

ВВЕДЕНИЕ

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников, как и во всей системе дошкольного образования, изменилось очень многое: появилось большое количество программ, образовательных технологий, изменились дети и родители. А главное – изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. Педагогам-практикам важно уяснить, что прежние привычные нормы уже не работают. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам, которые бы позволяли образовывать (обучать, воспитывать, развивать) дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались. Ориентиром в этом направлении являются требования ФГОС ДО, устанавливающие нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания:

- Область «Музыка» входит в совокупность образовательных областей программы.
- Реализация ее содержания направлена на формирование общей культуры детей через развитие музыкальности, музыкально-художественной деятельности детей и способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству. Причем за счет тематического разнообразия, выразительных и изобразительных возможностей музыки параллельно решаются и задачи других образовательных областей (ОО).
- Комплексно-тематический принцип и принцип интеграции ОО реализуются в совместной деятельности взрослого и детей (непосредственная образовательная деятельность – НОД и деятельность в ходе режимных моментов), самостоятельной деятельности детей, во взаимодействии с семьями дошкольников, в различных видах детской деятельности.

Требования ФГОС ДО задают допустимую границу как создания условий для осуществления образовательного процесса, так и для результатов освоения ООП:

- насыщенная музыкально-развивающая среда, несущая информационную функцию, побуждающая детей сознательный выбор, выдвигать, реализовывать собственные инициативы, создающая условия для обучения ребенка в процессе самостоятельной музыкально-художественной деятельности, обеспечивающая разные виды его активности (умственную, игровую, творческую и т. д.).
 - Планируемые итоговые результаты развития детей представлены целевыми ориентирами образования на этапе младенческого и раннего возраста детей и на этапе завершения дошкольного периода.
 - Использование игровой мотивации при проведении образовательной деятельности и стимулирование партнерской деятельности педагога с детьми.
 - Компетентностный подход в построении образовательного процесса, направленный на формирование личностных характеристик ребенка (самостоятельный перенос знаний и умений на новую ситуацию; способность видеть новые задачи в знакомых условиях и выбирать альтернативные решения; умение комбинировать известные способы решения задачи для более рационального способа ее решения).
 - Формирование у дошкольников деятельностного подхода к обучению (наличие познавательного мотива: желание узнать, научиться, открыть; понимание того, что именно нужно выявить, освоить; выполнение ими определенных действий для приобретения недостающих знаний; выявление и освоение способа действия, позволяющего осознанно применять знания; формирование умения контролировать свои действия).
 - Использование здоровьесберегающих технологий (совокупности приемов, средств, методов и подходов обучения к образовательному процессу), направленных не только на сохранение, укрепление и формирование здоровья детей, но и на профилактику заболеваемости и травматизма.
- Пособие предлагает познакомиться с опытом организации образовательной деятельности в контексте ФГОС ДО, поможет совершенствовать, разнообразить работу по музыкальному воспитанию дошкольников.

ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ

План образовательной работы по музыкальному воспитанию – основной документ, на базе которого строится педагогическая деятельность музыкального руководителя. Можно выделить основные требования к планированию:

- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной детской деятельности не только в рамках непосредственно образовательной деятельности (НОД), но и при проведении режимных моментов;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (кроме игровой формы, это – коммуникативная, двигательная, продуктивная, познавательно-исследовательская, трудовая, музыкально-художественная деятельность, чтение художественной литературы);
- ежедневное проведение планомерной образовательной деятельности музыкального руководителя и детей, а также создание условий для самостоятельной детской деятельности.

Форма написания плана может быть различной (конспектной, табличной, картотечной).

Возможно применять такую форму написания перспективного плана по реализации задач музыкального развития, где тематика заложена в календарных изменениях (осень – сентябрь, октябрь, ноябрь; зима – декабрь, январь, февраль и т. д.). Табличный формат планирования включает три раздела: «Содержание», «Формы педагогической деятельности», «Интеграция основных образовательных направлений». В основу раздела «Содержание» положены виды музыкально-художественной деятельности: слушание музыки, исполнительство (пение, музыкальное движение, игра на детских музыкальных инструментах), творчество (певческое, двигательное, инструментальное).

Распределение содержания (музыкального репертуара) с использованием принципа интеграции делается на основе программы, по которой осуществляется музыкальное образование (обучение, воспитание, развитие) ребенка. Оно может корректироваться в соответствии с видовой направленностью и приоритетной линией работы дошкольного учреждения.

Музыкальный руководитель и воспитатель, учитывая особенности, возможности каждого из видов музыкально-художественной деятельности, тематику музыкального материала, распределяют содержание в разделе «Формы взаимодействия», которые организует каждый из них, и в разделе «Интеграция основных образовательных направлений» (ИОН) для решения запланированных задач других образовательных направлений. Использование музыкального репертуара отмечается знаком «+». Задачи образовательного процесса составлены в соответствии с возрастными особенностями музыкального развития и этапами возрастного становления видов музыкально-художественной деятельности дошкольников, что дает возможность адаптировать их к любой программе; сформулированы по формам взаимодействия детей с педагогом и видам музыкально-художественной деятельности (МХД) совместно с видовым творчеством (поквартально), на основе принципа интеграции. Поэтому они представлены в достаточно большом объеме и предваряют таблицу.

Электронный вариант таблицы удобно обновлять, дополнять музыкальным материалом, ориентируясь на изменение педагогической ситуации, на настроение, самочувствие детей и темп усвоения ими программного материала. Такая мобильность способствует оптимизации образовательного процесса и экономит время педагога.

**Примерная схема перспективного планирования
(на музыкальном материале программы «Гармония»)**

Возрастная группа _____ Тема _____ (месяцы)

Формы педагогического взаимодействия								Содержание (репертуар по видам МХД – музыкально-художественной деятельности)	Интеграция образовательных направлений (ИОН)			
Консультации воспитателям	Праздники	Развлечения	НОД			МГДЖ (музыка в повседневной жизни)			Здоровье и физическое развитие	Художественно-эстетическое	Познавательно-речевое	Социально-личностное
			Подгрупповая	Групповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей					
								1. Слушание музыки: – восприятие музыкальных произведений; – развитие слуха и голоса. 2. Исполнительство: 1) Пение: – усвоение певческих навыков; – координация слуха и голоса. 2) Музыкальное движение: – игровые упражнения, этюды, музыкальные картины и т. д.; – танцы; – игры, хороводы. 3) Игра на детских музыкальных инструментах: – усвоение навыков игры на детских музыкальных инструментах; – развитие слуха и голоса. 3. Творчество: – песенное творчество; – двигательное творчество; – инструментальное творчество				

**Реализация задач музыкального развития детей в соответствии с ФГОС ДО
(поквартирно)**

Возрастная группа: вторая младшая.

Тема: ОСЕНЬ (сентябрь, октябрь, ноябрь).

Непосредственно образовательная деятельность (НОД)

Слушание музыки.

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, разную по характеру, контрастную настроению, пробуждать желание слушать ее. Способствовать формированию умения слу-

шать и слышать вокальную и инструментальную музыку от начала до конца, понимать, о чем (о чем) музыкальное произведение, и отвечать на вопросы педагога по содержанию, выражая свои мысли, чувства, впечатления. Расширять музыкальный кругозор. Развивать способность различать высокое и низкое звучание в пределах октавы, тихое и громкое звучание, быстрый и средний (умеренный) темп музыки. Формировать гендерную, семейную и гражданскую принадлежность на музыкальных примерах. Использовать художественные примеры различных видов искусства с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.

Исполнительство и творчество.

Пение и песенное творчество.

Формировать умения петь естественным голосом, без напряжения, выразительно (напевно, ласково), подстраиваясь к голосу взрослого, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления, четко и правильно проговаривать слова текста песни, овладевая нормами речи. Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Способствовать развитию звуковысотного слуха, ладового чувства, чувства ритма. Приучать к выполнению певческих установок: пение сидя, пение стоя. Развивать доброжелательное отношение к близким людям на песенных примерах. Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкальное движение и двигательное творчество.

Осваивать ритм ходьбы и бега, начиная и заканчивая движение вместе с музыкой. Учиться двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей двухчастной формы произведения. Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку. Упражняться в прыжках на двух ногах, добываясь по возможности легкого подпрыгивания. Осваивать разнообразные элементы плясок: хлопки, притопы, вращение кистей рук, кружение. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песен, использовать в игре знакомые танцевальные и образные движения. Развивать способность ориентироваться в пространстве, координировать свои движения со всеми детьми (не наталкиваться в движении друг на друга), навыки музыкально-игровой деятельности: способы взаимодействия со сверстниками на основе правил музыкальной игры. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, активизировать выполнение образных движений.

Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.

Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами (колокольчиком, бубном, треугольником, ритмическими палочками), а также с их звучанием. Развивать умения узнавать эти музыкальные инструменты по звучанию и называть их. Способствовать освоению способов игры на них и развитию чувства ритма в ходе воспроизведения равномерной пульсации. Развивать способность восприятия пьес, исполняемых взрослыми на детских музыкальных инструментах. Побуждать к самостоятельному выбору музыкальных инструментов, соответствующих тембровым изменениям в музыке. Осваивать правила совместной игры: соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать в игру и заканчивать ее.

Самостоятельная деятельность.

Побуждать детей к пению знакомых песен, к воспроизведению низких и высоких звуков. Поощрять детей играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания.

Праздники и развлечения.

Создавать радостную атмосферу, доставлять детям эстетическое наслаждение от общения с музыкальными игрушками. Расширять знакомство с любимыми литературными героями.

Поощрять детей активно участвовать в праздниках и развлечениях и получать удовольствие от увиденного и услышанного.

Формы педагогического взаимодействия								Содержание (репертуар по видам МХД)	ИОН			
Консультации воспитателям	Праздники	Развлечения	НОД			МПЖ			Здоровье и физическое развитие	Художественно-эстетическое	Познавательное-речевое	Социально-личностное
			Подгрупповая	Групповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+	+	+	+	+				1. Слушание музыки: «Дождик» – Н. Любарский; «Котик заболел» – А. Гречанинов;	+	+	+	+
+		+	+	+				«Куры и петухи» – К. Сен-Санс;	+	+	+	+
+	+		+	+		+		«Зайчик» – А. Лядов;	+	+	+	+
+	+			+		+		«Белочка» – Н. Римский-Корсаков.	+	+	+	+
+	+		+	+	+			2. Исполнительство: 1) Пение: «Дождик» – русская народная песня;	+	+	+	+
+	+		+	+	+	+		«Осенью» – украинская народная мелодия; «Петушок» – русская народная песня;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+		«Плачет котик» – М. Парцхаладзе;	+		+	+
+	+	+	+	+	+	+		попевки: «Птичка и птенчики»,	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+		«Кукушка» – Е. Тиличеева;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+		«Кошка, как тебя зовут?» – М. Андреева;	+		+	+
+	+	+	+	+	+	+		музыкально-дидактические игры: «Солнышко и дождик»,	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+		«Громко – тихо» – З. Роот.	+		+	+
+	+		+	+	+	+		2) Музыкальное движение: «Осенняя песня» – П. И. Чайковский;	+	+		+
+	+	+	+	+	+	+		«Марш» – Ф. Шуберт;	+		+	+
+	+	+	+	+	+	+		«Кот и мыши» – Т. Ломова;	+		+	+
+	+		+	+	+	+		музыкальные картинки по сказке «Цыпленок»: образы Цыплят, Курочки-мамы, Петуха, Кота;	+	+		+
+	+	+	+	+	+	+		«Зайка» – русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова;	+	+		+
+	+	+	+	+	+	+		«Белочка» – Н. Римский-Корсаков, отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане».	+	+		+

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+		+	+	+	+		+	3) Игра на детских музыкальных инструментах: «Дождик» – русская народная песня в обработке Т. Попатенко;	+		+	+
+		+	+		+		+	«Цыпленок» – В. Кузнецов.	+	+		+
+	+		+	+		+	+	3. Творчество: – двигательное: «После дождя» – венгерская народная мелодия;	+		+	+
+		+		+	+		+	«Маленький, беленький» – В. Агафонников;	+	+	+	+
+		+	+		+		+	– песенное: звукоподражания заданной интонации котенка, щенка (грустный, веселый);	+	+	+	
+		+	+		+		+	– инструментальное: импровизации на основе темповых (зайка и медведь) и тембровых (птица и птенчики) характеристик звука	+	+	+	

Тема: ЗИМА (декабрь, январь, февраль).

Непосредственно образовательная деятельность (НОД)

Слушание музыки.

Продолжать развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование умения слушать музыку от начала до конца, не отвлекаясь и не отвлекая других детей. Привлекать внимание детей к изобразительности в музыке. Понимать эмоционально-образное содержание музыкальных произведений изобразительного характера и отвечать на вопросы педагога, выражая свои мысли, чувства, впечатления. Узнавать знакомые песни и пьесы. Развивать звуковысотное восприятие. Замечать изменение динамики (громко, тихо), темпа (быстро, умеренно). На музыкальных примерах расширять представления детей о человеке и природе. Продолжать использовать художественные примеры различных видов искусства для усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.

Исполнительство и творчество.

Пение и песенное творчество.

Продолжать формировать певческие навыки: петь естественным голосом, выразительно (весело, легко, грустно, протяжно), правильно интонировать мелодию (в удобном диапазоне), отчетливо и правильно выговаривать слова, вместе начинать и заканчивать петь, не отставая и не опережая друг друга. Приучать к соблюдению певческих установок: пение сидя; пение стоя. Поощрять проявление чувства сопереживания персонажам песен. Побуждать допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю», веселых мелодий на слог «ля-ля».

Музыкальное движение и двигательное творчество.

Продолжать формировать умения двигаться в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки, динамикой, регистром, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Подводить к умениям самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно, строиться парами по кругу, ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко; выполнять притопы одной ногой, выставлять ногу на пятку, кружиться на беге, скакать с ноги на ногу, двигаться

по кругу прямым галопом. Развивать умения двигаться в общем для всех темпе, координировать движения. Расширять представления об окружающей действительности через освоение способов действий для выразительной передачи музыкально-игровых образов. Побуждать к активному участию в исполнении свободной пляски (кто как хочет).

Игра на детских музыкальных инструментах инструментальное творчество.

Знакомить детей с новыми детскими музыкальными инструментами (погремушками и трещотками), их звучанием и способом игры на них. Развивать умения узнавать музыкальные инструменты по тембру звучания и называть их (бубен, колокольчик, треугольник, ритмические палочки, погремушка, трещотки), воспроизводить на этих музыкальных инструментах равномерный ритм. Поочередно играть двумя группами детей в соответствии с регистровыми изменениями в музыке. Расширять представления детей о звуковой среде окружающего мира через приобщение к творческому комбинированию ритмических, тембровых и динамических свойств музыкальных звуков.

Самостоятельная деятельность.

Формировать тембровый слух. Побуждать детей играть в дидактические игры, петь знакомые песни. Поощрять желание детей играть на бубне, погремушке, трещотке, воспроизводя равномерный ритм.

Праздники и развлечения.

Обогащать детские впечатления. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения. Приобщать детей к русской праздничной культуре. Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного на празднике и во время развлечения.

Формы педагогического взаимодействия								Содержание (репертуар по видам МХД)	ИОН			
Консультации воспитателям	Праздники	Развлечения	НОД			МГЖ			Здоровье и физическое развитие	Художественно-эстетическое	Познавательное-речевое	Социально-личностное
			Подгрупповая	Групповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+	+	+	+	+				1. Слушание музыки: «Вальс снежных хлопьев» – П. И. Чайковский;	+	+	+	+
+		+	+	+				«Зима» – Г. Свиридов;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+		«Саночки» – А. Филиппенко;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+		«Болезнь куклы», «Новая кукла» – П. И. Чайковский;	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Кукольный вальс» – Э. Денисов;	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Кольбельная песенка» – Г. Свиридов.	+	+	+	+
+		+	+	+		+		2. Исполнительство: 1) Пение:				
+		+	+	+		+		«Санки» – М. Красев;	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Елочка» – Ф. Филькенштейн;	+	+	+	+

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+		+	+	+	+		+	«Кукла» – М. Старокадомский;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	«Шапка да шубка» – русская народная прибаутка;	+	+	+	
+	+	+	+	+	+	+	+	попевки: «Грустная песня котят»,	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Веселая песня котят» – В. Герчик;	+	+	+	+
+			+	+	+	+	+	«Кошка, как тебя зовут?» – М. Андреева;	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	музыкально-дидактические игры:				
+	+		+	+	+		+	«Музыкальное окошко»,	+	+	+	
								«Сладкий колпачок» – З. Роот.	+	+	+	+
								2) Музыкальное движение:				
+		+	+	+			+	«Лендлер» – Ф. Шуберт;	+	+	+	
+	+	+	+	+			+	«Елочка» – Ф. Филькенштейн (хоровод);	+		+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Танец в двух кругах» – Н. Сатулина;	+	+	+	+
+		+	+	+		+	+	«Кукольный вальс» – Э. Денисов;	+	+	+	+
+		+	+	+	+	+	+	«Вприпрыжку» – Р. Леденев;	+	+	+	+
+		+	+	+	+	+	+	«Итальянская полька» – С. Рахманинов;	+	+	+	+
+		+	+	+	+	+	+	«Игра в мяч» – М. Красев (игра с пением).	+	+	+	+
								3) Игра на детских музыкальных инструментах:				
+		+	+	+	+		+	«Белка» – Н. Римский-Корсаков;	+	+	+	+
+		+	+				+	«Ах, вы, сени» – русская народная мелодия.	+		+	+
			+					3. Творчество:				
								– двигательное:				
+	+		+	+	+	+	+	«Ах, вы, сени» – русская народная мелодия (танцевальная импровизация);	+	+	+	+
+		+	+		+		+	«Лошадка» – М. Потоловский (образная импровизация);	+		+	+
								– песенное:				
+		+	+	+	+		+	песенная импровизация в характере колыбельной (баю-баю), в характере веселой песенки (ля-ля-ля);	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	– инструментальное:				
+		+	+	+	+		+	импровизации на основе темповых (Кто идет?) и тембровых характеристик звука (подбор созвучных характеру музыки инструментов)	+	+	+	+

Тема: ВЕСНА (март, апрель, май).

Непосредственно образовательная деятельность (НОД)

Слушание музыки.

Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (плясовую, колыбельную, марш). Поощрять желание слушать ее, обращать внимание на особенности

образительных средств музыки. Развивать навыки слушательской деятельности: прослушивать музыкальное произведение от начала до конца, узнавать знакомую музыку, понимать ее характер (веселая, грустная, бодрая, спокойная) и высказываться о ней, отвечая на вопросы взрослого. Развивать динамическое, звуковысотное восприятие, чувство ритма. Расширять представления детей об окружающей действительности на примере музыкальных произведений.

Исполнительство и творчество.

Пение и песенное творчество.

Побуждать детей к выразительному исполнению песен различного характера (бодро, радостно, протяжно), правильно интонировать мелодию (в удобном диапазоне), смягчая концы музыкальных фраз, начинать песню дружно после музыкального вступления, петь слаженно по темпу, брать дыхание в конце музыкальных фраз, отчетливо и правильно произносить слова текста. Нацеливать детей на соблюдение певческих установок. Развивать способность различать звуки по высоте, ритмическому рисунку, динамике. Продолжать развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Самостоятельно использовать звукоподражания («огу!», «гав!», «тра-та-та»), соотнося их с игровым образом и находя нужную интонацию (ласковую, веселую, вопросительную). Обогащать представления детей о человеческих взаимоотношениях, о культурных традициях общества, о мире природы на песенных примерах.

