, учебного пособия, статьи. Составления аннотации для статей по проблемам дошкольного музыкального образования. Обоснование актуальности написания статьи по предложенной проблеме.

*Занятия с применением ДОТ*

Анализ и изучение научно-исследовательской продукции по проблеме дошкольного музыкального образования. Разработка и написание научной статьи по проблемам дошкольного музыкального образования.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СЛУШАТЕЛЕЙ И КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Все изучаемые темы предполагают самостоятельную работу слушателей, которая направлена на освоение знаний, на формирование умений и приобретение нового опыта.

Тема 1. Педагогика музыкального дошкольного образования

Тема 2. Теория и методика музыкального дошкольного образования

Тема 3. Практика музыкального дошкольного образования

Тема 4. Особенности организации музыкального дошкольного образования для детей с ОВЗ

Тема 5. Реализация проектной деятельности в ДОО

Тема 6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО

## Тема 7. Методология создания научно-исследовательской продукции

В программе предусмотрено проведение входного и итогового контроля. Для контроля по изучаемым темам используются современные методы оценки качества подготовки: тесты, творческие задания, защиты проектных работ и др.

### **Примерные вопросы для контроля и самоконтроля**

Тема 1. Педагогика музыкального дошкольного образования

Тема 2. Теория и методика музыкального дошкольного образования

Тема 3. Практика музыкального дошкольного образования

1. Раскрыть основные компоненты ФГОС ДО по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».
2. Дать характеристику задач музыкального и художественного развития ребенка, имеющуюся образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».
3. Раскрыть значения музыкального и художественного образования для целостного развития ребенка дошкольного возраста.
4. Назвать компоненты образовательной и учебной рабочей программы по организации музыкальной и художественной деятельности детей дошкольного возраста.
5. Раскрыть возможности музыкального и художественного образования в решении задач в таких образовательных областях, как: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.
6. Раскрыть принципы музыкального и художественного образования детей дошкольного возраста.
7. Раскрыть основные компоненты ФГОС ДО по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».
8. Дать характеристику задач музыкального развития ребенка, имеющуюся образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

9. Раскрыть значения музыкального образования для целостного развития ребенка дошкольного возраста.
10. Раскрыть возможности музыкального образования в решении задач в таких образовательных областях, как: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.
11. Раскрыть принципы музыкального и художественного образования детей дошкольного возраста.
12. Определить возможность основных видов музыкальной деятельности дошкольников в реализации требований ФГОС.

Тема 4. Особенности организации музыкального дошкольного образования для детей с ОВЗ

1. Основные формы взаимодействия педагога с детьми особых категорий
2. Индивидуальная программа развития детей: требования к составлению и ведению.
3. Основные требования к построению учебного, воспитательного и коррекционно-реабилитационного процесса в дошкольной образовательной организации.
4. Проблемы, возникающие в процессе взаимодействия участников образовательного процесса в инклюзивном образовании.

Тема 5. Реализация проектной деятельности в ДОО

Контрольное мероприятие состоит в разработке творческого проекта для учреждений дошкольного образования. На основании оценки данного проекта студентам выставляется зачет /незачет.

*Достаточный уровень* (зачет) сформированности оценивается следующим образом: в проекте слушатель демонстрирует реализацию основных требований к организации музыкальной и художественной деятельности детей дошкольного возраста, в нем воплощены современные методики и технологии музыкального и художественного образования дошкольников. В проекте демонстрируется умение слушателя планировать музыкальную и художественную деятельность дошкольников исходя из специфики особенностей психолого-педагогического сопровождения для организации и внедрения этой деятельности, в содержании проекта

отражены диагностические процедуры. Слушатель демонстрирует использование современных информационных технологий.

*Низкий уровень (незачет)* сформированности оценивается следующим образом: в проекте слушатель демонстрирует реализацию только нескольких требований к организации музыкальной и художественной деятельности детей дошкольного возраста, в нем не воплощаются современные методики и технологии музыкального и художественного образования дошкольников. В проекте демонстрируется умение слушатель планировать лишь один из видов музыкальной и художественной деятельности дошкольников, в содержании проекта не отражены диагностические процедуры. Слушатель не умеет использовать современные информационные технологии.

