

Профессия «МАЛЯР».

1. Разновидность краскораспылителей и их устройство.
(Различают 4 типа краскораспылителей, различающихся по подаче краски: с верхним красконаливным бачком (стаканом), с нижним красконаливным бачком, с центральной подачей краски под давлением от красконагнетательного бака, универсальный (может быть переоборудован под любой вариант подачи краски). Краскораспылители, кроме того, снабжены сменными распылительными головками).
2. Требования, предъявляемые к поверхности перед началом малярных работ.
(Влажность оштукатуренных поверхностей допускается не более 8% . На оштукатуренных поверхностях не должно быть дуптиков и трещин, щелей в местах примыкания к наличникам, подоконникам и плинтусам
Влажность столярных изделий допускается не более 12 %. Они должны быть хорошо пригнаны и очищены от пыли. Полы должны быть хорошо сплочены, доски прибиты и не провисали.)
3. Обои и их разновидности. Определение качества обоев по внешнему виду.
(Обыкновенные бумажные и влагостойкие, тисненные (линкруст), кроме бумажных обоев применяют еще синтетические пленки. Обои и пленки должны быть однородны по цвету, без пятен, царапин, надрывов и складок. Окрасочный слой должен быть прочным на истирание и на изгибах обоев и пленок не выкрашивался. На полотнищах не допускается нечеткие и неровные края рисунков и смещение красок.)
4. Возможные дефекты при окраске поверхностей водными составами и способы их ликвидации.
(Поверхность отмеливает. Пятна на окрашенной поверхности.
Окрасочная пленка осыпается. Окрасочная пленка шелушится.
Окраска осыпается вместе с основанием.)
5. Механизмы, применяемые для очистки поверхностей.
(Для очистки поверхностей применяют: Пескоструйный, дробеструйный аппарат, гидropескоструйная установка, механизированный инструмент и стальные щетки).
6. Возможные дефекты при окраске неводными составами, способы их ликвидации.
(Пятна темные и ржавые. Пятна различного цвета и не просыхающие.
Вспучивание окраски и пузыри. Отслаивание верхнего слоя при окраске по ранее окрашенной поверхности. Сетка трещин по окрашенной поверхности.)
7. Аппараты, механизмы, применяемые для приготовления масляных составов.
(Краскотерка. Мешалка для масляных окрасочных составов СО-137,СО-140,СО-11, вибросито для процеживания масляных составов)
8. Определение состава и объема работ.
(Состав работ зависит от проектного задания, от вида поверхности, окрасочных работ, его качества и применяемых материалов. Объем, окрашиваемая поверхность определяется в зависимости от вида конструкции: в метрах квадратных
9. Разновидность водных окрасочных материалов. Их состав.

(Окрасочный известковый состав (смесь теста известкового 50%, дисперсия ПВА 50%, пигменты, вода), шпаклевка известково-гипсовая (известковое тесто 50%, гипс, вода), Паста подмазочная гипсо-меловая (гипс, мел молотый, водный раствор клея 2%), окрасочный состав из цементной краски, силикатная краска (молотый мел, наполнители, пигмент, калиевое жидкое стекло), клеевая краска (молотый мел, животный клей или клей КМЦ, пигменты, вода.) и т.д.