Музыкальное движение и двигательное творчество.

Совершенствовать умения ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами, ориентироваться в пространстве. Развивать качество ранее полученных навыков: следить за осанкой (во время ходьбы не опускать голову, спину держать прямо), бегать легко и свободно, выразительно выполнять знакомые танцевальные движения, самостоятельно менять движения со сменой частей двух-, трехчастной музыки, ее динамикой, регистром, начинать движение под музыку после вступления, двигаться в соответствии с общим для всех темпом, координировать движения с партнером. Развивать навыки музыкально-игровой деятельности (выполнять правила игры, выразительно передавать эмоциональное состояние игровых персонажей, двигаться в соответствии с характером музыки). Обогащать музыкально-игровой опыт каждого ребенка, побуждать его к игровому общению со сверстниками и взрослыми. Обогащать представления детей об объектах живой и неживой природы через имитационно-образные музыкальные игры, игровые упражнения. Развивать умения самостоятельно выполнять характерные движения, жесты для выразительной и эмоциональной передачи игрового образа, использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске без показа взрослого.

Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.

Знакомить с новым способом игры на бубне (способ встряхивания). Подводить к воспроизведению равномерного ритма в разных темпах: средний (умеренный) темп – бубны и быстрый – колокольчики. Побуждать использовать знакомые музыкальные инструменты в соответствии с характером музыки, осваивать совместную со взрослым игру в ритмическом оркестре, самостоятельно подбирать знакомые музыкальные инструменты, соответствующие общему характеру звучания оркестра. Нацеливать детей на соблюдение правил совместного музицирования: быть внимательным, не отвлекать сверстников, одновременно ритмично играть в соответствии с характером музыки. Поочередно играть двумя группами детей в соответствии с тембровым, темповыми и регистровыми изменениями в музыке, правильно использовать способы звукоизвлечения, бережно относиться к музыкальным инструментам и применять их по назначению. Побуждать детей экспериментировать с тембрами, темпами, динамикой, воспроизводя на музыкальных инструментах звуки окружающей действительности («стучит по крыше дождь», «капли дождя шлепают по лужам», «шуршат листья» и т. д.), используя для усиления выразительности исполнения художественные примеры различных видов искусства.

Самостоятельная деятельность.

Создавать игровую ситуацию, побуждающую детей играть в дидактические игры на развитие тембрового, звуковысотного слуха, использовать атрибуты. Совершенствовать динамический слух детей. Содействовать формированию ритмического слуха. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.

Праздники и развлечения.

Обогащать детей новыми впечатлениями. Развивать музыкально-сенсорные способности. Создавать условия для активного восприятия детьми музыкальных сказок, театрализованных представлений. Формировать чувство любви к близким взрослым, привязанность к сверстникам.

Формы педагогического взаимодействия								Содержание (репертуар по видам МХД)	ИОН			
Консультации воспитателям	Праздники	Развлечения	НОД			МПЖ			Здоровье и физическое развитие	Художественно-эстетическое	Познавательно-речевое	Социально-личностное
			Подгрупповая	Групповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+	+	+	+	+		+		1. Слушание музыки: «Весна» – А. Вивальди; «Аллегро» из «Детской симфонии» – И. Гайдн; «Подснежник» – П. И. Чайковский; «Рожок пастушка» – грамзапись звучания русских народных инструментов; «Пастух играет» – Т. Чудова; «Музыкальный ящик» – Г. Свиридов; «Турецкий марш» – В. Моцарт.	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+		2. Исполнительство: 1) Пение: «Дудочка» – Н. Френкель; «Артистка» – Д. Кабалевский; «Петушок» – Е. Рагульская; «Пирожки» – А. Филиппенко; попевки: «Солнышко, встань» – Б. Барток; «Ходит зайка по саду» – русская народная песня; музыкально-дидактические игры: «Музыкальные и немзыкальные звуки», «Какой инструмент звучит?», «Кто поет?» – на развитие тембрового слуха.	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	2) Музыкальное движение: «Подснежник» – П. И. Чайковский; «Птички» – Н. Сушова; игры с пением (повторение): «Зайка», «Пойду ль я, выйду ль я» – русская народная мелодия; «Заключительная пляска» из музыкальной сказки «Петушок» – М. Красев;	+	+	+	+
+									+	+	+	+
+									+	+	+	+
+									+	+	+	+
+									+	+	+	+
+									+	+	+	+
+									+	+	+	+
+									+	+	+	+
+									+	+	+	+
+									+	+	+	+
+									+	+	+	+
+									+	+	+	+

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+		+	+	+	+	+	+	«Вприпрыжку» – Р. Леденев;	+	+	+	+
+	+		+	+				«Во саду ли, в огороде» – русская народная мелодия.	+	+	+	+
								3) Игра на детских музыкальных инструментах:				
+		+	+	+	+		+	«Пойду ль я, выйду ль я» – русская народная мелодия;	+	+	+	+
+	+	+	+	+			+	«Во саду ли, в огороде» – русская народная мелодия;	+	+	+	+
								3. Творчество:				
								– двигательное:				
+	+	+		+				«Утро» – М. Красев (образная импровизация);	+	+	+	+
+	+	+		+			+	«Поиск петушка» – М. Красев (образная импровизация);	+	+	+	+
+		+	+			+	+	– песенное:	+	+	+	+
								песенная импровизация при помощи звуковых характеристик (звуковысотность, динамика);				
+		+	+	+			+	– инструментальное:	+	+	+	+
								импровизации на основе звуков окружающей природы (Дождь шлепает по лужам, стучит по крыше, барабанит по стеклу.), подбор созвучных характеру музыки детских музыкальных инструментов				

Возрастная группа: средняя.

Тема: ОСЕНЬ (сентябрь, октябрь, ноябрь).

Непосредственно образовательная деятельность (НОД)

Слушание музыки.

Развивать эмоциональную отзывчивость, восприятие музыки веселого, радостного характера, способность к различению музыки веселого и грустного характера. Формировать навыки будущего слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведения до конца), поддерживать беседу с педагогом (задавать вопросы по эмоционально-образному содержанию музыкальных произведений, правильно отвечать на них). Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать. Обогащать музыкальные впечатления детей на высокохудожественных музыкальных примерах. Закреплять результаты восприятия музыки через использование художественных произведений других видов искусств. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы, октавы. Вызывать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Формировать чувство бережного отношения к родной природе на музыкальном материале осенней тематики. Проводить профилактическую работу по предупреждению переохлаждения в осенний период.

Исполнительство и творчество.

Пение и песенное творчество.

Развивать способность к выразительному пению в разном характере: напевно, спокойно, ласково, бодро, с подъемом. Развивать звуковысотный слух, певческое дыхание, голосовой и артикуляционный аппарат: брать дыхание между короткими музыкальными фразами, соблюдать

ритм, точно интонировать мелодию, отчетливо произносить слова и прислушиваться к аккомпанементу, вместе начинать и заканчивать песню. Создавать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка: петь естественным голосом, без напряжения и крика. Формировать умение петь с инструментальным сопровождением и без него (с воспитателем). Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой, односложный музыкальный ответ на вопрос, предлагать самостоятельно придумывать простейшие интонации. Уточнять представления детей о сезонных изменениях на песенном материале осенней тематики. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать гендерную и семейную принадлежность.

Музыкальное движение и двигательное творчество.

Развивать согласованность движений с ритмом, характером музыки (ходить бодро, спокойно; бегать легко), начинать движение после вступления, умение самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух- и трехчастной формой музыки, ее динамическими изменениями. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, «пружинка», кружение по одному. Осваивать умения двигаться в хороводах, танцах по кругу, выполнять простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера, чувство ритма и динамический слух. Побуждать детей делать краткие замечания по поводу музыкальных игр, этюдов, касаясь тематики и сюжета. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения: импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе, предлагать творчески передавать однотипные движения персонажей. Развивать умение детей действовать в музыкальных играх в соответствии с текстом песен. Поощрять стремление отражать в творческих музыкальных играх представления, полученные о труде взрослых.

Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.

Прививать интерес к совместной игре на детских музыкальных инструментах. Осваивать приемы игры на ударных музыкальных инструментах: деревянных ложках, бубне, барабане, металлофоне. Способствовать развитию умений передавать в игре на ударных музыкальных инструментах простейший ритмический рисунок мелодии, состоящий из четвертных и восьмых длительностей звука по одному и в небольших подгруппах, воспроизводить на шумовых музыкальных инструментах звуки природы: шорох листьев, стук дождя, крики птиц и т. д. Развивать чувство ритма и динамический слух.

Самостоятельная деятельность.

Поддерживать у детей устойчивый интерес к самостоятельному музицированию. Совершенствовать звуковысотный слух в музыкально-дидактических играх, изготовленных из безопасных для здоровья детей материалов. Поощрять желание исполнять знакомые песни, игры, хороводы. Закреплять результаты восприятия музыки в самостоятельной музыкальной деятельности. Наполнять музыкальную предметно-развивающую среду сертифицированными музыкальными игрушками, атрибутами и детскими музыкальными инструментами.

Праздники и развлечения.

Создавать обстановку эмоционального благополучия. Развивать эмоциональную отзывчивость, побуждать к активному участию в праздниках и развлечениях. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам и развлечениям, поддерживать радостное чувство от совместных действий. Формировать потребность в интересном времяпрепровождении. Воспитывать чувство доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым. Приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Формы педагогического взаимодействия								Содержание (репертуар по видам МХД)	ИОН			
Консультации воспитателям	Праздники	Развлечения	НОД			МПЖ			Здоровье и физическое развитие	Художественно-эстетическое	Познавательно-речевое	Социально-личностное
			Подгрупповая	Групповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+	+	+	+	+		+		1. Слушание музыки: «Кукушка» – Л. Дакен; «Кукушка-невидимка» – Р. Шуман; «Песня жнецов» – В. Кикта; «Осень» – А. Вивальди; «Поздняя осень» – И. Пономарева; «Кукольный кэк-уок» – К. Дебюсси; «Шарманка» – Д. Шостакович; «Марш деревянных солдатиков» – П. И. Чайковский.	+	+	+	+
+		+	+	+		+		2. Исполнительство: 1) Пение: «Кукушечка» – русская народная песня в обработке И. Арсеева; «Осень» – Ю. Чичков; «Чудо-крыша» – Т. Назарова-Метнер; «Про мишку» – А. Филиппенко; попевки: «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок» – Э. Елисеева-Шмидт;	+	+	+	
+		+	+	+		+		музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «День рождения», «Вот так, зайцы!» – З. Роот.	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+		2) Музыкальное движение: «Каприччио» – В. Гаврилин; «Веселая прогулка» – П. И. Чайковский; «Спокойная ходьба» – Н. Сушева, «Лесная тропинка», «Лес шумит», «Бегом» – Р. Леденев; «Игра с погремушками» – А. Жилин; «Игра в лесу» – Т. Ломова; «Танец осенних листочков» – А. Филиппенко.	+	+	+	+
+	+		+	+		+		3) Игра на детских музыкальных инструментах: «Шарманка» – Д. Шостакович; «Марш деревянных солдатиков» – П. И. Чайковский.	+	+	+	+

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
								3. Творчество:				
								– двигательное:				
+		+	+	+	+		+	«Летчики»,	+	+	+	+
+		+	+		+		+	«Кавалеристы» – Н. Сушева (образная импровизация);	+		+	+
								– песенное:				
+		+	+	+	+	+	+	импровизация интонации и ритма плясовой (ля-ля-ля);	+	+	+	+
								– инструментальное:				
+		+	+	+	+		+	подбор песни кукушки (ку-ку)	+	+	+	+

Тема: ЗИМА (декабрь, январь, февраль).

Непосредственно образовательная деятельность (НОД)

Слушание музыки.

Продолжать развивать интерес к музыке и слушательскую культуру. Способствовать тому, чтобы ребенок испытывал радость при встрече с ней. Развивать восприятие средств музыкальной выразительности, передающих игровые образы музыки и способность различать их. Ориентировать детей на мелодию и интонацию. Знакомить с музыкальными жанрами на примере нескольких произведений одного жанра, но различных по настроению, музыкальному языку. Развивать тембровый слух; умение различать звучание музыкальных инструментов: пианино, виолончель, скрипка. Побуждать детей к высказываниям о характере музыки (беседа с педагогом, ответы на вопросы, правильно заданные ребенком вопросы из области музыки). Формировать целостное представление картины окружающего мира, гендерную и семейную принадлежность, патристические чувства на основе тематического музыкального материала. Использовать музыкальные примеры с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Исполнительство и творчество.

Пение и песенное творчество.

Развивать способность передавать бодрый, веселый характер песен: петь бодро, четко, правильно произносить слова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, оживленного характера, способность стремиться петь легким звуком, подвижно, прислушиваться к пению взрослого и сверстников, достигая слитности пения. Продолжать развивать голосовой и артикуляционный аппарат. Способствовать охране голоса и слуха, формированию взаимодействия дыхания и дикции в звукообразовании. Формировать представления о зимнем времени года, его особенностях в мире природы на тематическом материале. Побуждать самостоятельно находить нужную интонацию, пропевая название игрушки, свое имя, имена друзей, давать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос.

Музыкальное движение и двигательное творчество.

Побуждать детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, ее динамикой, регистром, согласовывать движения с темпом (умеренно, быстро). Подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов. Развивать умения начинать и заканчивать движение совместно с музыкой осваивать прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперед, пружинящее движение ногами, слегка приседая; выставление ноги на носок, на пятку, ходьбу и бег по кругу.

Обогащать содержание музыкальных игр. Развивать самостоятельность и речевое общение, ловкость, быстроту, внимание, пространственную ориентировку в музыкально-игровой деятельности. Расширять представление о свойствах окружающих предметов на тематическом материале музыкальных игр. Побуждать детей самостоятельно подбирать и комбинировать движения в свободной пляске, импровизировать действия, танцевать с игрушкой.

Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.

Воспитывать интерес к музицированию. Способствовать накоплению необходимых музыкально-слуховых представлений, освоению детьми приемов игры на музыкальных инструментах: подбирать на металлофоне, бубне, треугольнике мелодические звукоподражания (дон-дон; тук-тук-тук и т. д.), воспроизводить на металлофоне попевки, построенные на одном звуке, передавать на ударных инструментах равномерный ритм и ритм суммирования. Развивать способность самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в зависимости от тембровых особенностей пьесы. Побуждать детей к творческим проявлениям в игре на детских музыкальных инструментах: самостоятельно наиграть, как поет птичка; как гремит гром и т. д. Использовать знакомые детям музыкальные инструменты в музыкально-дидактических играх для развития чувства ритма, тембрового, регистрового и динамического слуха. Подводить детей к совместному, слитному разыгрыванию на ударных инструментах небольших пьес, прислушиваясь к звучанию аккомпанемента и музыкальных инструментов сверстников.

Самостоятельная деятельность.

Способствовать устойчивому интересу к музыкальной деятельности. Создавать условия для закрепления полученных музыкальных впечатлений. Совершенствовать ритмическое чувство ребят. Побуждать детей использовать знакомые песни, музыкальные игры и хороводы в самостоятельной деятельности. Наполнять новым содержанием музыкальную предметно-развивающую среду по мере ознакомления с новым материалом. Привлекать детей совместно с родителями к изготовлению музыкально-дидактических материалов.

Праздники и развлечения.

Обеспечивать детям возможность применить полученные представления в новой для них сконструированной модели жизнедеятельности человека. Способствовать осознанию значимости общенародных праздников, формировать желание активно участвовать в них. Создавать условия для творческой самореализации ребенка, развития его эмоционально-чувственной сферы. Развивать способность взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Удовлетворять потребность заниматься интересным и содержательным делом.

Формы педагогического взаимодействия								ИОН				
Консультации воспитателям	Праздники	Развлечения	НОД			МПЖ		Содержание (репертуар по видам МХД)	Здоровье и физическое развитие	Художественно-эстетическое	Познавательное-речевое	Социально-личностное
			Подгрупповая	Групповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+	+	+	+	+		+		1. Слушание музыки: «Вальс снежных хлопьев» (повторение) – П. И. Чайковский;	+	+	+	+
+		+	+	+		+		Сюита «Игрушки на елке» («Кукла в сарафане», «Шалуны», «Паяц») – В. Ребиков;	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Хор» из оперы «Волшебная флейта» – В. Моцарт;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+		«Зима» – А. Вивальди;	+	+	+	+
+	+		+	+				«Сегодня холодно» – Р. Леденев;	+	+	+	+

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+	+			+		+		«Сани с колокольчиками» – А. Филиппенко;	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Хоккеисты» – Л. Сидельников;	+	+	+	+
+	+		+	+			+	«Блины» – русская народная песня, обр. А. Абрамского.	+	+	+	+
								2. Исполнительство:				
								1) Пение:				
+	+					+	+	«Про белочку» – Р. Котляревский;	+	+	+	+
+		+		+	+	+	+	«Снежная сказка» – В. Лемит;	+		+	
+	+	+	+	+	+	+	+	«Как на тоненький ледок» – русская народная песня; «Новогодний хоровод» – А. Островский;	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	попевки: «Уж я сяду на порог», «Воробышек летит», «Масляна, масляна» – русские календарные песни;	+		+	+
+			+	+	+		+	музыкально-дидактические игры:	+		+	+
+			+	+	+	+	+	«Глашенька учит танцевать» (двух-, трехчастная форма), «Веселушка и плакса», «Музыкальная лесенка» (ладовое чувство) – музыкальный материал на усмотрение музыкального руководителя.	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	2) Музыкальное движение:	+		+	+
+		+	+	+	+		+	«Вальс снежных хлопьев» – П. И. Чайковский;	+	+	+	+
+		+	+	+	+	+	+	«Марш веселых гномов» – А. Абрамов;	+	+	+	+
+		+	+	+	+	+	+	«Игра в снежки с Дедом Морозом» – белорусская народная песня, обработка М. Разоренова; «Шел веселый Дед Мороз» – Н. Вересокина;	+	+	+	+
+	+	+		+	+	+	+	«Игра с колпачками» – украинская народная мелодия;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	«Легкий и стремительный бег» – Ф. Шуберт;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	«Как на тоненький ледок» – русская народная песня;	+	+	+	+
+	+		+	+	+	+	+	«Зимняя игра» – Т. Мовсесян;	+	+	+	+
+	+	+		+	+	+	+	«Медведь и зайцы» – Ф. Филькенштейн.	+	+	+	+
								3) Игра на детских музыкальных инструментах:				
+		+		+	+	+	+	«Как на тоненький ледок» – русская народная песня;	+	+	+	+
+	+	+	+		+		+	«Сани с колокольчиками» – В. Агафонников;	+	+	+	+
+		+	+	+	+	+	+	«Игра в солдатики» – В. Ребиков.	+	+	+	+
								3. Творчество:				
								– двигательное:				
+	+	+	+	+	+	+	+	сюита «Игрушки на елке» («Кукла», «Шалуны»),	+	+	+	+
+		+		+	+	+	+		+	+	+	+

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+		+	+	+	+	+	+	«Паяц» – В. Ребиков, (образная импровизация);	+	+	+	+
-		+	+	+	+		+	– песенное: импровизация интонации (ласково, шутивно, грустно, вопросительно) в пропевании названия игрушек, своего имен, имени друзей;	+	+	+	+
-		+	+	+	+		+	– инструментальное: подбор музыкальных инструментов, созвучных с русской народной песней «Как на тоненький ледок»,	+	+	+	+
-		+	+	+	+		+	с пьесой В. Агафонникова «Сани с колокольчиками»	+	+	+	+

Тема: ВЕСНА (март апрель, май).