Тема 6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО

1. Назвать компоненты образовательной и учебной рабочей программы по организации музыкальной или художественной деятельности детей дошкольного возраста.
2. Определить основные компоненты рабочей учебной программы, дать им характеристику, выделить в ней те, которые направлены на реализацию требований ФГОС.
3. Перечислить и охарактеризовать основные требования к разработке музыкального занятия и конспекта занятия.

Тема 7. Методология создания научно-исследовательской продукции

По данной теме предполагается написание статьи и ее публичное представление на конференции по проблемам развития музыкального и художественного образования дошкольников.

**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения  
дополнительной профессиональной программы по учебным  
дисциплинам**

№ пп	Наименование учебной дисциплины (модуля)	Основные показатели	Формы и методы контроля и оценки
------	--	---------------------	----------------------------------

1	Педагогика музыкального дошкольного образования	Владет знаниями и умениями по проблемам дошкольного музыкального образования. В ответе на вопрос представлены разные точки зрения, которые слушатель может обосновать и проанализировать.	Экзамен
2	Теория и методика музыкального дошкольного образования	Владет знаниями и умениями по проблемам дошкольного музыкального образования. В ответе на вопрос представлены разные точки зрения, которые слушатель может обосновать и проанализировать.	Экзамен
3	Практика музыкального дошкольного образования	Умеет анализировать и сам представлять и демонстрировать в процессе работы с детьми виды музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации.	Зачет

4.	Особенности организации музыкального дошкольного образования для детей с ОВЗ	Владеет знаниями: о нормативных документах регламентирующие образовательный процесс в дошкольных образовательных организациях; по проблемам дошкольного музыкального образования для детей с ОВЗ; об особенностях организации инклюзивного образования	Зачет
5	Реализация деятельности в ДОО проектной	Разработка проекта по проблеме музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации.	Зачет
6	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО	Владеет знаниями о структуре, содержании и требований к основной образовательной программе. Может разработать рабочую программу по музыке. Владеет навыков разработки и составления конспекта музыкального занятия.	Зачет

7	Методология создания научно-исследовательской продукции	написание статьи и ее публичное представление на конференции по проблемам развития музыкального и художественного образования дошкольников.	Экзамен
---	---	---	---------

### Результаты освоения дополнительной профессиональной программы

<i>Виды деятельности</i>	<i>Профессиональные компетенции</i>	<i>Практический опыт</i>	<i>Умения</i>	<i>Знания</i>
<i>ВД 1. Педагогическая</i>	<i>ПК-1</i>	Готовность к реализации и осуществлению образовательной программы по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС ДО	<i>реализовывать образовательную</i> программу по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС ДО	основные требования к образовательным программам по учебному предмету в соответствии с требованиями ФГОС ДО
	<i>ПК-2</i>	владеть современными методами информационных технологий в процессе музыкального и художественного образования дошкольников.	планировать музыкальную и художественную деятельность дошкольников исходя из специфики особенностей психолого-педагогического сопровождения для организации и внедрения этой	особенности современных методик и технологий организации музыкальной и художественной деятельности дошкольников

			<p>деятельности;</p> <p>проводить диагностику музыкального и художественного развития детей дошкольного возраста</p>	
<p><i>ВД</i></p> <p><i>Проектная</i></p>	<p>2.</p> <p><i>ПК-9</i></p>	<p>Владеть способами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов для детей дошкольного возраста</p>	<p>разрабатывать учебную программу и конспекты занятий конкретных видов музыкально-творческой деятельности в зависимости от возрастных особенностей детей дошкольного возраста</p>	<p>основные современные технологии музыкального дошкольного образования;</p> <p>технология проектирования индивидуальных маршрутов по разным видам деятельности</p>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Основная