10. Подготовка деревянных поверхностей под окраску.
(Дефекты деревянных поверхностей (засмолы, заусеницы, выступающие нагели, шершавые поверхности) убирают или зачищают, шлифуют, сучки, и места засмолов вырубает, поверхность олифят, наносят шпатлевку, шлифуют, затем очищают от пыли и грунтуют и т.д.)
11. Разновидность масляных окрасочных материалов. Их состав.
(Готовые к применению масляные краски выпускают для наружных и внутренних работ: белила цинковые, белила литопонные, краски цветные масляные, сурик железный, охра. Масляные составы включают в себя масляную густотертую краску, олифу, Скипидар (уайт-спирит). Для быстрого высыхания используют сиккатив.)
12. Подготовка металлических поверхностей под окраску.
(Металлическую поверхность очищают от грязи, брызг раствора и ржавчины с помощью пескоструйных аппаратов или скребками и щетками. Химический способ очистки заключается в обработке металлической поверхности растворами серной, соляной и других кислот. Сразу же после очистки поверхность грунтуют грунтовкой на натуральной олифе.)
13. Растворители, разбавители и другие вспомогательные материалы.
(Для образования красящих составов используют олифу (натуральную, полунатуральную, искусственную, не содержащую масел - глифталева, сиптоловая, сланцевая олифы. К растворителям относятся скипидар, уайт-спирит (бензин-растворитель), растворители 645,646 для разбавления нитроэмалей, нитролаков, растворитель 648 предназначен для сглаживания царапин нитролаковой поверхности, ацетон. Кроме того в работе используют смывочные составы для удаления старой краски: смывка СД, АФТ-1, раствор СП-7.)
14. Подготовка бетонных и оштукатуренных поверхностей под окраску.
(Поверхность под окраску должна быть сухой, для чего ее просушивают, поверхность очищают и сглаживают, расширяют трещины, затем с поверхности обметают пыль или удаляют ее пылесосом, огрунтовывают, шпатлюют, обрабатывают шкуркой и т.д.)
15. Лакокрасочные защитные покрытия. Виды и область применения.
(Покрытия делятся на Наружные и внутренние. В зависимости от качества работ подразделяются на простую, улучшенную, высококачественную. В зависимости от основных составляющих подразделяются на красочные, лаковые, неводостойкие, водостойкие. Водно-разбавляемые краски – клеевые, декоративные, казеиновые, силикатные, известковые, минеральные фасадные, цементные. Летуче полимерные краски – эмульсионные, водоэмульсионные, латексные, полимерцементные, стирол-бутадиеновые, акрилатные, глифталевые. Масляные краски. Эмалевые краски (готовые к применению). Лаки – масляно-смольные, шпатлевочные, безмасляные синтетические,

паркетный, битумный, масляно-битумный, каменноугольный, спиртовой, нитролаки, мебельный.)

16. Улучшенная окраска наружных поверхностей различными составами.

Состав работ.

(Окраска фасадов не допускается в сухую, жаркую погоду под прямым воздействием солнечных лучей, во время дождя или по сырому фасаду, зимой по наледи, при сильном ветре. Для окраски используют только специальные окрасочные составы, пригодные для окраски фасадов.

Поверхность перед окрашиванием подготавливают, Поверхность должна быть сухой, ровной, без впадин, выпуклостей, раковин и трещин.

Существующие трещины расшивают, подмазывают неровности, шлифуют, поверхность шпаклюют, шлифуют. Затем наносят грунтовку и окрашивают в два слоя.)

17. Шпатлевки. Виды, состав.

(Применяют для выравнивания поверхности перед окрашиванием.

Шпатлевку готовят из смеси связующего материала, наполнителя и растворителя. Клеевая шпатлевка – это однородная смесь, состоящая из животного клея, олифы, скипидара, хозяйственного мыла, мела или смесь казеиновой белой краски, мела, олифы и воды. Масляная шпатлевка – смесь олифы, животного плиточного клея, хозяйственного мыла, сиккатива или скипидара, мела, воды. Масляно-эмульсионная шпатлевка – смесь олифы натуральной, сиккатива, растворителя, животного клея и мела. И т.д.)

18. Требования к материалам, применяемым при окрашивании наружных поверхностей.

(Фасадные окрасочные составы должны обладать атмосферостойкостью (стойкость к воздействию солнечного света, теплоты, перемене температуры воздуха, воздействию осадков), щелочестойкостью, эластичностью, паропроницаемостью, укрывистостью).

19. Способы и правила приготовления водных окрасочных составов. Дозировка материалов и последовательность операций.

(В смесителе пигмент перемешивают с небольшим количеством воды, затем добавляют воду до получения однородной смеси, которую перетирают на краскотерке. Известковое тесто также перетирают на краскотерке. Затем в смеситель загружают эти компоненты и добавляют в зависимости от вида краски дисперсию ПВА, гидрофобизатор и состав перемешивают на менее 1 часа. Для клеевой краски клей заранее замачивают в воде, затем растворяют в горячей воде до 10% раствора. При нагревании и перемешивании в раствор вводят мыло и олифу. В немного остывший раствор вводят раствор квасцов или купороса. Добавить воду и тщательно перемешивают. Затем добавляют мел, готовый состав пропускают через вибросито.)