Непосредственно образовательная деятельность (НОД)

Слушание музыки.

Развивать способность воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, контрастной по настроению звучания. Развивать динамическое восприятие, способность различать звуки по высоте, ритмическому рисунку, динамике (контрастные динамические оттенки в музыке: громко – тихо). Обогащать музыкальные впечатления детей. Продолжать формирование слушательской культуры. Развивать способность характеризовать эмоционально-образное содержание музыкального произведения (участвовать в беседе с педагогом, отвечать на поставленные вопросы). Уточнять представления детей об особенностях весеннего календарного периода и устанавливать простейшие связи между явлениями природы, определять состояние погоды, опираясь на музыкальный материал весенней тематики. Воспитывать любовь и уважение к своей семье и ближайшему окружению на музыкальном материале «Моя семья и я сам».

Исполнительство и творчество.

Пение и песенное творчество.

Развивать способность выразительного пения: передавать радостное настроение, петь напевно, не спеша, легким, полетным звуком, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок и четко проговаривая слова. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. Формировать основы певческой культуры. Способствовать развитию музыкального слуха, сохранению здоровья и физическому развитию на основе песенного материала и вокальных упражнений: на дыхание, дикцию, звукообразование, развитие певческого диапазона и чистоты интонирования. Развивать слуховое внимание, умение себя слушать, музыкальную память. Побуждать детей самостоятельно импровизировать мелодию на одном-двух звуках на слова знакомой считалки. Формировать умение сочинять мелодию марша. Обогащать представления детей о нравственных нормах отношений с окружающими на примере песенного материала. Побуждать детей справедливо оценивать свое исполнение песни и пение сверстников.

Музыкальное движение и двигательное творчество.

Продолжать развивать согласованность движений с характером и ритмом музыки: самостоятельно начинать движение после вступления, менять движения в соответствии со сменой двух- и трехчастной музыки, ее динамикой, регистром, передавать в движении игровые музыкальные образы. Развивать умения скакать с ноги на ногу, выполнять «пружинку», прямой галоп, выставить ногу на носок, на пятку, выполнять движения с предметами мягкими, ненапряженными руками, следить за осанкой (не опускать во время движения голову, спину держать прямо).

Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей, справедливо оценивать творческие проявления сверстников. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых этюдов, используя мимику и пантомиму. Развивать способность взаимодействовать с партнером и с группой детей в танцах, хороводах, музыкальных играх. Формировать танцевально-игровую культуру детей.

Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.

Развивать чувство ритма, расширять тембровые представления детей в игре на ударных музыкальных инструментах. Продолжать обогащать музыкально-слуховые представления детей о движении мелодии (стоит на месте или движется вверх-вниз), осваивая игру на металлофоне. Развивать волю, стремление к достижению цели, воображение. Обогащать звучание танцевальной музыки игрой на бубне, румбе и других ударных инструментах, соответствующих характеру произведения. Побуждать детей прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте. Накапливать слуховой опыт, развивать слуховое внимание. Вызывать интерес к совместному музицированию. Знакомить с новыми музыкальными инструментами, побуждать к творческому исследованию, к извлечению из них звуков.

Самостоятельная деятельность.

Совершенствовать тембровый, динамический, ритмический слух и исполнительские умения в самостоятельной музыкальной деятельности детей на материале музыкально-дидактических игр с использованием ударных музыкальных инструментов. Закреплять полученные музыкальные впечатления на слушательских сеансах. Побуждать детей использовать в самостоятельной музыкальной деятельности знакомые песни, хороводы, музыкальные игры. Воспитывать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Создавать условия для творческого самовыражения.

Праздники и развлечения.

Приобщать детей к русскому народному творчеству, уточнять знание сказок. Формировать представления о традициях своего народа. Развивать музыкальность детей. Продолжать формировать потребность в активном участии на праздниках и развлечениях. Создавать обстановку эмоционального комфорта, обеспечивать возможность культурного отдыха и получения новых впечатлений. Формировать потребность заниматься интересным и содержательным делом.

Формы педагогического взаимодействия								Содержание (репертуар по видам МХД)	ИОН			
Консультации воспитателям	Праздники	Развлечения	НОД			МПЖ			Здоровье и физическое развитие	Художественно-эстетическое	Познавательное-речевое	Социально-личностное
			Подгрупповая	Групповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+	+	+	+	+		+		1. Слушание музыки: «Колыбельная в бурю» – П. И. Чайковский;	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Колыбельная» – Р. Паулс;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+		«Менуэт» – Л. Моцарт;		+	+	
+		+	+	+		+		«Менуэт бабушки» – И. Ханникайнен;		+	+	+
+	+	+	+	+				«Песнь жаворонка» – П. И. Чайковский;	+	+	+	+

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+	+		+	+				«Подснежник» – М. Иорданский;		+	+	+
+			+	+				«Курица» – Ж. Рамо;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+		+	«Маленький беленький ослик» – Ж. Ибер.	+	+	+	+
								2. Исполнительство:				
								1) Пение:				
+		+	+	+	+		+	«Кто мне песенку споет?» – Е. Бо- тяров;	+	+	+	+
+		+		+	+		+	«Это наше мнение» – И. Понома- рева, Б. Ларионов;	+	+	+	
+		+	+	+	+	+	+	«Птичка на ветке» – Р. Паулс;	+		+	+
+		+	+	+	+	+	+	«Про водичку» – В. Журбинская;	+	+	+	+
+	+		+	+			+	попевки: «Солнышко, встань!»,	+	+	+	+
+			+	+	+	+	+	«Лошадки» – Р. Лещинская,	+	+	+	+
+	+		+	+	+		+	«Корова и теленок» – Т. Назаро- ва-Метнер;	+	+	+	+
								музыкально-дидактические игры:				
+	+	+	+	+	+	+	+	«Что делают зайцы?» (ладовая окраска: мажор, минор);	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Громко-тихо запоем» (динамика) – Е. Тиличеева;	+	+		+
+	+	+	+	+		+		«Музыкальная лесенка» (ладовое чувство) – музыкальный материал на усмотрение музыкального ру- ководителя.	+	+	+	+
								2) Музыкальное движение:				
+	+	+	+	+		+	+	«Шествие» – Ю. Наймушин;	+	+		+
+	+	+	+	+		+	+	«Песня весеннего дождя» – Н. Су- шева;	+	+	+	+
+	+		+	+	+	+	+	«Перед весной» – русская народ- ная песня, обр. П. И. Чайковского;	+	+	+	+
+	+	+		+		+	+	«Хоровод» (фрагмент из сказки «Аленушка и лиса») – Ю. Слонов;	+	+	+	+
+	+	+	+	+			+	«Давай дружить» – В. Витлин;	+	+	+	+
+		+	+		+	+	+	«Попрыгаем» – английская народная песня «Полли»;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+		+	«По улице мостовой» – русская народная мелодия;	+	+		+
+	+	+	+	+	+		+	«Веселись, детвора» – эстонская народная песня;	+	+		+
+	+	+	+	+	+		+	«Игра в домики» – В. Витлин.	+	+		+
								3) Игра на детских музыкальных инструментах:				
+		+	+	+	+		+	«Ослик» – Ф. Констан;	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Менуэт» – Л. Моцарт;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+		+	«Я на горку шла» – русская народная песня.	+	+	+	+
								3. Творчество:				
								– двигательное:				
+		+	+	+	+		+	«Волк», «Медведь» – Н. Сушева (образная импровизация);	+	+	+	+

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
								– песенное:				
+		+	+	+	+		+	импровизация мелодии на одном-двух звуках в характере марша (на слоги: тра-та-та), в характере плясовой (на слоги: ля-ля-ля);	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	– инструментальное:	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	ритмическая импровизация в характере марша, плясовой	+	+	+	+

Возрастная группа: старшая.

Тема: ОСЕНЬ (сентябрь, октябрь, ноябрь).

Непосредственно образовательная деятельность (НОД)

Слушание музыки.

Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения. Развивать восприятие бодрого характера марша, энергичный, четкий ритм, выразительный акцент; постепенное нарастание динамики в музыке. Побуждать детей эмоционально воспринимать песни лирического характера, высказываться об их содержании, различать музыкальное вступление, заключение; выделять аккомпанемент как одно из музыкальных средств выразительности. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Активизировать представления о различном характере музыки. Предлагать детям высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Расширять представления о жанрах музыкальных произведений: различать песню, танец, марш. Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты, терции, секунды, примы. Расширять представления детей об окружающей действительности на примере тематического музыкального материала. Знакомить детей с историческими событиями. Закреплять представления о содержании и значении труда взрослых. Воспитывать уважение к людям труда. Расширять представления детей о растениях, домашних и диких животных, сезонных (осенних) изменениях в природе. Использовать художественные произведения для обогащения содержания раздела «Слушание музыки» и музыкальные произведения с целью усиления восприятия художественных произведений.

Исполнительство и творчество.

Пение и песенное творчество.

Развивать восприятие разнохарактерных песен, способность правильно интонировать мелодию легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Развивать способность выразительного пения: петь эмоционально, весело, ласково, четко произносить слова. Предлагать детям творческие задания: импровизировать простейшие мелодии на слоги (например, «топ-топ», «трень-брень» и т. д.). Расширять представления детей на основе тематического песенного материала: об осенних изменениях в природе, о сборе урожая как итоге весенне-летней работы сельских тружеников, о съедобных и несъедобных грибах. Углублять представления детей о семье и ближайшем окружении на примере песенного материала. Развивать доброжелательные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми в ходе совместной певческой деятельности.

Музыкальное движение и двигательное творчество.

Развивать способность ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий), отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения, слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки.

Совершенствовать умения двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Совершенствовать навыки

выразительного движения: ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и шагом с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, легко и свободно выполнять прямой галоп, в прыжках поочередно выбрасывать ноги вперед, делать шаг на всей ступне с продвижением вперед и кружении, свободно ориентироваться в пространстве. Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке. Использовать песенно-игровой, танцевальный материал для становления танцевально-игрового творчества. Побуждать детей осмысливать словесные инструкции педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнять некоторые музыкально-ритмические задания. Использовать художественное слово для создания определенного настроения у детей, вызывая этим желание активно участвовать, переживать с музыкой. Овладевать способами взаимодействия с партнером, с группой сверстников, со взрослыми в ходе музыкально-ритмической деятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.

Совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков трех куплетов песни на одной пластинке (вспомнить правильные приемы звукоизвлечения), овладевать игрой на двух пластинках, добиваясь точной координации движений. Развивать способность чувствовать строй, ансамбль в игре несложных песенок небольшими подгруппами и индивидуально, начинать и заканчивать игру с началом и окончанием музыки, соблюдая при этом динамику и темп. Предлагать детям самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальным образом. Пробуждать у детей желание сообща заниматься музицированием. Развивать слуховое внимание, память, воображение.

Самостоятельная деятельность.

Побуждать детей самостоятельно заниматься музыкально-художественной деятельностью, совершенствовать звуковысотный слух в ходе самостоятельного музицирования. Создавать условия для самостоятельной деятельности, наполняя музыкальную предметно-развивающую среду материалом по мере его усвоения в непосредственной образовательной деятельности.

Праздники и развлечения.

Развивать эмоциональную отзывчивость. Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность. Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий, побуждать высказываться об увиденном. Формировать представление о будничных и праздничных днях. Знакомить с историей возникновения праздников. Воспитывать уважительное отношение к народным праздничным традициям и обычаям.

Формы педагогического взаимодействия								Содержание (репертуар по видам МХД)	ИОН			
Консультации воспитателям	Праздники	Развлечения	НОД			МПЖ			Здоровье и физическое развитие	Художественно-эстетическое	Познавательное-речевое	Социально-личностное
			Подгрупповая	Групповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+	+	+	+	+		+		1. Слушание музыки: «Кукушка» (повторение материала средней группы) – Л. Дакен;	+	+	+	+
+		+	+	+		+	+	«Кукушка» – Ф. Куперен;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Соловушка» – П. И. Чайковский;		+	+	
+		+	+	+		+		«Веселый крестьянин» – Р. Шуман;		+	+	+

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+	+	+	+	+		+	+	«Осеннее настроение» – Н. Сидельников;		+	+	+
+	+	+	+	+		+		«Шутка» – И.-С. Бах;	+		+	+
+	+		+	+				«Музыкальная шутка» – В. Моцарт;		+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Юмореска» – Р. Щедрин.	+	+	+	+
								2. Исполнительство:				
								1) Пение:				
+	+	+	+	+	+		+	«По грибы» – В. Оловников;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+		+	«Серпы золотые» – русская народная календарная песня;	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Осень» – В. Иванников;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+		+	«Баиньки» – М. Ройтерштерн;	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	попевки: «Песенка лошадки» – И. Тамарин;	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Уронили мишку», «Бычок», «Наша Таня» – Э. Елисеева-Шмидт;	+	+	+	+
+			+		+	+	+	«Песенка про "плим"» – Ю. Тугаринов;	+		+	+
								музыкально-дидактические игры:				
+		+	+	+	+		+	«Музыкальный секрет»,	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Домик-крошечка»,	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Веселые гудки» – З. Роот.	+		+	+
	+	+	+	+		+	+	2) Музыкальное движение:				
+	+	+	+	+		+	+	«Весело-грустно» – Л. Бетховен;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Рондо» – К. Вебер;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Росинки» – С. Майкапар;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Веселые ладошки» – И. Гурник;	+	+	+	+
+		+	+	+		+	+	«Песенка осеннего дождя» – Н. Сушева;	+		+	+
+		+	+	+			+	«Передача платочка» (повторение) – Т. Ломова;	+	+	+	+
+		+	+	+				«Хоровод подружек», «Заключительная пляска» (музыкальная сказка «Гуси-лебеди») – Т. Попатенко;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+		+	«Игра в домики» (повторение) – В. Витлин.	+	+	+	+
								3) Игра на детских музыкальных инструментах:				
+	+	+	+	+	+	+	+	«Кукушка» – Ф. Куперен;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	«Дождик» – А. Холминов;	+	+	+	+
+	+	+		+		+	+	«Шутка» – И.-С. Бах.	+	+	+	+
								3. Творчество:				
								– двигательное:				
+		+	+	+	+	+	+	«Смелый наездник» – Р. Шуман;	+	+	+	+
+		+	+		+	+	+	«Маленький жонглер» – Д. Кабальевский; «Гуси-лебеди и печка»,	+		+	+
+		+	+		+	+	+	«Гуси-лебеди и яблоня» – Т. Попатенко (образная импровизация);	+	+	+	+
+		+	+		+	+	+		+	+	+	+

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+		+		+	+		+	– песенное: наложение незнакомого текста на знакомую мелодию (мелодии песен «В лесу родилась елочка», «Я на горку шла», «Пойду ль я, выйду ль я»); текст на усмотрение музыкального руководителя); – инструментальное:	+		+	+
+		+	+	+	+		+	экспериментирование с тембровыми характеристиками звука (самостоятельный подбор музыкальных инструментов в соответствии с музыкальным образом)	+	+	+	+

Тема: ЗИМА (декабрь, январь, февраль).

Непосредственно образовательная деятельность (НОД)

Слушание музыки.

Знакомить детей с инструментальными и вокальными произведениями различной тематики: зиме и ее особенностях, о новогоднем празднике, о российской армии. Углублять представления о музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности: различать музыкальные образы в двух контрастных частях пьесы, обращать внимание детей на отрывистое звучание, предлагать высказываться о характере музыки. Развивать восприятие выразительности аккомпанемента, музыкальное вступление и заключение. Развивать чувство ритма, способность различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертных длительностей. Знакомить детей с общественными событиями на основе тематического музыкального материала с использованием художественной литературы для усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений. Обогащать музыкальные переживания детей, активизировать их чувства, используя высокохудожественные примеры классической, народной и современной музыки. Развивать музыкальную память, необходимую для запоминания, узнавания прослушанных музыкальных произведений, их характерных особенностей. Продолжать формировать слушательскую культуру детей.

Исполнительство и творчество.

Пение и песенное творчество.

Развивать умение осваивать выразительное исполнение песен: петь песни разного характера, передавая настроение (весело, живо, ласково, напевно); различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение; петь, чисто интонируя скачки в мелодии, естественным голосом, без напряжения, отчетливо произносить слова и передавать динамические оттенки; импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым, в определенной тональности. Развивать певческое дыхание и дикцию, нацеливая детей контролировать себя, исправлять ошибки, регулировать силу голоса. Побуждать детей оценивать пение своих сверстников. Формировать способность самостоятельного пения несложных песен без сопровождения по одному и всей группой. Воспитывать чувство уважения к своему родному городу, к своей родине, вызывать интерес к традициям и обычаям своего народа, используя тематическое разнообразие песенного материала.

Музыкальное движение и двигательное творчество.

Развивать согласованность движений с формой построения музыкальных произведений и их динамикой: передавать в движении (ходьба, бег, поскоки) особенности трех частей музыкального произведения, различных по характеру, фразы музыкального произведения, динамические оттенки; различать простой ритмический рисунок и передавать его в движении (в хлопках).

Развивать умения чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу, осваивать ориентировку в пространстве: самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки, сужать и расширять круг, соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу; добиваться непринужденных, плавных движений рук, улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений. Побуждать детей использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске, самостоятельно подбирать способы действий для передачи музыкально-игрового образа.

Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.

Совершенствовать координацию движений в игре на металлофоне (на двух пластинках). Развивать звуковысотный слух, добиваясь чистоты звука. Способствовать развитию чувства ритма, тембрового слуха, используя самостоятельный подбор музыкальных инструментов, созвучных музыке. Побуждать играть простейшие мелодии по одному и в небольших группах. Развивать слуховые представления, самостоятельность, побуждая детей найти новый прием игры на музыкальных инструментах. Развивать способность оценивать качество своего исполнения, интерес к совместному музицированию.

Самостоятельная деятельность.

Обогащать музыкальные впечатления. Совершенствовать звуковысотный слух детей, чувство ритма в музыкально-дидактических играх, в игре на детских музыкальных инструментах. Побуждать детей использовать в самостоятельной музыкальной деятельности знакомые песни, музыкальные игры, хороводы. Создавать условия для самостоятельной музыкальной деятельности, наполняя музыкальную предметно-развивающую среду вновь освоенным музыкальным материалом.

Праздники и развлечения.

Обогащать детские впечатления. Расширять музыкальный кругозор. Вызывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью. Воспитывать внимание и уважение к окружающим людям, стремление вовремя поздравить с памятными событиями взрослых, друзей, преподносить подарки, сделанные своими руками. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных представлений и умений для проведения досуга.