1. Куприна Н.Г. Обогащение телесно-эмоционального опыта детей как условие развития одаренности в дошкольном возрасте/ Н.Г. Куприна// XXI век: итоги прошлого, проблемы настоящего плюс – 2012-№ 3 (07). С.126-133 URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=18360896>
2. Костина Э.П. Комплексный педагогический мониторинг как основа управления качеством музыкального образования дошкольников//Нижегородское образование. – 2012-№ 4 С.81-86. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=20149110>

3. Кудрявцев В.Т. Развитие творческих способностей и эстетического воспитания дошкольников// Журнал практического психолога-2011.-№5 С.148-156 URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=20392334>
4. Матвеева, Л. В. Педагогическое сопровождение ребенка и семьи в процессе музыкального образования [Текст] : учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т ; Л. В. Матвеева. – Екатеринбург, 2012. – 145 с. (20 экз)
5. Слободчиков В.И. Дошкольное образование – полигон для культурных проб ребенка// Современное дошкольное образование. Теория и практика.-2013-№ 4. С.12-15 URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=33680>
6. Савенкова Л.Г., Школяр Л.В. Дошкольное образование: базовые направления развития и воспитания детей// Педагогика искусства – 2013-№ 4. С.179-197 URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=22134910>
7. Тагильцева Н.Г. Организация музыкальных занятий в стартовой школе// Образование и наука -2013.-№ 6. С.116-130 URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=19117728>
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>.

### **Дополнительная**

3. Алехина С. В. Готовность педагогов как основной фактор успешности инклюзивного процесса в образовании / С. В. Алехина, М. Н. Алексеева, Е. Л. Агафонова // Психологическая наука и образование. - 2011. - № 1. -С. 83-92.
4. Беликова Н. Ф. Инклюзивное образование в начальной школе: медико-психологическое сопровождение учебного процесса / Н. Ф. Беликова. // Современные гуманитарные исследования. - 2012. - № 5. -С. 77-78.
1. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста.- М: "Композитор, 2008-204 с. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2881](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2881)
2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство». Учеб.-

мтеод. Пособие.- СПб: «Детство – пресс», 2012-248 с. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21393449>

5. Давыдова Л. Н. Динамика нравственного развития младших школьников в условиях инклюзивного образования: региональный опыт / Л. Н. Давыдова, М. А. Колокольцева // Психологическая наука и образование. - 2011. - N 1. -С. 93-102.
6. Жиркова С. Г. Формы и особенности применения инклюзивного образования / С. Г. Жиркова // Научное обозрение. - 2010. - N 1. -С. 79-83.
7. Зубарева Т.Г., Развитие профессиональной компетентности специалистов в области инклюзивного образования / Т. Г. Зубарева. - (Коррекционная педагогика, специальная психология) // Сибирский педагогический журнал. - 2009. - N 4. - С. 297-310
3. Инновационные процессы в музыкальном образовании: моногр. / отв. ред. К. П. Матвеева ; Урал. гос. пед. ун–т. – Екатеринбург, 2013. – 125 с. (10 экз).
4. Инновационные процессы в музыкальном образовании: моногр. / отв. ред. К. П. Матвеева ; Урал. гос. пед. ун–т. – Екатеринбург, 2013. – 125 с. ( 10 экз).
8. Коновалова С.А. Педагогическая модель развития творческой активности детей на музыкальных занятиях в условиях дополнительного образования// Педагогика искусства: электронный научный журнал. – 2011. - № 4. URL: <http://www.art-education.ru/AE- magazine/archive/nomer-4-2011>
9. Курикова Н. И. Взаимодействие педагогов и специалистов в рамках инклюзивного образования / Н. И. Курикова. // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2013. - № 4. -С. С. 12-17.
10. Куроденко Е.М. Концептуальные основы художественно-педагогической деятельности// Вестник Томского государственного педагогического университета. - № 2(104).- 2011 URL: <http://www.biblioclub.ru/book/86368/>
11. Лобова, А. Ф. Развитие творческой направленности детей в процессе различных видов музыкальной деятельности [Текст] : монография / А. Ф. Лобова, В. А. Дмитриев / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2002. – 161 с. (1 экз.)
12. Малофеев Н. Н. Школа должна учить ребенка быть независимым / Н. Н. Малофеев // Социальная педагогика. - 2011. - N 3. -С. 121-125