20. Клей: животный, растительный, минеральный. Определение качества клея по внешнему виду, окраске, запаху.

(Клей казеиновый представляет собой смесь казеина, гашеной извести, минеральных солей и керосина. Клей костный вырабатывается из обезжиренных и отполированных костей животных путем варки до полного распада и образования жидкой клеящей массы. Костный клей вырабатывают твердый плиточный, крупнодробленый, мелкодробленый, гранулированный. Клей мездровый. Клей рыбный, растительный

(крахмал, мука), синтетические клеи, бустилат, декстрин кислый и т.д. Животный и растительный клей не должен иметь неприятного запаха, инородных включений, плесени, должен быть однородный по консистенции и по цвету.

21. Проверка качества при приемке малярных работ.
(Поверхность должна быть однотонной, нижние слои не должны просвечивать, не должно быть на поверхности инородных пятен, трещин, брызг, филенки должны быть одинаковой толщины, не допускается искривлений, изменения тона, не должно быть видно следов кисти и т.д.)
22. Ручные инструменты и приспособления для малярных работ.
(Кисти различного вида, торцовки, щетки, валики для нанесения краски, ванночки для валиков и кистей, сетка для валика, шпатели, скребки, шлифовальные шкурки и т.д.)
23. Декоративная отделка окрашенных поверхностей. (Набрызг, торцевание, туповка, накатка и т.д.).
(Набрызг производят по окрашенной поверхности, применяя для этих целей кисти и щетки. Крупность капель зависит от густоты краски. Краску наносят на стену, ударяя кисть по бруску или с помощью краскораспылителя при этом уменьшая подачу воздуха. Торцевание применяют при масляных и клеевых окрасках, чтобы поверхность стала матовой, лишенной блеска и шероховатой. Окрашенную поверхность торцуют щетками-торцовками сразу же после нанесения окрасочного слоя. Туповка производится нанесение окрасочного состава с помощью резиновой губки по окрашенной и полностью просохшей поверхности. Накатка производится при помощи валика из микропористой резины по окрашенной и полностью просохшей поверхности. Отделка по трафарету. Отделка песчаными присыпками, Отделка под шелк. Аэрография.)
24. Подготовительные работы при оклейке стен обоями.
(Поверхность стен обрабатывают стальным шпателем, сглаживают пемзой, обрабатывают шлифовальной шкуркой. С верхней части стены снимают набел.
Затем поверхность оклеивают макулатурой.)
25. Последовательность работ при вытягивании филенок.
(Отбивка линии нанесения отбеленной бечевкой, вытягивание филенок, доводка и подправка ее. Филенку наносят филенчатой кистью с помощью обычной или щелевидной линейки.)
26. Последовательность работ при окрашивании панелей и фризов.
(В кухнях, ваннах, санузлах, в помещениях общественных зданий часть стены высотой 1,6-1,8 м окрашивают масляными, эмалевыми составами. Верхнюю часть стены окрашивают водными составами и называют гобеленом. Между гобеленом и потолком иногда остается узкая полоска – фриз, Границу панели отмечают параллельно потолку с помощью шнура натертого мелом.)
27. Какое значение имеет цвет в лакокрасочных покрытиях? Что такое цветовой контраст?
(При приготовлении различных оттенков окрасочного состава пользуются цветовым кругом. В цветовом круге между основными цветами располагаются промежуточные, которые можно получить

смешением различных цветов. При приготовлении колеров необходимо знать, что пигменты отклоняются по чистоте тона от спектральных тонов. Только чистый насыщенный цвет может при смешении достаточно чистый тон.

Цвета расположенные рядом влияют друг на друга и воспринимаются глазом в зависимости от цветового окружения. Светлый тон, находясь рядом со светлым тоном, кажется еще светлее. Темный тон, находясь рядом со светлым тоном, кажется еще темнее и т.д.

28. Приемы нанесения малярных составов.

(Малярные составы можно наносить на поверхность механизированным способом и вручную. Механизированным: с помощью краскопультов, краскораспылителей. Вручную: кистями, валиками и т.п.)