Формы педагогического взаимодействия								Содержание (репертуар по видам МХД)	ИОН			
Консультации воспитателям	Праздники	Развлечения	НОД			МПЖ			Здоровье и физическое развитие	Художественно-эстетическое	Познавательно-речевое	Социально-личностное
			Подгрупповая	Групповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+	+	+	+	+		+		1. Слушание музыки: «Марш», «Русский танец», «Вальс цветов» (фрагменты из балета «Щелкунчик») – П. И. Чайковский; «Снежинки» – В. Шаинский; «Песенка Деда Мороза» – Е. Крылатов; «Тихая песенка» – Е. Жарковский; «Зима» – А. Вивальди;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+				+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+	+		+	+				«Новогодняя сказка» – В. Кикта;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	«А мы масленицу дожидаем»,	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+			«Прощай, масленица» – русские народные календарные песни.	+	+	+	+
								2. Исполнительство:				
+	+	+	+	+	+	+	+	1) Пение: «Новогодняя» –	+	+	+	+
								С. Шнайдер;				
+	+		+	+	+	+	+	«Если снег идет» – В. Семенов;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	«До свидания» – Е. Жарковский;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	«Снежная баба» – И. Кишко;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+			«Блины» – русская народная песня (повторение);	+	+	+	
+	+	+	+	+	+			«Бравые солдаты» – А. Филип- пенко;	+		+	
+	+	+	+	+	+	+	+	попевки: «Щедровочка щедрова- ла», «Широкая масленица»,	+		+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	«Сею, вею снежок» – русские народные календарные песни;	+	+	+	+
								музыкально-дидактические игры:				
+		+		+		+	+	«Веселые подружки», «Цветик- семицветик», «Музыкальный сек- рет» – З. Роот.	+	+		+
+		+		+		+	+	2) Музыкальное движение:	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Два экосеза» – Л. Бетховен;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+		«Новогодний марш»,	+	+	+	
+	+	+	+	+			+	«Полька» – Н. Сушева;	+	+	+	+
+		+	+	+		+	+	«Росинки» – С. Майкапар;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«На коньках» – К. Лонгшамп- Друшкевичова;	+		+	+
+	+	+	+	+	+		+	«Игра в снежки» – Н. Вересокина;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+		«Танец белочек и зайчиков» – Н. Вересокина;	+	+		+
+	+	+	+	+			+	«Стакато» – А. Ферро;	+	+	+	+
+		+	+	+			+	«Ну-ка, встряхнись» – Э. Сигмей- стер.	+	+	+	+
								3) Игра на детских музыкальных инструментах:				
+		+	+	+			+	«Фея серебра» (балет «Спящая красавица») – П. Чайковский;	+	+		+
+		+	+	+			+	«Марш гномиков» – М. Шмитц;	+	+	+	+
+	+	+	+	+			+	«Веселые ладошки» – И. Гурник.	+	+	+	+
								3. Творчество:				
								– двигательное:				
+	+	+	+	+		+	+	«Русский танец», «Вальс цветов»	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	(фрагменты из балета «Щелкун- чик») – П. И. Чайковский (танце- вальная импровизация);	+	+	+	+
+		+	+	+			+	«Марш» – П. И. Чайковский;	+	+	+	+
+		+	+	+			+	«Марш гномиков» – М. Шмитц (образная импровизация);	+	+	+	+

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
								– песенное: закончить мелодию, начатую педагогом: звукоподражание метели – «У-у-у»; спуск на санках с горки – «У-у-ух!» – глиссандированием голоса;				
+		+	+	+	+		+		+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	– инструментальное: экспериментирование в поиске новых приемов игры на музыкальных инструментах в знакомых пьесах: «Фея серебра» – П. И. Чайковский; «Марш гномиков» – М. Шмитц	+	+		+
+		+	+		+		+		+	+		+

Тема: ВЕСНА (март, апрель, май).

Непосредственно образовательная деятельность (НОД)

Слушание музыки.

Развивать способность различать средства музыкальной выразительности в трех вариациях (пьесы одного жанра, но различные по характеру). Развивать детское восприятие за счет усвоения жанровых особенностей музыкальных произведений (песня, танец, марш). Привлекать детей к слушанию ласковой мелодии, отмечать, какими средствами выразительности подчеркивается любовь к маме (тихое звучание, легкие звуки и т. д.). Побуждать детей различать музыкальные образы в трех контрастных частях музыки. Обогащать детские представления об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы. Обращать внимание на ясную фразировку пьесы, динамические, регистровые и темповые изменения. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать тембровый слух детей на основе восприятия одновременного звучания пяти музыкальных инструментов, формировать динамический слух, нацеливая на различение трех динамических оттенков (очень громко, громко, тихо). Укреплять интерес к слушательской деятельности. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, знакомя детей с разнообразными музыкальными произведениями – инструментальными, вокальными, различными по тематике, жанрам, характеру и средствам музыкальной выразительности. Формировать гендерную, семейную, гражданскую принадлежность, чувство патриотизма через общение с музыкой определенной тематической направленности. Побуждать ребенка к сопереживанию, активизировать его чувства. Развивать музыкальную память, слуховое внимание и воображение.

Исполнительство и творчество.

Пение и песенное творчество.

Развивать выразительность пения: петь легко, весело, напевно, точно интонируя мелодию и правильно передавая ритмический рисунок. Способствовать развитию певческих умений: брать дыхание перед фразой и между фразами, четко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев. Закреплять умение петь без музыкального сопровождения. Развивать эмоциональную отзывчивость, звуковысотный и ритмический слух на песенных примерах классической, народной и современной музыки. Побуждать детей сравнивать свое пение с пением сверстников, прислушиваться к исполненной мелодии на фортепиано, сопоставлять различные по характеру музыкальные фразы, предложения, оценивать качество исполнения песни. Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, односложный музыкальный ответ на вопрос педагога. Развивать чувство лада. Способствовать возникновению чувства радости в ходе коллективного пения, которое организывает детей, располагает к совместному делу, является средством удовлетворения потребности выражать свои настроения. Обогащать через песни представления ребят об окружающей действительности, воспитывать положительное отношение ко всему прекрасному, доброму.

Музыкальное движение и двигательное творчество.

Побуждать детей передавать в развитии характерные черты игрового образа. Развивать восприятие трехчастного музыкального произведения, определяя его характер и самостоятельно выполняя соответствующие движения с атрибутами и без них. Развивать выразительность движений под музыку: двигаться легко, свободно, ориентироваться в пространстве, передавать в движении изменение характера музыки. Совершенствовать танцевальные движения: поскоки, приставной шаг, прямой галоп, мягкий пружинящий шаг, кружение в поскоке парами. Способствовать творческим проявлениям детей в музыкальном движении: придумывать свои комбинации в танцах по одному и в парах, самостоятельно подбирать способы действий игрового образа. Побуждать к самостоятельным действиям в музыкальных играх, выбирать движения в соответствии с характером музыкального произведения и текстом песни. Продолжать приобщать детей к народному музыкальному творчеству через освоение народных игр и хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.

Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле, умения исполнять знакомые песни, выученные на одной-двух пластинках металлофона, воспроизводить различные ритмы на ударных инструментах. Поддерживать у детей интерес к музицированию. Развивать восприятие музыки в исполнении взрослого. Способствовать развитию звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства ритма. Формировать у детей знания о музыкальных инструментах: название, характер звучания, правила пользования и хранения, приемы игры на них, расположение высоких и низких звуков и история их возникновения. Побуждать детей подбирать знакомые мелодии по слуху, проявлять фантазию в составлении ритмического аккомпанеента к танцевальной музыке, в придумывании небольших оstinatных фигур.

Самостоятельная деятельность.

Совершенствовать звуковысотный, тембровый, динамический слух и чувство ритма в музыкально-дидактических играх, через самостоятельное исполнение знакомых песен, хороводов, музыкальных игр, на слушательских сеансах. Наполнять музыкальную предметно-развивающую среду новыми дидактическими пособиями, играми, способствующими закреплению музыкального материала, освоенного в непосредственной музыкальной деятельности. Поддерживать у детей интерес к музыкально-художественной деятельности. Способствовать развитию сотрудничества, партнерства в самостоятельной музыкальной деятельности. Развивать способность детей управлять своим поведением и планировать свои действия для достижения результата.

Праздники и развлечения.

Воспитывать доброту, отзывчивость на примере персонажей праздничных и развлекательных событий. Углублять знания о своей семье, о сезонных изменениях весной, полученные в ходе НОД. Формировать умение вступать в общение и выражать просьбу, обращение, используя мимику, жесты, пантомиму. Побуждать детей к проявлению доброжелательности, отзывчивости. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей. Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников и развлечений. Поощрять любознательность, активность, стремление участвовать в творческой деятельности, познавать новое.

Формы педагогического взаимодействия								Содержание (репертуар по видам МХД)	ИОН			
Консультации воспитателям	Праздники	Развлечения	НОД			МПЖ			Здоровье и физическое развитие	Художественно-эстетическое	Познавательное-речевое	Социально-личностное
			Подгрупповая	Групповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+		+	+	+				1. Слушание музыки: «Кошачий дуэт» – Д. Россини;	+	+	+	+

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+	+	+	+	+		+		«Капризный воробей» – А. Холминов;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Весенняя песня» – И. Бах;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Подснежник»,	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Песня жаворонка» (повторение) – П. И. Чайковский;	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Любимый месяц май» – С. Бармотин;	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Баба Яга» – П. И. Чайковский;	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Дюймовочка» – С. Слонимский.	+	+	+	+
								2. Исполнительство:				
								1) Пение:				
+	+	+	+	+	+	+	+	«Кукушка» – эстонская народная песня;	+	+	+	+
+		+	+	+	+	+	+	«Три кота» – Т. Назарова-Метнер;	+	+	+	+
+	+		+	+	+		+	«Сказка по лесу идет» – С. Никитин;	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Коровушка» – русская народная песня;	+	+	+	+
+	+		+	+	+	+	+	«Мама» – Л. Бакалов;	+	+	+	+
+	+		+	+	+		+	«Солнечная капель» – С. Соснин;	+	+	+	+
+	+		+	+	+	+	+	«Кто придумал песенку?» – Д. Львов-Компанец;	+	+	+	+
								попевки:				
+		+	+	+	+		+	«Колыбельная зайчонку» – В. Карасёва;	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«На зеленом лугу» – русская народная песня;	+	+	+	
+			+	+	+		+	«Не летай, соловей» – русская народная песня;	+	+	+	
+	+	+	+	+	+		+	«Кулик-весна»,	+	+	+	
+	+		+	+	+		+	«Жавората-жавората» – русские народные календарные песни.	+	+	+	
								2) Музыкальное движение:				
+		+	+	+	+	+	+	«Просьба» – Ан. Александров;	+	+	+	+
+	+		+	+	+	+	+	«Выходной день» – В. Лессер;	+	+		+
+	+	+	+	+		+	+	«Игра с воздушными шарами» – В. Витлин;	+			+
+	+	+	+	+	+	+	+	«Игра» – Н. Любарский;	+		+	+
+	+		+	+	+		+	«Солнечный день» – М. Шмитц;	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Этюд» – С. Майкапар;	+	+		+
+	+	+	+	+	+		+	«Латвийская пляска» – латвийская народная мелодия.	+			+
								3) Игра на детских музыкальных инструментах:				
+		+	+	+	+		+	«Вальс петушков» – Г. Стрибогг;	+	+		
+	+		+	+	+		+	«Солнечный день» – М. Шмитц;	+	+		
+	+		+	+	+		+	«Кукушкин вальс» – Ч. Остен.	+	+		
								3. Творчество:				
								– песенное:				
+		+	+	+	+		+	импровизация на 1–2 звуках с использованием знакомого четверостишия;	+		+	+

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
								– двигательное:				
+	+	+	+		+		+	«Цветок» – В. Витлин;	+		+	+
+	+	+			+		+	«Киска» – М. Дюбуа;	+		+	+
+		+			+		+	«Капризный воробей» – А. Холминов (образная композиция);	+		+	+
								– инструментальное:				
+		+			+		+	импровизация с использованием звуков разной высоты, со сменой силы звука, ритмического рисунка, тембра	+		+	

Возрастная группа: дошкольная.

Тема: ОСЕНЬ (сентябрь, октябрь, ноябрь).

Непосредственно образовательная деятельность (НОД)

Слушание музыки.

Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение (Что выражает музыка?); различать характер песен об осени: грустный печальный, спокойный, светлый, радостный веселый. Обогащать представления детей о характере музыки (веселый – спокойный – грустный). Нацеливать детей на различение смены настроения в песне: настроение шлепа, настроение припева. Отмечать настроение вступления (чередование минора и мажора). Рассказывать, о чем поется в песне. Развивать представления детей о танцевальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс. Знакомить детей с произведениями, передающими довольно широкий объем переживаний. Развивать эмоциональную отзывчивость. Обогащать детские представления об окружающем. Развивать чувство патриотизма на тематических музыкальных примерах. Расширять музыкальный кругозор детей в процессе слушания вокальной и инструментальной музыки. Закреплять понятие терминов «музыкальная фраза», «вступление», «заключение» и умение пользоваться ими в слушательской и исполнительской деятельности. Формировать понятие о том, кто создает музыку: народ, композиторы. Знакомить с именами композиторов, произведения которых слушают дети. Воспитывать уважение к творчеству композиторов-классиков: М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А.-Л. Вивальди, Н. А. Римского-Корсакова и др. Развивать умения слушать вокальную и инструментальную музыку, различать звучание фортепиано, скрипки, аккордеона, хоровое пение взрослых, узнавать знакомые произведения, накапливать запас любимых пьес. Поддерживать желание слушать музыкальные произведения и высказываться о них.

Исполнительство и творчество.

Пение и песенное творчество.

Формировать звуковысотное восприятие: различать интервалы от октавы до прима, звуки мажорного трезвучия, последовательность из трех, четырех, пяти ступеней лада, идущих вверх и вниз. Развивать выразительность пения: не спеша, чуть грустно и нежно; протяжно, напевно, легко, отрывисто, постепенно замедляя и ускоряя темп. Побуждать петь песни с вдохновением, передавая свое отношение к особенностям осенней природы. Способствовать развитию певческих умений: самостоятельно начинать пение после музыкального вступления, брать дыхание перед фразой и между фразами, правильно передавать ритмический рисунок, четко проговаривая слова, смягчая окончания. Расширять певческий диапазон. Побуждать детей петь индивидуально и всей группой, сохраняя слитность пения и правильную осанку. Расширять представления детей об окружающей действительности на основе тематического песенного материала. Знакомить детей с авторами, создающими песни: народом и композиторами. Побуждать детей импровизировать простейшие мелодии на заданный текст в характере марша, колыбельной, польки, используя в случае затруднения образец педагога.

Музыкальное движение и двигательное творчество.

Развивать согласованность движений: двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки; различать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, частей, всего музыкального произведения; передавать в движении простой ритмический рисунок. Формировать понятие о трех жанрах музыки: марш – танец – песня. Продолжать развитие выразительности движений под музыку: ходьба различного характера (бодрая, спокойная), легкая ритмичный бег, поскоки, боковой галоп, пружинящий шаг, освоение переменного и приставного шага. Нацеливать детей следить за осанкой, обращать внимание на подтянутость, внутреннюю собранность. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Воспитывать выдержку, настойчивость, умение организованно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Побуждать детей выразительно передавать музыкально-игровые образы, согласовывать движения с текстом песен, находить выразительные движения для составления композиции танца польки, импровизировать отдельные элементы польки. Использовать литературные произведения для усиления восприятия эмоционально-образного содержания музыки, для развития выразительности движений.

Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.

Совершенствовать способы и приемы звукоизвлечения на металлофоне, полученные детьми в старшей группе. Побуждать детей играть индивидуально, в ансамбле и в оркестре простейших мелодий (использовать металлофоны, треугольники, бубны). Развивать восприятие музыки, исполняемой взрослыми. Способствовать тому, чтобы чувства, вызываемые музыкой у ребенка, приобретали социальный характер: чувство героического жанра, лирические чувства. Осваивать понятие о жанрах, структуре музыкальных произведений. Поддерживать интерес к музицированию. Использовать в инструментальной импровизации различные динамические, ритмические и темповые наигрыши.

Самостоятельная деятельность.

Развивать у детей потребность в самостоятельном музицировании. Наполнять музыкальную предметно-развивающую среду дополнительными элементами. Привлечь детей к обновлению старых пособий и изготовлению новых. Совершенствовать звуковысотный слух детей в музыкально-дидактических играх и в игре на детских музыкальных инструментах. Побуждать детей к самостоятельному изготовлению атрибутов к будущим развлечениям и праздникам.

Праздники и развлечения.

Углублять представления детей об окружающей природе. Воспитывать добрые чувства у сверстников и взрослых. Побуждать каждого ребенка участвовать в подготовке и проведении праздника или развлечения. Развивать воображение, память, мышление, способность контролировать свои слова и поступки. Расширять представления о традициях и обычаях народов России. Развивать эмоционально-чувственную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам.

Формы педагогического взаимодействия								Содержание (репертуар по видам МХД)	ИОН			
Консультации воспитателям	Праздники	Развлечения	НОД			МПДЖ			Здоровье и физическое развитие	Художественно-эстетическое	Познавательное-речевое	Социально-личностное
			Подгрупповая	Групповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+		+	+	+				1. Слушание музыки: «Осенние листья» – В. Ребиков; «Ноябрь. На тройке» – П. И. Чайковский;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+			+	+	+	+

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
+	+			+		+	+	«Осень» (повторение) – А. Вивальди; «Жнецы» – Ф. Куперен;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Гавот»,	+	+	+	+
+		+	+	+		+	+	«Вальс-шутка»,	+	+	+	+
+	+		+	+		+	+	«Полька» – Д. Шостакович;	+	+	+	+
+		+	+	+		+	+	«В пещере горного короля» – Э. Григ; «Избушка на курьих ножках» – М. Мусоргский.	+	+	+	+
+		+	+	+		+	+	2. Исполнительство:				
+	+		+	+	+		+	1) Пение:				
+		+	+	+	+		+	«Тропинка» – В. Иванников;	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Дождик» – А. Белокурова;	+	+	+	+
+	+		+	+	+	+	+	«Осень золотистая» – В. Иванников; «Журавушка» – Е. Зарицкая;	+	+	+	+
+		+	+	+	+	+	+	«Случай в лесу» – А. Белокурова;	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Болтушки» – Ш. Решетовский;	+		+	
+		+	+	+	+		+	«Бим-бом» – И. Фролова;	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	попевки:				
+		+	+	+	+		+	«Бубенчики» – Е. Тиличева;	+	+	+	
+		+	+	+	+		+	«Вверх-вниз» – Е. Тиличева;	+	+	+	
+	+	+	+	+	+		+	«Горошина» – В. Карасева;	+	+	+	
+	+		+	+	+		+	«Ехали медведи» – М. Андреева;	+	+	+	
+		+	+	+	+		+	музыкально-дидактические				
+		+	+	+	+		+	игры: «Ступеньки», «Угадай	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	колокольчик», «Повтори звуки» – Н. Кононова.	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	2) Музыкальное движение:				
+		+	+	+	+		+	«Весело-грустно» – Л. Бетховен; «Страхивание капель дождя» (повторение) – Н. Любарский;	+	+	+	+
+	+		+	+	+		+	«Осенние зарисовки» – И. Корневская;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+		+	«Потянемся за руками» –	+		+	+
+		+	+	+	+		+	В. Крофт; «Страхивание рук» –	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+		+	С. Майкапар; «Шаг вальса» –	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+		+	Ф. Шуберт; «Танец осенних листьев» – В. Косенко;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+		+	«Дружные пары» – латвийская народная полька.	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	3) Игра на детских музыкальных инструментах:				
+		+	+	+	+	+	+	«Галоп» – И. Дунаевский;	+	+	+	+
+		+	+	+	+	+	+	«Танец-скакалка», «Вальс-шутка» – Д. Шостакович.	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	3. Творчество:				
+		+	+	+	+		+	– песенное:				
+		+	+	+	+		+	импровизация на 2–3 звуках с использованием заданного четверостишия в характере марша, польки, колыбельной;	+	+	+	+

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+		+	+		+		+	– двигательное: танцевальная композиция под знакомую музыку польки (импровизация элементов польки);	+		+	–
+		+	+		+		+	танцевальная композиция в соответствии с текстом знакомой песни;	+	+		–
+		+	+		+	+	+	«Боюсь-не боюсь» – Н. Леви (образная импровизация);	+	+		–
+		+	+		+	+	+	– инструментальное: «Отзовись, кого зовут» – М. Михайлова (импровизация с использованием разных характеристик звука: ритмические, тембровые, темповые, динамические на 2–3 звуках)	+	+	+	+

Тема: ЗИМА (декабрь, январь, февраль).