5. Матвеева Л.В. Стратегия музыкального образования ребенка в современной российской семье: монография/Л.В. Матвеева ФГБОУ ВПО «Урал.гос.пед.ун-т» - Екатеринбург, 2011.- 175с (10 экз.)
13. Матюшева Т. Н. Конституционно-правовая основа регулирования инклюзивного образования в Российской Федерации / Т. Н. Матюшева. - (Образовательное право) // Право и образование. - 2010. - N 4. -С. 21-27.
14. Музыкальное воспитание и обучение детей в современном образовательном пространстве [Текст] : монография / С. В. Казакова [и др.] ; Урал. гос. пед. ун-т ; ред. С. А. Коновалова. – Екатеринбург : [б. и.], 2011. – 176 с. (1 экз.)
15. Общее и профессиональное художественное образование XXI века (проблемы, стратегии, содержание): сб. науч. ст./ Урал. гос. пед. ун – т. – Екатеринбург, 2012. – 104 с. (10 экз.)
16. Окуненко Л.А. Тагильцева Н.Г. Организация творческого сотрудничества: детский сад-школа-вуз в области художественного образования// Муниципальное образование: инновации и эксперимент -2013-№2 . С.70-75URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=18792770>
17. Осьмук Л. А. Образовательные потребности учащихся с ограниченными возможностями здоровья // Высшее образование в России. - 2010. - N 12. -С. 137-143.
18. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М. : Акад. Проект : Гаудеамус, 2009. – 400 с. (2 экз.)
19. Психолого-педагогические аспекты музыкального и художественного образования детей и юношества [Текст] : монография / Н. Г. Тагильцева [и др.]; Урал. гос. пед. ун-т; отв. ред. К. П. Матвеева. –Екатеринбург : [б. и.], 2007. – 132 с. (10 экз.)
20. Радынова О.П. Инновационные процессы в музыкальном образовании дошкольников// Преподаватель XX века – 2013-№ 2 С.71-75 URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=19133100>
21. Тагильцева Н.Г. Развитие слуховых навыков дошкольников на музыкальных занятиях в «стартовой школе»//Начальная школа плюс до и после – 2009- № 9. С.17-19
22. Тагильцева Н.Г., Шаповалова Н.Н. Фонопедический метод в вокальном обучении детей//Актуальные проблемы

современного музыкального и художественного образования детей и юношества: сб. науч. трудов / Урал. гос. пед. ун-т. – Екате-ринбург, 2009.- С.125. – 126.

23. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка [Текст] : монография / Н. Г. Тагильцева; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2008. –101 с. (11 экз.)
24. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов по спец. 050601.65 (030700) – Муз. образование / А. В. Торопова ; Моск. пед. гос. ун-т. – М. : Граф-Пресс, 2010. –240 с. (10 экз.)
25. Чернова, Л.В. Забродская С. В. Музыкально-дидактическая игра как один из способов решения проблем современной хоровой педагогики . Дирижерско-хоровое образование и исполнительство в XXI веке. Взгляд молодых ученых: сб. науч. тр. / под ред. М.В.Кревсун – Таганрог: Издатель Ступин А.Н. , 2010. –С. 46-50.