Непосредственно образовательная деятельность (НОД)

Слушание музыки.

Развивать способность различать образы, переданные в музыке (О чем рассказывает музыка?). Побуждать детей различать, сопоставлять образы трехчастной музыки, передающей различные состояния зимней природы. Развивать восприятие музыки лирического характера, отмечать изобразительные средства. Расширять представления о средствах музыкальной выразительности, передающих торжественный, радостный характер песни или спокойное, ласковое, душевное звучание. Побуждать детей высказывать свое отношение к песням, пьесам, их характерным признакам; использовать в характеристике формы музыкальных произведений термины «музыкальная фраза», «вступление», «заклучение». Расширять музыкальный кругозор детей, знакомя их с разнообразной вокальной и инструментальной музыкой, композиторами, написавшими ее. Углублять представления детей о различных музыкальных жанрах. Предлагать детям узнавать знакомую музыку по вступлению, музыкальному фрагменту. Способствовать накоплению у детей запаса любимых песен, пьес. Поддерживать желание ребят слушать музыкальные произведения. Формировать общую культуру поведения детей на основе чередования различных заданий по слушанию музыки, требующих внимания, сообразительности, организованности.

Исполнительство и творчество.

Пение и песенное творчество.

Формировать звуковысотное восприятие, нацеливая детей на различение полного звукоряда, неполного звукоряда (5 ступеней), последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз. Развивать динамический слух, предлагая детям различение четырех динамических оттенков музыки: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо. Развивать выразительность пения: петь напевно, легко, не спеша, в темпе вальса, точно выдерживая паузы и выполняя динамические оттенки; передавать в пении радостное, праздничное настроение, в запеве и припеве точно интонируя окончания фраз; исполнять маршевую песню весело, жизнерадостно, эмоционально, напевно заканчивать фразы, точно передавать динамические оттенки. Развивать певческие умения: самостоятельно начинать пение после музыкального вступления и заканчивать его вместе с музыкой; петь по одному и в подгруппах, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, не поднимая плеч и удерживая его до конца фразы; отчетливо

произносить слова, правильно выговаривать гласные и согласные звуки; во время пения слушать себя, сверстников и исправлять свои ошибки. Укреплять и развивать певческий диапазон детей в пределах октавы. Побуждать детей импровизировать мелодию польки, марша, колыбельной на заданный текст. Использовать художественные примеры других видов искусства для усиления эмоционального восприятия песенного материала.

Музыкальное движение и двигательное творчество.

Развивать согласованность движений с музыкой: двигаться в соответствии с темпом музыки; отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, ускорять и замедлять темп движения. Развивать выразительность и качество движений под музыку: выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, эмоционально передавать музыкально-игровые образы. Совершенствовать умения легко и энергично скакать с ноги на ногу, бегать широко, стремительно. Продолжать осваивать переменный шаг, боковой галоп, шаг польки, хороводный шаг, пружинящий шаг; совершенствовать плавные движения рук с предметами и без них. Следить за осанкой детей, совершенствовать умение держать голову и корпус прямо, свободно ориентироваться в пространстве. Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса. Предлагать детям передавать в движениях особенности персонажей, выраженные в музыке и тексте произведений. Воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, танцах, хороводах. Способствовать овладению методами взаимодействия со сверстниками и взрослыми, построенными на сотрудничестве. Использовать художественные примеры других видов искусства для усиления выразительности движения под музыку.

Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.

Развивать у детей способность играть в ансамбле ритмический рисунок и общую динамику на ударных музыкальных инструментах (треугольники, колокольчики, бубны, барабан), вовремя вступать со своей партией, осваивать игру на металлофоне. Познакомить с ксилофоном, характером звучания, расположением высоких и низких звуков на нем и приемами звукоизвлечения. Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных пьес. Знакомить детей с музыкальными произведениями, исполненными на различных инструментах и в оркестровой обработке. Проявлять фантазию при варьировании в процессе совместного музицирования.

Самостоятельная деятельность.

Развивать у детей способность к различению высоких и низких звуков, тембровых особенностей звука в музыкально-дидактических играх. Углублять музыкальные впечатления, объединять детей общими переживаниями на слушательских сеансах. Своевременно предлагать детям исполнить знакомую песню, игру, хоровод, подходящие для определенной педагогической ситуации. Побуждать детей к индивидуальному и совместному музицированию. Создавать условия для творческого самовыражения ребенка в исполнительской деятельности на знакомом музыкальном материале. Развивать у детей самостоятельность и инициативу. Способствовать отражению ярких музыкальных впечатлений детей, полученных в непосредственной музыкальной деятельности, на праздничных и развлекательных событиях, в самостоятельной музыкальной деятельности.

Праздники и развлечения.

Формировать стремление активно участвовать на праздниках и развлечениях, умения общаться, быть доброжелательным, отзывчивым. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях своего народа, о государственных и народных праздниках. Создавать атмосферу эмоционального комфорта. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной подготовки и проведения праздника.

Формы педагогического взаимодействия								Содержание (репертуар по видам МХД)	ИОН			
Консультации воспита- телям	Праздники	Развлечения	НОД			МПЖ			Здоровье и физическое развитие	Художественно-эстети- ческое	Познавательнo-речевоe	Социально-личностное
			Подгрупповая	Групповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей					
+		+	+	+				1. Слушание музыки: «Вальс» из оперы-драмы «Елка» – В. Ребиков; «Лес в снегу» – Б. Дварионас; «Зимние грезы», «Зимнее утро» – П. И. Чайковский; «Зима» (повторение) – А. Вивальди; «Вечер» – С. Прокофьев; «Ноктюрн» – Э. Григ; «Военный марш» – Г. Свиридов.	+	+	+	+
+	+	+	+	+			+	2. Исполнительство: 1) Пение: «Синий вечер» – А. Белокурова; «Снеговик» – И. Фролова; «Морозушка-мороз» – русская народная песня; «Новогодняя полька» – Р. Ноздрина; «Снежинки» – В. Шаинский; «Шире круг» – Р. Ноздрина; «Будем солдатами» – О. Девочкина; попевки: «Выйди, солнышко» – Р. Паулс; «Не летай, соловей» – русская народная песня; «Масленица-полизуха» – русская народная календарная песня.	+	+	+	+
+	+	+	+	+			+	2) Музыкальное движение: «Поскок» – Н. Сушева; «Легкие и тяжелые руки» – венгерская народная мелодия; «Вход на елку» – Н. Сушева; «Вальс с волшебными колокольчиками» – А. Белокурова; «Новогодняя полька» – Р. Ноздрина; «Лепим и бросаем снежки» – Ан. Александров; «Калинка» – русская народная мелодия; «Галоп с хлопками» – А. Петров; «Попрыгущки» – В. Локтев.	+	+	+	+
+			+	+			+	3) Игра на детских музыкальных инструментах: «Калинка» – русская народная мелодия;	+	+	+	+

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+		+	+		+		+	«Попрыгушки» – В. Локтев;	+	+	+	+
+		+	+		+		+	«Колыбельная песенка» – Г. Свиридов.	+	+		+
								3. Творчество:				
								– песенное:				
+		+	+		+		+	импровизация в характере польки, марша, колыбельной на заданный текст;	+	+		+
								– двигательное:				
								образная импровизация:				
+		+	+		+		+	«Клоуны бывают разными» – М. Меерович;	+		+	+
+		+	+	+			+	«Упрямец», «Попрыгунья» – Г. Свиридов;	+	+	+	+
								танцевальная композиция под знакомую музыку вальса (импровизация с элементами вальса);	+	+		+
								– инструментальное:				
+		+	+	+	+		+	«Калинка» – русская народная мелодия;	+	+	+	+
+		+	+		+		+	«Колыбельная песенка» – Г. Свиридов (варьирование оркестровых партий мелодических и ритмических инструментов в разнохарактерной музыке)	+	+	+	+

Тема: ВЕСНА (март, апрель, май).

Непосредственно образовательная деятельность (НОД)

Слушание музыки.

Развивать у детей способность различения средств музыкальной выразительности (Как рас-
~~сказывает~~ музыка?). Формировать представления об изобразительных и выразительных возмож-
~~ностях~~ музыки. Побуждать детей замечать изобразительные средства музыки: подражание звуку
~~колокольчика~~, звукам дождя, завыванию ветра и т. д. Сопоставлять музыкальные произведения
~~произведениями~~ изобразительного искусства и литературы. Побуждать детей высказываться, давая
~~образные~~ характеристики. Развивать восприятие музыки различного характера и с различными жан-
~~ровыми~~ характеристиками. Продолжать знакомить детей с классической, народной, современной
~~музыкой~~. Обогащать музыкальные впечатления детей звучанием вокальной и инструментальной
~~музыки~~. Развивать любознательность, интерес к слушательской деятельности, потребность мно-
~~гостороннего~~ общения с любимыми произведениями. Продолжать формировать культуру слуша-
~~ния~~ музыкальных произведений. Использовать тематическую направленность и жанровое разно-
~~образие~~ музыкального репертуара для формирования гендерной, семейной, гражданской
~~принадлежности~~, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому культурному со-
~~обществу~~. Усиливать эмоциональное восприятие музыкальных произведений художественными
~~образными~~ средствами изобразительного искусства, литературы и устного народного творчества.

Исполнительство и творчество.

Пение и песенное творчество.

Формировать тембровый слух, ориентируя детей на различение семи музыкальных инстру-
~~ментов~~. Продолжать развивать динамический слух, совершенствовать восприятие основных
~~элементов~~ звука. Способствовать развитию выразительности пения: петь эмоционально, точно со-

блюдая динамические оттенки, отмечая концы фраз; петь в соответствии с характером музыки (не спеша, негромко, напевно; весело, шутливо; радостно, бодро; торжественно), точно воспроизводя ритмический рисунок и мелодию песни. Предлагать детям импровизировать мелодии различного характера на заданный текст по образцу и самостоятельно. Углублять представления детей об окружающей действительности на тематическом песенном материале. Побуждать детей прислушиваться к пению своему и сверстников, сравнивать его, оценивать, прислушиваться к исполняемой мелодии на фортепиано, сопоставляя различные по характеру музыкальные фразы, предложения. Побуждать детей узнавать знакомые песни по вступлению, запеву, припеву, фрагменту мелодии. Совершенствовать певческий голос и вокально-хоровую координацию. Развивать способность слитного пения в подгруппе и индивидуально, с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкальное движение и двигательное творчество.

Развивать согласованность движений с музыкой: самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз (длинных и коротких) динамическими изменениями в музыке; отмечать в движении сильную долю такта; реагировать сменой движений на смену характера музыки; самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений. Развивать выразительность движений под музыку: осваивать простейшие элементы народных плясок; продолжать осваивать шаг польки, совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, бег (легкий, энергичный и с высоким подъемом ног в коленях), поскоки (сильные, легкие). Закреплять знакомые плясовые движения. Развивать способность выразительно действовать с воображаемыми предметами, придумывать движения, действия для персонажей игр, инсценировок. Продолжать воспитывать у детей нравственно-волевые качества, патриотические чувства.

Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.

Осваивать исполнение пьесы на разных музыкальных инструментах (ксилофон, трещотки, звонцы, ложки) в ансамбле и оркестре; играть ритмично, слаженно, передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. Обращать внимание детей на разнообразие тембровых окрасок. Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных пьес. Способствовать получению ребенком эстетического удовлетворения от музицирования. Побуждать детей импровизировать простейшие мелодии на фоне гармонической основы фортепиано. Закреплять понятие о музыкальных жанрах и жанровых характеристиках. Поддерживать интерес к совместному музицированию.

Самостоятельная деятельность.

Формировать потребность свободное время проводить в разнообразной творческой деятельности. Развивать любознательность, инициативность, самостоятельность. Предлагать детям исполнять знакомые песни без сопровождения, в удобной для них тональности, самим сочинить вариант какого-либо перестроения, хоровода и т. д. Организовывать сюжетно-ролевые игры («Концерт», «Музыкальные загадки», «Музыкальная гостиная»), основанные на ярких впечатлениях праздников, развлечений, непосредственной образовательной деятельности, просмотра видеозаписей детских музыкальных сказок.

Праздники и развлечения.

Расширять представления детей об общенародных праздниках. Развивать чувство сопричастности к всенародным торжествам. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной деятельности. Продолжать развивать желание активно участвовать в организации и проведении праздников. Организовывать детей для представления различных видов театра, самодеятельных концертов. Побуждать к активному участию в познавательно-игровых программах. Воспитывать доброжелательность, умение самостоятельно оценивать свои действия и действия сверстников.

Формы педагогического взаимодействия								Содержание (репертуар по видам МХД)	ИОН			
Консультации воспитателям	Праздники	Развлечения	НОД			МГЖ			Здоровье и физическое развитие	Художественно-эстетическое	Познавательное-речевое	Социально-личностное
			Подгрупповая	Групповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+								1. Слушание музыки: «Весенние воды» – С. Рахманинов; «Плакун-трава» – русская народная песня;	+	+	+	+
+	+					+		«Апрель. Подснежник» – П. И. Чайковский;	+	+	+	+
+							+	«Лесная фиалка» – И. Парфенов;	+	+	+	+
+							+	«Весна» – А. Вивальди;	+	+	+	+
+	+						+	«Лебедушка» – русская народная мелодия;	+	+	+	+
+							+	«Бразильера» – Д. Мийо;	+	+	+	+
+	+						+	«Полянка» – русская народная песня;	+	+	+	+
+							+	«Тарантелла»,	+	+	+	+
+							+	«Вальс» – С. Прокофьев.	+	+	+	+
								2. Исполнительство:				
								1) Пение:				
+	+						+	«Дождь идет по улице» – В. Шаинский;	+	+	+	+
+							+	«Чудак» – В. Блага;	+	+	+	+
+							+	«Лучше друга не найти» – Е. Асеева;	+	+	+	+
+							+	«Мы сложили песенку» – Е. Асеева;	+	+	+	+
+							+	«Солнышко заплакало» – Н. Елисеева; «Веснянка» – украинская народная песня; «Песенка дружных ребят» – С. Соснин; «Веселый звонок» – Л. Гусева; «До свиданья, детский сад!» – Е. Рагульская;	+	+	+	+
+							+	попевки:				
+	+						+	«Кулик-весна!»;	+	+	+	
+							+	«Журавли вы тонконоги»,	+	+	+	+
+							+	«Со вьюном я хожу» – русские народные песни;	+	+	+	
+							+	музыкально-дидактические игры:				
+							+	«Воздушные шары»,	+	+	+	+
+							+	«Веселый паровозик»,	+	+	+	+
+							+	«Зонтик» – З. Роот.	+	+	+	+
+							+	2) Музыкальное движение:				
+	+						+	«Вот мы какие!» – Е. Тиличиева;	+	+	+	+
+							+	«Мы – принцессы!» – П. И. Чайковский;	+	+	+	+
+							+	«В хороводе» – Н. Сушева;	+	+	+	+

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+	+	+	+	+	+	+	+	«Русская пляска» – русская народная мелодия;	+	+		
+		+	+	+	+		+	«Весенние ручейки» – Ф. Бейер;	+	+		+
+	+	+	+	+	+		+	«Прилетайте, птицы!» – Г. Свиридов;	+	+		+
+		+	+	+	+		+	«Обидели» – М. Степаненко;	+	+		+
		+	+	+	+		+	«Восторг» – С. Прокофьев.	+	+		+
								3) Игра на детских музыкальных инструментах:				
+	+	+	+		+	+	+	«Полька» – И. Стравинский;	+	+	+	+
+		+	+		+	+	+	«Каприччио» – В. Гаврилин;	+	+	+	+
+		+	+		+	+	+	«Сеяли девушки яровой хмель» – русская народная песня.	+	+	+	+
								3. Творчество:				
								– песенное:				
+		+			+		+	импровизация на заданные тексты (четверостишия о весне) с различной ладовой окраской (мажор, минор) и интонацией (ласково, удивленно, вопросительно);	+	+	+	+
								– двигательное:				
+		+	+		+		+	«Безмятежность» – С. Прокофьев;	+	+		+
+		+	+		+		+	«Ликование» – С. Прокофьев (творческие задания на образную импровизацию в соответствии с характером музыки);	+	+	+	+
+		+	+		+		+	«Я на горку шла» – русская народная мелодия (танцевальная композиция на основе элементов русского танца);	+	+		+
								– инструментальное:				
+		+	+		+	+	+	«Полька» – И. Стравинский;	+	+		+
+		+	+		+	+	+	«Каприччио» – В. Гаврилин;	+	+	+	+
+		+	+		+	+	+	«Сеяли девушки яровой хмель» – русская народная песня (мелодическая импровизация на фоне фортепианной гармонической основы музыкальным произведениям)	+	+		+

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ДОУ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

В настоящее время взаимодействие педагогического коллектива является одним из признаков высокоэффективной организации воспитательно-образовательного процесса. Взаимодействие формирует у педагогов качества, которые способствуют поступательному росту всего коллектива (навыки сотрудничества, взаимной поддержки и др.). Педагогический коллектив во взаимодействии – это не группа разобщенных специалистов. Это – коллектив заинтересованных в достижении общего результата педагогов. Здесь не подавляется индивидуальность каждого человека. Наоборот, каждый занимает место, соответствующее его профессиональным возможностям и способностям, каждый активно участвует в организации образовательного процесса, каждый чувствует окрыляющую силу успеха. Ведь успех в работе – это внутренний

комфорт, радостный настрой, когда дело спорится. Педагоги знают, какие этапы они должны пройти, и видят общую конечную цель. Взаимодействие педагогического коллектива включает в себя основные компоненты:

- единство цели и методов ее достижения;
- единство мотивационных стимулов;
- единство ценностных ориентаций.

Содержание такого взаимодействия раскрыто в методике музыкального воспитания дошкольников: музыкальный руководитель создает условия для овладения детьми знаниями, умениями и навыками в различных формах организации и видах музыкальной деятельности, а воспитатель способствует их закреплению, применению в различных ситуациях.

Помимо музыкального воспитания в работе педагогического коллектива открываются новые направления, диктующие организованные взаимные действия: реализация дополнительных образовательных программ, кружковая работа, новые подходы в организации сезонной досуговой деятельности детей, сотрудничество с педагогами дополнительного образования и др. И здесь несогласованность педагогов ведет к лишним, неоправданным временным затратам, к увеличению нагрузки на детей и взрослых, возникновению противоречий, отсутствию единого мотивационного стимула. В связи с этим возникает необходимость в четкой системе взаимодействия педагогического коллектива, предусматривающей не устные договоренности, а выстроенный план взаимных действий, направленный на достижение общей цели, согласуемый с профессиональными возможностями и способностями педагогов, а также с возрастными этапами и основными образовательными направлениями дошкольников. Для организации взаимодействия педагогического коллектива в ДОУ целесообразно разработать методические рекомендации по организации взаимодействия педагогического коллектива в летний период. Его основным компонентом является план взаимодействия педагогического коллектива, где определяются формы организации деятельности детей, а также содержание этой деятельности. Музыкальный руководитель и воспитатель или педагог дополнительного образования распределяют ее содержание по формам педагогической деятельности, организованным каждым из них. Помимо плана педагогического взаимодействия составляются образцы алгоритмов и сценариев досугов, конспекты занятий, описание игр, которые помогут сориентироваться в предложенном материале.

Использование такой системы взаимодействия способствует росту уровня эффективности педагогической деятельности. Но главное, обеспечивает мотивационную значимость деятельности детей, что позволяет вовлекать ребенка в воспитательно-образовательный процесс, предохранять его от перегрузок, формировать эмоционально-интеллектуальное, оценочно-познавательное отношение к искусству, к окружающей действительности.

ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ДОСУГОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

Возрастная группа	Виды досуга	Линии взаимодействия
I	2	3
Июнь		
I младшая группа, II младшая группа	Развлечение «Маша и медведь». Развлечение «Бабушка-сказочница»	<p>I. Здоровье и физическое развитие. Закрепление ориентировки в пространстве, построения в круг в НОД по физкультуре.</p> <p>II. Познавательно-речевое развитие: – чтение сказки «Маша и медведь»; – повторение текстов песен и игр.</p> <p>III. Социально-личностное развитие. Повторение на прогулке знакомых игр: «Курица и цыплята», «Игра с собачкой», танца-игры «Платочки».</p> <p>IV. Художественно-эстетическое развитие: – освоение и повторение репертуара в НОД, область «Музыка»; – подготовка силами воспитателей кукольного спектакля, декораций к нему</p>
Средняя группа. Старшая группа. Предшкольная группа	Развлечение «Мои любимые игрушки». Развлечение «У лесного озера». Развлечение «Вечер классической музыки»	<p>I. Здоровье и физическое развитие. Ориентировка в пространстве в НОД по физкультуре и на прогулке.</p> <p>II. Познавательно-речевое развитие. Игры и конкурсы в совместной деятельности детей и воспитателя по теме «Что растет летом в лесу?».</p> <p>III. Социально-личностное развитие. Чтение литературы о жизни П. И. Чайковского.</p> <p>IV. Художественно-эстетическое развитие. «Музыкальные часы» по слушанию рекомендованной музыки П. И. Чайковского в группе.</p> <p>V. Взаимодействие с семьей. Подготовка декораций и костюмов. Привлечение родителей к ролевому участию</p>
Июль		
I младшая группа, II младшая группа	Развлечение «Маша и медведь». Развлечение «Бабушка-сказочница»	<p>I. Здоровье и физическое развитие. Закрепление ориентировки в пространстве, построения в круг в НОД по физкультуре.</p> <p>II. Познавательно-речевое развитие: – чтение сказки «Маша и медведь»; – повторение текстов песен и игр.</p>

	2	<p>III. Социально-личностное развитие. Повторение на прогулке знакомых игр: «Курица и цыплята», «Игра с собачкой», танца-игры «Платочки».</p> <p>IV. Художественно-эстетическое развитие: – освоение и повторение репертуара в НОД, область «Музыка»; – подготовка силами воспитателей кукольного спектакля, декораций к нему</p>
<p>Средняя группа.</p> <p>Старшая группа.</p> <p>Предшкольная группа</p>	<p>Развлечение «Мои любимые игрушки».</p> <p>Развлечение «У лесного озера».</p> <p>Развлечение «Вечер классической музыки»</p>	<p>I. Здоровье и физическое развитие. Ориентировка в пространстве в НОД по физкультуре и на прогулке.</p> <p>II. Познавательно-речевое развитие. Игры и конкурсы в совместной деятельности детей и воспитателя по теме «Что растет летом в лесу?».</p> <p>III. Социально-личностное развитие. Чтение литературы о жизни П. И. Чайковского.</p> <p>IV. Художественно-эстетическое развитие. «Музыкальные часы» по слушанию рекомендованной музыки П. И. Чайковского в группе.</p> <p>V. Взаимодействие с семьей. Подготовка декораций и костюмов. Привлечение родителей к ролевому участию</p>
Август		
<p>I младшая группа,</p> <p>II младшая группа</p>	<p>Развлечение «Кисонька-мурсонька» (см. план проведения).</p> <p>«В гостях у солнышка» – кукольный спектакль (см. «Кукольный театр малышам»)</p>	<p>I. Здоровье и физическое развитие: – закрепление основных видов движения и ориентировки в пространстве в НОД по физкультуре; – игры на прогулке (повторение): «Прятки», «Птички и кот».</p> <p>II. Познавательно-речевое развитие: – чтение литературы о лете, стихотворений и потешек о кошке; – наблюдения за кошкой.</p> <p>III. Художественно-эстетическое развитие: – освоение и повторение репертуара в НОД, область «Музыка»; – подготовка силами воспитателей кукольного спектакля, декораций к нему; – рисование разноцветных клубочков.</p> <p>IV. Взаимодействие с семьей. Подготовка оформления, атрибутики и костюмов</p>

1	2	3
<p>Средняя группа. Старшая группа. Предшкольная группа</p>	<p>Развлечения: «Лето – витаминная страна» («Витаминное кафе» – средний возраст, «Салат-компания» – старший возраст (см. сценарий)). Развлечение «Музыкальная мозаика» (см. план проведения)</p>	<p>I. Здоровье и физическое развитие. Подвижные игры в НОД по физкультуре (см. перечень в плане проведения «Музыкальная мозаика»).</p> <p>II. Познавательно-речевое развитие: – игры и конкурсы на прогулке: «Что где растет?», «Дегустатор»; – беседа с медиком о пользе витаминов, о том, что нам дарит лето; – разучивание ролей и другого литературного материала развлечения в совместной деятельности воспитателя и детей (см. сценарий «Лето – витаминная страна»).</p> <p>III. Социально-личностное развитие. Труд на огороде.</p> <p>IV. Художественно-эстетическое развитие: – составление узоров из фигурок фруктов и овощей; – освоение и повторение музыкального репертуара, творческие задания в НОД, область «Музыка».</p> <p>V. Взаимодействие с семьей. Подготовка оформления, атрибутики, костюмов. Привлечение родителей к ролевому участию</p>

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ В СОВМЕСТНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИГРУШЕК-ИНСТРУМЕНТОВ
И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ**

Погремушка.

- 1) Смастери с друзьями музыкальный инструмент погремушку. Ее можно сделать из бутылочки из-под шампуня, любой коробочки, наполнив крупой, камушками, бусинками.
- 2) Сделай из погремушки веселого друга (героя сказки, рассказа, животное).
- 3) Сыграй вместе с друзьями музыку с использованием погремушки.

Барабан.

- 1) Отгадай загадку:

Сам пустой –
Голос густой.
Дробь отбивает,
Шагать помогает.

(Барабан.)

- 2) Сделай с друзьями барабан. Его можно смастерить из пустых майонезных баночек, коробок из-под китайской лапши либо натянуть смоченную в воде плотную бумагу на маленькое ведро или банку, крепко перевязать резинкой или тесьмой и дать бумаге просохнуть.
- 3) Исполни вместе с друзьями «Марш деревянных солдатиков» (муз. П. И. Чайковского).

Колокольчик.

- 1) Сделай с друзьями музыкальный инструмент колокольчик. В дне одноразового пластмассового стаканчика нужно проделать два отверстия, через которые протянуть ниточки с нанизанными на них металлическими крышечками, косточками от счетов или пуговицами.

Концы нитки закрепляются, снаружи стаканчика к ним прицепляется любое кольцо, для того чтобы было удобнее держать инструмент в руках.

- 2) Исполни ритмический рисунок (р. н. п. «Два веселых гуся»).
- 3) Сыграй русскую народную песню «Колокольчик». Придумай ритмический рисунок.
- 4) Сделай с помощью взрослого второй колокольчик. Для него потребуются цветные пуговицы, бусинки и маленькая бутылочка из-под минеральной воды. На нитки нанизываются пуговицы или бусинки, затем концы ниток закрепляются вверху под крышкой бутылки, и колокольчик готов.

Деревянные палочки.

- 1) Сделай сам музыкальный инструмент деревянные палочки. От старых флажков отпороть палочки, а оставшиеся деревянные палочки можно использовать при ходьбе маршем или в упражнениях, песнях, связанных с ритмом и ритмическим рисунком.

- 2) Исполни ритмические рисунки песен «Маленькой елочке холодно зимой», «Во поле береза стояла».

Треугольник.

- 1) Сделай сам или с друзьями музыкальный инструмент треугольник. Для этого потребуются металлические трубки от металлофона и тесьма, которая продевается через них. На инструменте можно играть деревянной или металлической палочкой.

- 2) Сыграй с другом русскую народную песню «Ах ты, береза» (обр. М. Раухвергера).

Бубен.

- 1) Сделай с помощью взрослых музыкальный инструмент бубен. В коробке из-под конфет друг друга шилом делают отверстия, через которые протягиваются резинки с надежными на них металлическими крышками. Резинки снаружи закрепляются узлом.

Гусли.

1) Отгадай загадку:

Из дерева вырублены,
Гладко выписаны,
Поют, заливаются.
Как называются?

(Гусли.)

2) Сделай сам музыкальный инструмент гусли. Гусли изготавливаются из любой коробки, на крышке которой вырезается круг – для лучшего резонирования инструмента. Натянутые струны сделаны из резинок. Два спичечных коробка склеиваются и подставляются под струны рядом с вырезанным кругом, для того чтобы инструмент лучше резонировал.

3) Придумай сказку о гуслиях и расскажи ее.

Бубенцы.

1) Сделай с помощью взрослых музыкальный инструмент бубенцы. На резинку надеваются косточки от счетов или металлические крышечки с отверстиями посередине, резинка закрепляется на разных сторонах обруча для волос или ручки от детского ведерка.

2) Прочитай текст детской народной игры «Дедушка Егор» и проиграй его на инструменте.

Рубель.

1) Сделай с другом музыкальный инструмент рубель и раскрась его. На толстую резинку нанизываются металлические крышечки с отверстиями посередине или косточки от счетов. Длина резинки зависит от желания изобретателя. Резинка завязывается с двух сторон (с одной стороны делается петелька, для того чтобы было удобнее держать инструмент в руке). На рубеле можно играть, быстро проводя по всей длине инструмента металлической или деревянной палочкой.

2) Придумай, из какого еще материала можно сделать такой инструмент.

Бамбузи.

1) Сделай с друзьями бамбузи. Это японский музыкальный инструмент, сделанный из бамбука или тростника, но его можно смастерить из простой деревянной палочки и подвешенных к ней на нитках коклюшек, карандашей или любых других палочек. На инструменте можно играть при помощи железной или деревянной палочки или просто раскачивать в определенном ритме – получится мягкое, нежное звучание.

2) Станцуй с этим инструментом японский танец.

Кастаньеты.

1) Для изготовления этого музыкального инструмента нужно взять две большие пуговицы. Через «ножку» каждой продевается резинка и завязывается на узел так, чтобы получившуюся петельку можно было надеть на первый и третий пальцы.

2) Сыграй ритмический рисунок «Неаполитанской песенки».

Румба.

1) Румба изготавливается из двенадцати металлических крышечек с отверстиями посередине и деревянной палочки диаметром 3–4 см (именно этот размер удобен для детской руки). Две пробки нанизываются на гвоздь «спинками» друг к другу, после этого гвозди прибиваются к палочке, но не до конца, а чтобы крышечки могли свободно двигаться.

2) Сыграй с друзьями «Старинную французскую песенку» (муз. П. Чайковского).

Индийский барабан.

Сделай с помощью взрослых этот инструмент. Индийский барабан можно изготовить из прозрачной баночки из-под косметики, в которой с противоположных сторон протыкаются два отверстия. В них вставляется деревянная палочка. В баночку нужно положить цветные пуговицы или бусинки, плотно закрыть крышку, к которой прикреплена скотчем нитка с пуговицами по краям.

«Шаркунчик» (маракасы).

- 1) Сделай сам музыкальный инструмент «шаркунчик». Его можно сделать из коробочки или баночки из-под киндер-сюрприза, наполнив их любой крупой.
- 2) Положи в каждый контейнер разные наполнители.
- 3) Потанцуй с этим инструментом под мелодию польки.

Хир.

Сделай с помощью взрослых хир. Это монгольский, бурятский музыкальный инструмент. Здесь понадобится бутылочка вытянутой формы из-под шампуня. В бутылочке вырезается круг для резонирования, через дно и верхнюю часть натягивается одна струна из резинки, затем бутылка плотно закрывается крышкой.

Металлофон и ксилофон.

Сделай с друзьями металлофон и ксилофон. Для металлофона нужна детская пластмассовая вешалка, крепкие нитки и любые металлические предметы, которые крепятся на нитках вешалки. Ксилофон изготавливается аналогично металлофону, только из деревянных предметов.

«Квакушка».

- 1) Изготовь с помощью взрослых музыкальный инструмент «квакушка» и раскрась его. Этот инструмент можно использовать для озвучивания лягушки в песнях и сказках. На дне одноразового пластмассового стаканчика делается крестообразное отверстие, затем уголки загибаются наружу. При пощипывании пальцами уголков слышится квакающий звук.
- 2) Озвучь вместе друзьями любую сказку с персонажем лягушкой.

«Ветерок».

- 1) Изготовь с помощью взрослых музыкальный инструмент «ветерок». С помощью этого инструмента можно изображать появление невидимого героя или слушать музыку ветра. Изготовить его очень просто. В бутылке из-под шампуня делаются восемь сквозных отверстий с обеих сторон и три посередине. Через боковые отверстия протягиваются нитки, к которым привязываются трубочки от металлофона, а через серединные – продевается тесьма с металлическими бусинками на концах. Инструмент держится на пальце за кольцо, которое крепится наверху.
- 2) Придумай героя, которого можно озвучить с помощью «ветерка».

ПЛАНЫ И СЦЕНАРИИ ПРОВЕДЕНИЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Игрушки в гости к нам идут

1. Дети под музыку входят в зал, рассматривают его.
2. Появление клоуна. Клоун показывает игрушку зайку.
3. Чтение стихотворения А. Барто «Зайка».
4. Песня «Зайка» (муз. М. Старокадомского).
5. Клоун выносит из-за ширмы игрушку лису.
6. Игра «Зайчики и лисичка» (муз. Г. Финаровского).
7. Домик с мишкой-игрушкой.
8. Игра «Разбудим мишку».
9. Стихотворение А. Барто «Мишка».
10. Клоун из-за ширмы вывозит на машине куклу с мячом.
11. Стихи А. Барто «Наша Таня».
12. «Колыбельная» – клоун с детьми укладывает куклу спать.
13. Игра «Веселый футбол».
14. «Прилетели птички» – клоун снимает игрушки птички с ширмы.

15. «Птичка» (муз. Е. Тиличевой) – пение песни.
16. Танец «Топ-топ, сапожок» (русская народная мелодия «Ах, вы, сени»).
17. Вручение угощения и окончание развлечения.

День именинника

1. Дети под музыку входят в зал.
2. Появление взрослого в роли Солнышка.
3. Солнышко представляет именинников летних месяцев, поздравляет и предлагает поздравить Зайку. Зайка тоже именинник.
4. Появление Зайки (ребенок старшего дошкольного возраста).
5. Танец детей с Зайкой под русскую народную мелодию «Зайка».
6. Игра «Подними морковку».
7. Зайка вынимает из корзинки погремушки, раздает именинникам.
8. Танец-игра «Погремушки».
9. Повторение танца-игры «Погремушки» со всеми детьми (Солнышко раздает остальные детям погремушки).
10. Раздача Зайчиком и Солнышком угощения из «морковки» и окончание развлечения.

Кисонька-мурысонька

1. Дети входят в зал под музыку К. Дебюсси «Кошачий дуэт».
2. Образный этюд «Кошечка».
3. Песня «Цап-царап» (муз. Д. Львова-Компанейца).
4. Появление Кошки Мурки.
5. Игра «Птички и кот» (муз. Н. Римского-Корсакова).
6. Песня «Кошечка» (муз. В. Витлина).
7. Чтение стихов и потешек о кошке.
8. Танец «Ножки и ладошки» под музыку русской народной песни «Как у наших у ворот».
9. Игра «Прятки» под русскую народную мелодию «По улице мостовой».
10. Рисование клубочков для кошки (коллективная работа).
11. Вручение Кошке Мурке подарка.
12. Кошка приглашает детей в группу угоститься молоком. Под звукозапись музыки «Кошачий дуэт» дети выходят из зала.

Музыкальная мозаика

1. Вход в зал под звукозапись песни «День рождения» (муз. Т. Морозовой).
2. Поздравление именинников.
3. Хоровод «Каравай» (русская народная мелодия).
4. Музыкальные игры по желанию именинников. Примерный перечень:
 - средний возраст: «Догадайся, кто поет?», «Зайцы и медведь», «Веселый мяч», «Мы на луг ходили», «Кто у нас хороший?»;
 - старший возраст: «Ваня-простота», «Лапоток», «Игра с бубном», «Друг веселый, мячик мой», «Повтори».
5. Игры-соревнования (средний возраст): «Кто быстрее?», «Кто ловкий?», «Собери игрушки». Конкурсы (старший возраст) рыцарей (для мальчиков-именинников), рукодельниц (для девочек-именинниц), творческий (сочинение песен для именинников).
6. Дискотека под любимые песни из мультфильмов.

Лето – витаминная страна

Цели: способствовать созданию эмоционального комфорта для детей, развитию у них внимания, памяти, ориентировки в пространстве, быстроты реакции, ловкости, становлению творческих способностей; обогащать представления о летнем периоде и его особенностях.

- I Средний дошкольный возраст – музыкально-литературная композиция «Витаминное кафе».
II Старший дошкольный возраст – музыкальный конкурс «Салат-компания».

Витаминное кафе

Под веселую музыку дети заходят в зал и останавливаются в центре.

Ведущий. Ребята, посмотрите, как красиво в музыкальном зале: вокруг цветут цветы необычайной красоты.

Все времена года хороши по-своему, и только лето радует нас таким разноцветьем. Но не только пышную зелень и яркие цветы, теплое солнышко и синее небо дарит нам лето. После долгой зимы, когда нам нужно пополнить запас витаминов, лето снова приходит на помощь со своими ранними овощами, зеленью, ягодами и фруктами. И я хочу вас пригласить сегодня в «Витаминное кафе». Занимайте свои места, и мы отправляемся в путь. А чтобы было веселее, запоем песенку.

Дети садятся на стулья и поют песенку Т. Попатенко «Машина» (ведущий разбрасывает вокруг цветы).

Ведущий. Остановка-передышка. Выходите погулять, свои ножки поразмять. Перед нами полянка – вся в цветах. Давайте возьмем по одному цветочку и потанцуем с ним.

Танец-импровизация с цветами по показу воспитателя.

Ведущий. Пора отправляться дальше. А чтобы было веселее, девочки и мальчики «превращаются» в зайчиков. Становитесь друг за другом, и попрыгаем по кругу.

Дети прыжками на двух ногах двигаются по кругу под русскую народную мелодию «Зайка».

Ведущий.
Мы, как зайчики, скакали.
Наши ноженьки устали...
Можно птичкой полететь,
Но для этого нам нужно спеть.

Дети поют песню «Птичка» (муз. Т. Попатенко).

Ведущий. Песенка помогла нам «превратиться» в птичек. Расправляем «крылышки», становимся друг за другом и отправляемся в полет.

Дети «летят» за ведущим по кругу под латвийскую народную мелодию «Стукалка».

Ведущий. Вот мы и на месте.

Открывается створка ширмы, выходит королева Витаминка и принцесса Витаминочка.