### *Периодика*

1. Ахмадеева, Р. Историко-теоретические дисциплины и развитие творческого потенциала студентов музыкального факультета [Текст] / Р. Ахмадеева. // Искусство в шк. – 2011. – № 4. – С. 10-11– Вопросы художественной педагогики. (1 экз.).
2. Петелина, Е.А. Дифференцированные образовательные технологии музыкально-педагогической деятельности: новые подходы, аспекты и классификации [Текст] / Е. А. Петелина. // Мир образования – образование в мире. – 2010. – № 3. – С. 131-138. – Передовые образовательные технологии: психолого-педагогический опыт. (1 экз.).
3. Пантелеева, О., Покровская, О. Разноцветные сны [Текст] : мастер-класс по логоритмике / О. Пантелеева, О. Покровская. // Дошкол. образование : прил. к газ. "Первое сент.". – 2007. – № 20. – С. 9-10, 15-16. (1 экз.).
4. Сизова, Е. Моделирование в структуре учебной деятельности [Текст] : [музык. образование] / Е. Сизова. // Высш. образование в России. –2007. – № 9. – С. 134-136. (1 экз.).

5. Рыбакова, Н.А. Условия художественно-творческой самоактуализации учителя музыки : Н.А.Рыбакова // Музыка в шк. –2005. – № 5. – С. 23-27. –Педагогика и психология. (1 экз.).

## **6.2. Информационное обеспечение дисциплины**

### **Ресурсы локального доступа**

1. Импрессионизм в музыке [Электронный ресурс] : энциклопедия – М.: Новый диск, 2007. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Музыканты. Композиторы. Вокалисты [Электронный ресурс] – М.: Равновесие, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс] / ред. Ю. В. Келдыш – М.: Новый диск, 2006. – 1 электрон. опт. диск (DVD).
4. Музыка от эпохи Возрождения до XX века [Электронный ресурс] : прил. тома «Искусство», ч. 3 – [б. м.] : Аванта+, [2001]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
5. Музыкальный словарь Римана [Электронный ресурс] : 7727 ст. с ил./ пер. с 5-го нем. изд. Б. Юргенсона – М.: ЭТС, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
6. Шедевры русской хоровой музыки. Духовное пение [Электронный ресурс] / дирижер В. А. Копанев – [б. м.] : Domestik, 2008.- 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
7. Энциклопедия классической музыки [Электронный ресурс] – М.: КОМИНФО, 2001. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

### **Ресурсы удаленного доступа**

1. Арестова А.Ю. Музыкальное развитие леворукого ребенка - М.: Прометей, 2011. – 112 с. ЭБС <http://e.lanbook.com/books/element>
2. Битова А.Л., Майорова А.В., Хатуцкая С.А., Константинова И.С. под ред. Липес Ю.В. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях. – М.: Теревинф, 2012. – 48 с. ЭБС <http://e.lanbook.com/books/element>
3. Геталова, О. А. В музыку с радостью [Текст ] : учеб. пособие для фортепиано для детей 4-6 лет / О. А. Геталова. – М. :

- Композитор, 2009. – 92 с. Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2856](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2856) [ЭБС]
4. Гуреев. С. Г. Играем с музыкой [Текст ] : пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений муз. училищ / С. Г. Гуреев. – М. : Композитор, 2007. – 40 с. Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2892](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2892) [ЭБС]
  5. Должанский, А. И. Краткий музыкальный словарь [Текст ] / А. И. Должанский. –М. : Планета музыки. 2007. – 448 с. Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=1979](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1979) [ЭБС]
  6. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст ] / В. В. Емельянов. – М. : Планета музыки, 2010. – 192 с. Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2787](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2787)[ЭБС]  
Режим доступа : [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=289](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=289) [ЭБС]
  7. Цагарелли. Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст ] : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. – М. : Композитор, 2008. – 368 с.
  8. Юаенская Е.Р. Помощь в воспитании детей с особым эмоциональным развитием (ранний возраст). – М.: Теревинф, 2012.- 112 с ЭБС <http://e.lanbook.com/books/element>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

При изучении данной дисциплины рекомендуется использовать:

1. Примеры учебных рабочих программ по организации музыкальной деятельности дошкольников.
2. Аудиовизуальные материалы: записи музыкальных занятий в стартовой школе и в учреждениях дошкольного образования.

3. Технические средства – компьютер, мультимедийная установка.
4. Фортепиано, музыкальный центр для прослушивания музыкального материала, используемого на практических и лекционных занятиях.