Королева. Здравствуйте, ребята! Я – королева Витаминка, а это моя дочь, принцесса Витаминочка. Мы приглашаем вас к себе в гости! В нашем кафе каждый продукт полон нужных витаминов. *(Показывает вишню.)*

Вот вишенка хвалится:
Я ли не красавица?
Внутри у меня косточка
Сверху – красная кофточка!

(Показывает капусту.)

– А вот сладкая, вкусная тетушка капуста. Угощаем в нашем кафе всех, кто отгадает загадки!

Принцесса. Загадка первая: «Сидит красная девица в темнице, а коса – на улице». *(Морковь.)*

Загадка вторая: «Дом без окон, без дверей, полна горница людей». *(Огурец.)*

Королева. Загадка третья: «Тронешь пальцем – гладко, а откусишь – сладко». *(Яблоко.)*

Загадка четвертая: «Яблоку – подружка, а зовется ... *(груша)».*

Дети отгадывают загадки. Королева с Принцессой угощают детей овощами, ягодами и фруктами – витаминными продуктами. В зал вбегает Лебеда.

Лебеда (ребенок старшей группы).

Я – сорняк, горжусь собою,
Не сравним никто со мною!
Не встречайтесь на пути –
Никому не дам расти!
Я не какая-то трава –
Всем сорнякам я – голова!

Ведущий. Королева, принцесса, этого нельзя допустить. Если сорная трава заполнит сады и огороды, то не будет ни фруктов, ни овощей!

Королева. Культурные растения бессильны перед ней.
Спасенье они ищут только у людей!

Принцесса. Ребята, выходи на «прополку» сорной травы!

Проводится физкультминутка «Прополка». Лебеда с криком «Ой-ой-ой!» пытается спрятаться среди ребят, с окончанием музыки убегает из зала. В зал входит ребенок старшей группы – Яблоня.

Яблоня. Ради нашего спасенья

Вам, ребята, угощенье! (Передает яблоки.)

Принцесса. В круг, ребята, становитесь, крепче за руки беритесь.

Хоровод мы заведем, радостно плясать пойдем!

Дети исполняют «Круговой танец» – латвийская народная мелодия.

Ведущий. Вот и закончилось наше путешествие. Мы много узнали: о пользе витаминов, которые дают нам силу и здоровье, о вреде сорных трав и как с ними справиться, чтобы помочь культурным растениям. А теперь нам пора возвращаться домой. До свидания, королева Витаминка и принцесса Витаминочка. Мы надолго запоемнм ваше витаминное кафе.

Салат-компания

Дети под веселую музыку входят в зал и садятся на места.

Ведущий.

Всем! Всем! Всем!

Послушным и проказникам!

Сегодня состоится Витаминный праздник!

Праздник масок и костюмов.

Здесь будут шутки, песни, смех!

Мы приглашаем веселиться всех, всех, всех!

Дети исполняют «Вальс друзей» (муз. и сл. С. Коржаевой) и садятся на места.

Ведущий (показывает посылку). Почтальон принес
Посылку для ребят.

Рано утром приходил он

В детский сад.

Разрешите ту посылку

Мне открыть

И ребятам содержание

Предъявить?

Дети. Разрешаем!

Ведущий открывает посылку и заглядывает вовнутрь.

Ведущий. В посылке много фруктов, овощей. Они все спорят, кто кого важней.

Дети в костюмах фруктов и овощей выбегают на середину зала и становятся полукругом.

Морковь. Вы ответьте мне по чести,
В вашей не нуждаюсь лести.
Главный овощ я – морковка!
В ротик прыгаю я ловко.
Содержу я витамин – очень нужный каротин.

Чеснок. Не хвались ты каротином,
Я – от гриппа и ангины,
От простуды разной, хвори,
Съешь меня – не будешь болен!

Свекла. Чесноку не верьте, дети!
Самый горький он на свете.
Свекла я, ну просто диво,
Так румяна и красива!
Будешь свеклой ты питаться,
Кровь вся будет очищаться.

Морковь (*презрительно*).
Очищается вся кровь!
Главный овощ я – морковь!

Клубника. Всем клубничка вам нужна,
Витаминами полна!
И в десерте, и в компот.
Открывайте шире рот!

Яблоко. Вы не слушайте их, дети!
Я главнее всех на свете!
Раскрасавец – хоть куда!
Я не фрукт – суперзвезда!

Ведущий (*обращается к «яблоку»*). Звезд нам и так достаточно, «яблочко». Куда не глянешь – одни звезды! (*Обращается к детям*.) Нужно нам овощи и фрукты помирить. Только как это сделать? (*Задумывается*.) Придумала, знаю! Нужно организовать общий конкурс, в котором примут участие не только дети, но и овощи с фруктами. Общее дело нас всех подружит!

Как-то все собрались вместе:
Вишня, яблоко и лук,
Поиграть решили в прятки,
Но сначала встали в круг.

Дети в костюмах фруктов и овощей образуют круг в центре зала. Исполняется танец «Салат-компания» (муз. Г. Спенсера).

Ведущий. Ребята, вы обратили внимание,
Что все загадки были про овощи да фрукты –
Витаминные продукты? (*Ответ детей*.)
Все фрукты и овощи нужны, полезны и важны.

И мы, ребята, хорошо их знаем. А вот все ли о себе знают наши гости, «фрукты» и «овощи», мы проверим в игре.

Проводится игра «Найди свой домик».

Ведущий. Молодцы «фрукты» и «овощи»! Сколько ни старалась, не смогла их запутать! И пока они показывали свои знания и умения, подошло время собирать урожай.

Проводится игра «Собери урожай».

Ведущий. Быстро и аккуратно собрали ребята урожай. А теперь о нем можно и песню спеть.

Исполняется хороводная песня «Собираем урожай» (муз. Г. Вихаревой, сл. И. Смирновой).

Ведущий. Как известно, фрукты и овощи содержат много полезных витаминов. Мы их собирали, мы их пробовали. А сейчас посмотрим, как витамины влияют на наши творческие способности, ведь мы чувствуем, что силы и здоровья нам прибавилось.

Проводятся конкурсы:

- I. «Угадай мелодию» (мелодии одного из разделов репертуара, освоенного в учебном году).
- II. «Сочини песенку» (о фруктах, об овощах).
- III. Салат «Фантазия».
- IV. Танец-импровизация на русскую народную мелодию «Калинка».

Ведущий. Наши «овощи» и «фрукты» подружились, участвуя в играх и конкурсах, исполняя песни, танцы и хороводы. И всем нам понятно, что каждый из них хорош по-своему.

Наступили мир да лад.
И этому каждый рад.
А на радости такой
Пой частушки всей гурьбой!

Исполняются «Полезные частушки» на русскую народную мелодию «Ах, вы, сени».

Ведущий. В игры весело играем,
Вместе песни распеваем.
Все на празднике сдружились,
Кто ругался – помирились!
Но закончился праздник чудесный,
Настал расставания час...
Вы только, друзья, не грустите,
Мы встретимся с вами не раз!

Праздник окончен. Дети выходят из зала под музыку В. Шаинского «Вместе весело шагать».

Праздник детства

Цели: вызывать положительный эмоциональный отклик от встречи с любимыми героями, обогащать представления о летнем периоде и его особенностях, о пользе витаминов.

Действие происходит на участке детского сада. Дети располагаются по его периметру. На середину участка под веселую музыку выбегают два клоуна: Веснушка и Курносик.

Веснушка. Здравствуйте, здравствуйте! А вот и мы!

Курносик. Давайте знакомиться. Нас зовут Вурносик и Кеснушка!

Веснушка. Тоже мне, грамотей! Ты всегда все путаешь!

Курносик. А что? Я все правильно сказал...

Веснушка. Правильно? А почему дети смеются?

Курносик. Потому что рады встрече с нами.

Веснушка. И вовсе не поэтому! Ты буквы переставил и наши имена перепутал. Я – Веснушка, а ты – Курносик!

Курносик (*сконфуженно*). Ну это со всяким может случиться...

Веснушка. Ладно, не расстраивайся, пора начинать нашу программу.

Курносик. Неплохо бы узнать, какое настроение у ребят. (*Обращается к детям.*) Ребята, у вас настроение хорошее?

Дети. Да!

Курносик. Не слышу!

Дети (*громче*). Да, хорошее!

Курносик. Значит, будем веселиться: петь, играть и танцевать!

Веснушка. И начнем мы наш праздник «Радостной песенкой».

Исполняется «Радостная песенка» Л. Аксеновой.

Курносик. Кстати, раз мы решили сегодня веселиться, то неплохо бы узнать, по какому поводу праздник.

Веснушка. Как, ты не знаешь? Да ведь сегодня первый день лета – праздник всей детворы!

Курносик. Лето, лето, лето, лето... Ребята, а у лета какие приметы? Давайте проведем аукцион примет лета!

Проводится аукцион «Приметы лета». Группа, назвавшая больше примет без повтора, получает выигрышный жетон. К концу развлечения группа, набравшая большое количество жетонов, имеет право выбора приза.

Веснушка. Ну как, усвоил приметы лета?

Курносик. Не очень.

Веснушка. Ребята спойте Курносику песенку о лете.

Дети исполняют песню о лете (по выбору музыкального руководителя).

Веснушка. Теперь понятно?

Курносик. Поня-а-а-а-тно!

Рассказали мне ребята,
Что лето витаминами богато.
Они во фруктах, овощах,
В окрошке и зеленых щах,
А еще в молоке...

Ребята, а почему летом молоко особенно полезно? *(Ответы детей, вручение выигрышных жетонов.)*

Веснушка. Молоко не только полезный, но и вкусный продукт: из него много-много чего можно сделать!

Курносик *(облизывается)*. Я, я знаю!!!

Веснушка. А вы, ребята, знаете, что можно сделать из молока?

Проводится игра «Что можно сделать из молока?». Группа, назвавшая большее количество продуктов из молока, получает выигрышный жетон.

Курносик. Молодцы, правильно! А кто будет самым веселым и сообразительным на празднике, тот получит этот замечательный продукт в награду!

Веснушка. Ребята, а вы любите играть на музыкальных инструментах? Сейчас посмотрим. Мы с Курносиком будем читать стихи про музыкальные инструменты, а вы покажете, как на них играть. Выигрышный жетон получит та группа, в которой дети ни разу не допустят ошибки. Начали!

Проводится игра «Я играю на музыкальных инструментах». Дети имитируют игру на них.

Содержание игры:

Веснушка. Сидит Ванечка весной
Под зеленою сосной.
Он на дудочке играет,
Ребятишек забавляет.

Курносик. Ой, гармошка моя,
Поиграй-ка для меня.
Очень бойко я играю,
Веселится вся родня.

Веснушка. Ой, звенит она, звенит,
Всех игрою веселит.
А всего-то три струны
Балалаечке нужны.

Курносик. Я на скрипочке играю,
Всех зверюшек забавляю.
Ти-ли-ли, ти-ли-ли,
Ноги сами в пляс пошли.

Веснушка. Барабан, барабан свое дело знает:
У Курносика в руках хорошо играет.

Веснушка. Молодцы! Хорошо играли. Но лучшие результаты показала группа...
Ей вручается выигранный жетон.

Курносик. Подожди! Какой барабан? Где он?

Веснушка. Я пошутила, не обижайся. Давай поиграем в другую игру.

Курносик. В какую?

Веснушка. В «Фанты».

Проводится игра «Фанты». На «фант» Курносика Веснушка заказывает танец.

Курносик. Не-е-е-т! Я один стесняюсь!

Веснушка. Ребята, помогите Курносику! Да и выигранные жетоны вашим группам не помещают.

Проводится конкурс танцоров. После конкурса вручаются выигранные жетоны группам представившим наиболее активных танцоров.

Курносик. Настало время выразить восхищение вашим талантам. Как мы это сделаем?
Похлопаем! (*Дружные аплодисменты.*)

Веснушка. А мне еще песенку веселую хочется послушать!

Курносик. Ребята, пораруйте Веснушку, спойте песенку!

Дети исполняют любую веселую песню (по выбору музыкального руководителя). На последний куплет песни Курносик выкатывает тележку с мороженым.

Веснушка считает вместе с детьми выигранные жетоны. Группа, набравшая большее количество жетонов, получает право первой выбрать сорт мороженого: пломбир, эскимо, фруктовое и другие. Остальные группы получают оставшиеся сорта мороженого.

Курносик. Вы, ребята, отличные зрители и исполнители. Но нам пришла пора прощаться до свидания!

Веснушка. До новых встреч!

Клоуны уходят.

КОПИЛКА МУЗЫКАЛЬНЫХ КОНКУРСОВ И ИГР

Найди свою пару и пригласи на танец

Для проведения конкурса необходимо взять несколько художественных открыток и разрезать их пополам. Потом следует перемешать половинки открыток и раздать участникам конкурса. Под звуки лирической мелодии каждый играющий ищет свою пару. Отыскав открытку и поклонившись своему партнеру, начинает танцевать, импровизируя движения.

Ведущий выбирает лучших танцоров.

Кто лучше спляшет?

Конкурс представляет собой соревнование между девочками и мальчиками. Под веселую плясовую мелодию каждая команда должна представить свой танец.

Выигрывает команда, которая показала большее количество выразительных танцевальных движений. Личное первенство также можно отметить поощрительным призом.

Пой, как я, пой лучше меня!

Участники конкурса стоят по кругу. На заданное двустопное, знакомое детям, они по очереди придумывают «песенку», пропевая ее. Конкурс длится до тех пор, пока не пропойт все желающие. Победителем признается тот, чья песенка понравилась больше.

Конкурс рыцарей

Каждый из пяти играющих мальчиков получает по одному одинаковому предмету (цветок, лента, шарик – на выбор музыкального руководителя). С началом звучания веселой, энергичной музыки «рыцари» преодолевают препятствия:

- «горная дорога» (бег «змейкой» вокруг кеглей);
- «переправа через реку» (ходьба по кирпичикам);
- «тоннель» (проползти через тоннель);
- «приглашение «дамы сердца» на танец («рыцарь» вручает выбранный цветок одной из девочек, стоящих на финишной прямой, и приглашает на танец; исполняется танцевальная импровизация).

Победителем признается тот, кто быстрее прошел «полосу препятствий», не нарушая условий прохождения, исполнил импровизированный танец с девочкой под звуки медленного вальса и поклонился зрителям.

Конкурс на лучшую импровизацию в музицировании (для именинника)

В конкурсе участвуют две пары, которые по очереди исполняют свои импровизации под русскую народную песню «Калинка», выбрав необходимые им музыкальные инструменты.

Именинник выбирает лучшую пару.

Завяжи бантик (игра-аттракцион)

Две скакалки натягиваются на стулья. На каждый прикреплены ленты (4–5). Двое соревнующихся танцуют под музыку. С окончанием бросаются завязывать банты под бой курантов, гонга (аудиозапись из серии «Музыка, театр»). Победителем является тот, кто больше завязал бантиков за время звучания сигнала.

Музыкальные «делишки»

Количество участников игры не ограничивается.

Под веселую, энергичную музыку дети двигаются поскаками врассыпную по залу. С началом звучания марша, колыбельной или танца они собираются вокруг ориентира (стульчик, модуль с цветным платком: марш – зеленый платок, колыбельная – голубой, танец – красный) и выполняют ранее оговоренные, соответствующие жанру движения: маршируют, танцуют или «спят».

Раз-два-три, беги!

Дети становятся по кругу, в центре – водящий с бубном. Под веселую музыку водящий двигается поскаками внутри круга, как можно ближе к участникам игры. С окончанием музыки останавливается около двух игроков, кладет между ними бубен, произносит: «Раз-два-три, беги!». После чего эти дети бегут вокруг круга с внешней стороны в противоположных направлениях. Кто первым добежит до бубна и возьмет его, считается победителем.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОУ И В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Метод проектов – важная составляющая комплекса педагогических технологий, рекомендуемого современной системой образования. Проекты отличаются большим разнообразием. В литературе можно найти следующую их классификацию: исследовательский, информационный, творческий, игровой, практико-ориентированный. Вашему вниманию предлагается информационный проект. По характеру содержания это – «Ребенок – общество и его нравственные и культурные ценности». По продолжительности реализации – долгосрочный проект, по количеству участников – фронтальный. В этом проекте ребенок знакомится с информацией в процессе музыкально-художественной деятельности, оценивает ее. В результате такого деятельностного подхода у него формируется осознанное представление о нравственных нормах и отношениях в социуме.

ПРОЕКТ
«Живи в веках, моя Россия!»

(нравственно-патриотическое воспитание детей средствами музыки)

Актуальность. Изменения в социально-экономической, политической и духовной сферах общества, происшедшие в России в конце XX – начале XXI веков, привели к резкому снижению воспитательного потенциала российской культуры, искусства, образования как важнейших факторов патриотизма. Нарушилась преемственность поколений, и прежде всего, в передаче нравственного опыта, главных жизненных ценностей и установок. Современная семья серьезно озабочена образованием и развитием детей, их физическим здоровьем, проблема формирования нравственного здоровья отошла на второй план. А ведь сформированность нравственных ценностей является важнейшим показателем целостной личности, подлинно самостоятельной и ответственной, способной создать собственное представление о своем будущем. Программы нового поколения по музыкальному воспитанию содержат только общую характеристику нравственно-патриотического воспитания дошкольников. Так, в программе «Гармония» К. В. Тарасовой Т. Г. Нестеренко, Т. Г. Рубан основное направление составляет интеллектуально-творческое развитие в процессе музыкально-художественной деятельности дошкольников и отсутствуют конкретные задачи и методические рекомендации по вопросам нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Массовая культура не ориентирует детей в нравственных проблемах. В результате этого усиливается пробел даже в представлениях детей о традиционных ценностях отечественной культуры. Поэтому разработка подходов к организации нравственно-патриотического воспитания детей является актуальной задачей дошкольного образования.

Содержание. Методическая направленность проекта «Живи в веках, моя Россия!» базируется на современных концепциях и теоретических трудах Н. Ветлугиной, Б. Асафьева, К. Тарасовой, Р. Жуковской, С. Козловой, И. Мулько, на знании авторских методик О. Радыновой, Е. Дубровской, Л. Долгополовой, Н. Кокиной, М. Пичугиной, А. Савиной.

Цель: формирование духовности, нравственно-патриотических чувств средствами музыки у детей 7-го года жизни.

Задачи: воспитание любви и уважения к семье, окружающим людям, к родному городу, своей Родине; формирование бережного отношения к природе и всему живому; развитие интереса к многонациональной культуре народов России.

Формы педагогического взаимодействия.

Материал систематизирован и представлен перспективным тематическим планом работы и практическими материалами в виде сценариев, конспектов, рекомендаций для воспитателей, консультаций для родителей.

В плане каждая тема рассматривается в нескольких аспектах. Работа по каждой из них включает непосредственную образовательную деятельность, праздники, развлечения, музыкальные игры-драматизации или музыкальные сказки, самостоятельную или совместную с воспитателем музыкально-художественную деятельность детей и взаимодействие с семьей. Формы проведения могут варьироваться в зависимости от целей и условий любого образовательного учреждения.

В основе нравственно-патриотического воспитания ребенка лежит развитие нравственных чувств. Чувство Родины начинает у него формироваться с отношения к семье, к самым близким людям, с изумления и восхищения тем, что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны ребенком глубоко, они играют огромную роль в формировании нравственно-патриотической позиции личности. Система и последовательность работы представлена следующими темами в разных аспектах:

- «Природа и музыка» («Осенние мотивы», «Наши любимцы», «Сказка в музыке»);
- «Моя семья и я сам» («Музыкальные портреты», «Шутка в музыке», «Скоро Новый год»);

- «Воспитываем патриотов» («Зима и Рождество», «Наша армия», «Зимушку провожаем – весну встречаем»);
- «Русская музыка и музыка других народов» («Музыка наших чувств», «Музыкальные инструменты и игрушки», «Весна-красна»);
- «Как рождается музыка, и какой она бывает» («Жанровое многообразие музыки», «До свидания, детский сад!»).

В рамках указанных выше тем распределено содержание работы с учетом:

- адресности, которая подразумевает особенности развития детей 7-го года жизни;
- системности, предполагающей системную работу в течение всего года;
- универсальности, предусматривающей использование культурного опыта прошлых поколений разных народов, способствующей формированию чувства гордости за культурные традиции и достижения Родины, уважение к народной памяти.

Природа и музыка

Диапазон музыкальных жанров, с которыми знакомятся дети по этой теме, – от крупных симфонических произведений до миниатюр. Музыкальный материал представлен фольклором, классической и современной музыкой. Музыкальные произведения раскрывают красоту реальных и сказочных картин природы, что способствует формированию бережного отношения к ней. Для проведения праздников и развлечений целесообразно привлекать родителей: изготовление декораций и костюмов, ролевое участие.

Моя семья и я сам

Работа по этой теме подводит детей к пониманию, что семья – частица человеческого общества. Воспринимая музыкальные произведения, дети чувствуют характер музыкального образа, соотносят его с образами и явлениями действительности. Такое соотношение способствует возникновению взаимосвязи интеллектуального и эмоционального компонентов восприятия.

Воспитываем патриотов

Образ патриота рассматривается в нескольких аспектах: знание и уважение народных традиций, героическое прошлое родного города, почетная обязанность защищать Родину. Методом слухового сопоставления, сравнения и характеристики музыкальных произведений, закрепляются знания детей о музыке вокальной и инструментальной, различия по жанрам и способу исполнения.

Русская музыка и музыка других народов

Развивая интерес к музыкальной культуре России, необходимо знакомить детей с историей возникновения народных музыкальных инструментов. Музыка подбирается с учетом вариативности: одно и то же произведение звучит в вокальном и инструментальном исполнении, что значительно расширяет слуховые представления детей. В соответствии с характером музыкального образа некоторые музыкальные произведения или их фрагменты могут быть воспроизведены в творческом движении или в инструментальной импровизации.

Как рождается музыка, и какой она бывает

Знакомство с образцами народной, классической и современной музыки, как вокальной, так и инструментальной, способствует приобретению запаса музыкальных интонаций, расширению слуховых представлений о жанровом разнообразии музыки разных эпох и народов. Это способствует воспитанию нравственных чувств, направленных на переживание своего отношения к мировому культурному сообществу, к своей Родине, к самому себе.

Предлагаемая в проекте система способствует эффективному решению задач нравственно-патриотического воспитания средствами музыки детей 7-го года жизни, независимо от видовой направленности дошкольного учреждения и способностей ребят этого возраста.

Перспективно-тематический план работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей средствами музыки

Сентябрь–октябрь – «Природа и музыка»

Цель: накопление детьми слухового опыта, интонационно-слухового «фонда» различных эпох и народов в процессе сопоставления музыкальных образов с образами действительности.

Тема, задачи	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Примерный репертуар
1	2	3
<p>«Осенние мотивы»: – побуждать детей сравнивать эмоциональное содержание музыки, ее характер, настроение; – формировать представления об изобразительных возможностях музыки; – опираясь на музыкальные примеры, воспитывать любовь к родной природе</p>	<p>НОД: – слушание музыки; – музыкальное движение; – пение</p>	<p><i>Произведения для слушания:</i> «Осень» – А. Вивальди, «Жнецы» – Ф. Куперен, «Октябрь» – П. И. Чайковский, «А я в поле жито жала» – русская народная песня, «От Волги до Дона» – казачья походная песня. <i>Этюды:</i> «Стряхивание капель дождя» – Н. Люббарский, «Весело-грустно» – Л. Бетховен. <i>Танцы, хороводы, игры:</i> «Танец осенних листьев» – В. Косенко, «Ты, капуста...» – русский народный хоровод, «Ой, на дворе дождь» – девичий русский народный хоровод, «Осень по садочку ходила» – украинская народная мелодия, «Чок-чок» – армянская народная игра (аналог русской народной игры «Дедушка»), русский текст А. Кузнецовой. <i>Песни:</i> «Ждем осень» – Л. Аксенова, «Ой, в лесу есть калина» – украинская народная песня. <i>Попевки:</i> «Каравай» – русская народная песня, «Чок-чок» – армянская народная мелодия</p>
<p>«Наши любимцы»: – продолжать развивать умение слышать процесс развития музыкального образа; – углублять представления детей об изобразительных возможностях; – формировать чувство сопереживания; – воспитывать бережное отношение ко всему живому</p>	<p>НОД: – слушание музыки; – музыкальное движение; – пение; – игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p><i>Произведения для слушания:</i> «Перекликание птиц» – Ж. Рамо, «Королевский марш льва», «Лебедь» – К. Сен-Санс, «Плачет котик» – М. Парцхаладзе, «Хохлатка» – немецкая народная песня, «Перепелка» – белорусская народная песня, «Дятел» – В. Кикта, «Петух» – В. Кузнецов. <i>Этюды:</i> «Из круга в рассыпную и обратно» – Ф. Шуберт, «Пожалей меня» – К. Орф, «Лошадки» – Дарондо, «Легкие и тяжелые руки» – армянская народная мелодия «Ласточка». <i>Игры, хороводы:</i> «Хоровод грибов» – Н. Луконина, игра «Зайки и ветерок» – М. Картушина. <i>Песни:</i> «Хоровод грибов» – Н. Луконина, «Зайки и ветерок» – М. Картушина, «Здравствуй, киса» – О. Девочкина. <i>Попевки:</i> «Зайныка» – русская народная песня, «Мой пес» – татарская народная песня, «Хохлатка» – немецкая народная песня. <i>Произведения для исполнительской импровизации:</i> «Мой пес» – татарская народная песня, «Хохлатка» – немецкая народная песня</p>
<p>«Сказка в музыке»: – развивать представления детей о взаимосвязи музыкальных</p>	<p>НОД: – слушание музыки;</p>	<p><i>Произведения для слушания:</i> «В пещере горного короля» – Э. Григ, «Король-музыкант» – С. Слонимский, «Океан-море синее» – Н. Римский-Корсаков.</p>

1	2	3
<p>и речевых интонаций, близости средств выразительности, музыки и речи;</p> <p>– побуждать детей выразительно передавать музыкальные образы в творческом движении, инсценировке сказок, инструментовке;</p> <p>– приобщать детей кустному народному творчеству</p>	<p>– музыкальное движение;</p> <p>– пение;</p> <p>– музыкальная игра-драматизация.</p> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность детей:</p> <p>– игра на детских инструментах;</p> <p>– вариативность игровых действий;</p> <p>– двигательная импровизация.</p> <p>Праздники и развлечения:</p> <p>– праздник Воздвижения (Россия);</p> <p>– праздник, посвященный старшему поколению – сказки наших бабушек и дедушек;</p> <p>– развлечение «Именинники осени».</p> <p>Взаимодействие с семьей:</p> <p>– кроссворд для родителей «Жанры народных песен»;</p> <p>– привлечение к организации и проведению праздников</p>	<p><i>Этюд:</i> «От хлопков к переменному шагу и шагу польки» – белорусская народная мелодия «Лявониха».</p> <p><i>Игра:</i> «Каждый раз новый круг» – немецкая народная мелодия.</p> <p><i>Песня:</i> «Сказка по лесу идет» – С. Никитин.</p> <p><i>Попевки:</i> «Хохлатка» – немецкая народная песня, «Зайнька» – русская народная песня.</p> <p>«Лесной переполох» – на предшествующем музыкальном материале блока «Природа и музыка».</p> <p>«Зайнька» – русская народная мелодия.</p> <p>Игра «Зайки и ветерок» – М. Картушина.</p> <p>«Хоровод грибов» – Н. Луконина.</p> <p>Музыкально-игровая программа «Капустница».</p> <p>Музыкальная игра-драматизация по мотивам сказок народов России «Лесной переполох».</p> <p>Игровая программа «День рождения».</p> <p>Трудовые, обрядовые, лирические, хороводные, исторические песни.</p> <p>Изготовление декораций, атрибутов, костюмов; ролевое участие</p>

Ноябрь–декабрь «Моя семья и я сам»

Цель: развитие эмоционально-оценочного отношения к нравственно-эстетическому содержанию музыкальных произведений.

Тема, задачи	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Примерный репертуар
1	2	3
<p>«Музыкальные портреты»:</p> <p>– дифференцировать характер различных музыкальных произведений;</p>	<p>НОД:</p> <p>– слушание музыки;</p>	<p><i>Произведения для слушания:</i> «Девушка с волосами цвета льна» – К. Дебюсси, «Капризная» – В. Гаврилин, «Эй, бабушки и дедушки» – А. Усачев, «Ветреная девчонка» – Ж. Ибер, «Сулейко» – грузинская народная песня в обр. Р. Рустамова.</p>

1	2	3
<p>– характеризовать интонационную основу мелодии;</p> <p>– вызывать положительные эмоции к окружающим детям и взрослым</p>	<p>– музыкальное движение;</p> <p>– пение;</p> <p>– игра на детских народных инструментах;</p> <p>– музыкальная сказка</p>	<p><i>Этюды:</i> «Упрямец» – Г. Свиридов, «Плакса», «Весельчак» – О. Ананьева, «Мальчик гуляет, мальчик зевает» – В. Гаврилин, «Танец дождинок» – М. Легран.</p> <p><i>Песня:</i> «Мы сложили песенку» – Е. Асеева.</p> <p><i>Попевки:</i> «Спи, Ванюша» – русская народная песня, «У Катеньки-резвушка» – Ц. Кюи, слова народные.</p> <p><i>Произведения для исполнительской импровизации:</i> «Попрыгушки» – В. Локтев.</p> <p>«Лесная больница» – по мотивам произведения К. Чуковского «Айболит»</p>
<p>«Шутка в музыке»:</p> <p>– дать понятие о вокальной и инструментальной музыке;</p> <p>– учить различать жанровые признаки, сочинения разных эпох и стилей;</p> <p>– воспитывать доброжелательное отношение к окружающим</p>	<p>НОД:</p> <p>– слушание музыки;</p> <p>– музыкальное движение;</p> <p>– пение;</p> <p>– игра на детских народных инструментах</p>	<p><i>Произведения для слушания:</i> «Полька», «Вальс-шутка» – Д. Шостакович, «Две смешные тетеньки поссорились» – А. Хачатурян.</p> <p><i>Этюды:</i> Восемь вариаций на тему «Шалости и шутки» – Л. Бетховен, «Боюсь-не боюсь» – Н. Леви.</p> <p><i>Танец:</i> «Полька с сюрпризами» – Д. Шостакович («Вальс-шутка»).</p> <p><i>Песня:</i> «Случай в лесу» – А. Белокурова.</p> <p><i>Попевка:</i> «Я – умница-разумница» – Ц. Кюи, слова народные.</p> <p><i>Произведения для исполнительской импровизации:</i> «Вальс-шутка» – Д. Шостакович</p>
<p>«Скоро Новый год»:</p> <p>– углублять знания о музыкальных жанрах;</p> <p>– совершенствовать звуковысотное восприятие;</p> <p>– формировать представления о традиционных семейных праздниках</p>	<p>НОД:</p> <p>– слушание музыки;</p> <p>– музыкальное движение;</p> <p>– пение.</p> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность детей:</p> <p>– двигательная импровизация;</p> <p>– экспериментирование в подборе созвуч-</p>	<p><i>Произведения для слушания:</i> «Зимний вечер» – музыка народная, слова А. Пушкина, «Вальс» из оперы-драмы «Елка» – В. Ребиков, «Лес в снегу» – Б. Дварионас.</p> <p><i>Этюды:</i> «Поскок» – Н. Сушева, «Легкие и тяжелые руки» – армянская народная мелодия «Ласточка».</p> <p><i>Танцы:</i> «Снегурочка и снежинки» – шведская народная мелодия в обработке Л. Вишкарева, «Вальс с волшебными колокольчиками» – А. Белокурова, «Новогодняя полька» – Р. Ноздрина.</p> <p><i>Песни:</i> «Новогодняя полька» – Р. Ноздрина, «Снежинки» – В. Шаинский, «Снежная радуга» – Л. Аксенова.</p> <p><i>Попевки:</i> «Воробышек летит» – колядка (повторение), «Белочка» – Р. Котляровский (повторение).</p> <p>«Лес в снегу» – Б. Дварионас.</p> <p>«Вальс с волшебными колокольчиками» – А. Белокурова.</p>

1	2	3
	<p>ных музыкальному произведению инструментов.</p> <p>Праздники и развлечения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – праздник «День матери»; – праздник новогодней елки; – развлечение, посвященное именинникам зимы. <p>Взаимодействие с семьей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – консультация; – привлечение к организации проведения праздников 	<p>Музыкальная сказка «Лесная больница» (на ранее освоенном материале).</p> <p>«Сон в новогоднюю ночь» – Е. Г. Ледяйкина, Л. А. Топкина.</p> <p>Игровая программа «День рождения».</p> <p>«Театрализованная деятельность и ее воспитательное значение».</p> <p>Участие на празднике новогодней елки (роли Снегурочки и Деда Мороза)</p>

Январь–февраль «Воспитываем патриотов»

Цель: расширение представления детей об эмоционально-образном содержании музыки в взаимосвязи с чувствами, настроениями, явлениями реальной жизни.

Тема, задачи	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Примерный репертуар
1	2	3
<p>«Зима и Рождество»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать умение чувствовать характер музыки; – побуждать детей соотносить музыкальный образ с образами и явлениями действительности; – знакомить с народными традициями, с праздником Рождества 	<p>НОД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – слушание музыки; – музыкальное движение; – пение; – игра на детских музыкальных инструментах (смешанный оркестр) 	<p><i>Произведения для слушания:</i> Стихира по 50-м псалме «Слава в вышних Богу» – (а/з) В. Третьяков, «Зимние грезы» – П. И. Чайковский.</p> <p><i>Этюды:</i> «На коньках» – К. Лонгшамп-Друшкевичова, «Лепим и бросаем снежки» – Ан. Александров, «Пружинки» – русская народная мелодия «Ах, вы, сени».</p> <p><i>Хоровод:</i> «Как на тоненький ледок» – русская народная мелодия (повторение).</p> <p><i>Игра:</i> «Не опоздай» – русская народная мелодия «Ах, ты, береза» в обработке М. Раухвергера.</p> <p><i>Песня:</i> «Морозушко-мороз» – русская народная песня (повторение).</p> <p><i>Попевка:</i> «Воробей летит» – русская народная колядка.</p> <p><i>Произведения для исполнительской импровизации:</i> «Воробей летит» – русская народная колядка.</p>
<p>«Наша армия»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у детей способность воспринимать и характеризовать содержание музыки, ори- 	<p>НОД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – слушание музыки; 	<p><i>Произведения для слушания:</i> «Военный марш» – Г. Свиридов (повторение), «Прощание славянки» – В. Агапкин, «Смуглянка» – А. Новиков, «Полушко-поле» – казачья походная песня, «Богатырская</p>

1	2	3
<p>ентируясь на более полный комплекс средств музыкальной выразительности;</p> <p>– определять на слух первичные музыкальные жанры более сложной в образном и языковом отношении музыки;</p> <p>– на музыкальных примерах формировать представления о героическом прошлом родного города, Родины, о ее защитниках</p>	<p>– музыкальное движение;</p> <p>– пение;</p> <p>– игра на детских музыкальных инструментах (смешанный оркестр)</p>	<p>сила» – А. Пахмутова, «Бородино» – русская народная песня в обработке М. Иорданского.</p> <p><i>Этюды:</i> «Русские богатыри» – А. Пахмутова, «Маршировка» – В. Агапкин, «Танец дружбы» – В. Шаинский.</p> <p><i>Игра</i> «Горшочек каши» – русская народная мелодия «Как у наших у ворот».</p> <p><i>Песни:</i> «Казачи» – Дм. и Дан. Покрассы, «Будем солдатами» – О. Девочкина (повторение), «Вечный огонь» – А. Филиппенко (повторение).</p> <p><i>Попевка:</i> «Труба» – Е. Тиличеева.</p> <p>«Полюшко-поле» – казачья походная песня</p>
<p>«Зимушку провожаем, весну встречаем»:</p> <p>– углублять представления детей о русском музыкальном народном творчестве как основе композиторского творчества;</p> <p>– упражнять в различении тембровой окраски народных инструментов, ритмических рисунков народных песен;</p> <p>– опираясь на музыкальные примеры, активизировать эмоциональный опыт детей о семейных взаимоотношениях</p>	<p>НОД:</p> <p>– слушание музыки;</p> <p>– пение;</p> <p>– музыкальное движение;</p> <p>– игра на детских музыкальных инструментах (ритмический оркестр народных инструментов).</p> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность:</p> <p>песенная импровизация в ритме: марша, колыбельной, вальса на заданный текст.</p> <p>Праздники и развлечения:</p> <p>– развлечения, посвященные зимним Святкам;</p> <p>– праздник, посвященный победе в Сталинградской битве;</p>	<p><i>Произведения для слушания:</i> «Камаринская» – П. И. Чайковский, «Русская» – И. Стравинский.</p> <p><i>Песни:</i> «Лучше друга не найти» – Е. Асеева, «Мы сложили песенку» (повторение), «Блины» – русская народная песня (повторение).</p> <p><i>Попевки:</i> «Масляна» – русская народная песня. Русский народный хоровод «Масленица-полизуха».</p> <p><i>Игры:</i> «Гори, гори ясно» – русская народная игра. «Лапоток» – русская народная игра.</p> <p><i>Произведения для исполнительской импровизации:</i> «Блины» – русская народная песня.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мы – веселые ребята И шагаем, как солдаты. • Танец «вальс» Кружит нас. • Баю-бай, баю-бай, Спи, (имя ребенка), Засыпай. <p>«Коляда» – игровая программа.</p> <p>Вечер слушания музыки «Память» – музыкально-литературная программа.</p>

1	2	3
	<p>– праздник, посвященный защитникам Отечества;</p> <p>– развлечение, посвященное проводам зимы;</p> <p>– развлечение, посвященное именинникам зимы.</p> <p>Взаимодействие с семьей:</p> <p>рекомендации для родителей</p>	<p>Музыкально-спортивная программа «Служу России!».</p> <p>Музыкально-игровая программа «Широкая масленица».</p> <p>Игровая программа «Каравай».</p> <p>«Народные традиции в семье», «Семейные праздники»</p>

Март–апрель «Русская музыка и музыка других народов»

Цель: формирование познавательных интересов и чувства национальной гордости в процессе музыкально-художественной деятельности.

Тема, задачи	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Примерный репертуар
1	2	3
<p>«Музыка наших чувств»:</p> <p>– дать детям понятие о том, что музыка разных времен и народов выражает чувства, настроения, переживания человека;</p> <p>– знакомить с характерными особенностями музыки разных эпох и стилей;</p> <p>– поощрять внимание детей к содержанию произведения национальной культуры</p>	<p>НОД:</p> <p>– слушание музыки;</p> <p>– музыкальное движение;</p> <p>– пение;</p> <p>– игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p><i>Произведения для слушания:</i> «Сладкая греза» – П. И. Чайковский, «Лакримоза» – В.-А. Моцарт, «Раскаяние» – С. Прокофьев, «Rondo a capriccio» («Ярость по поводу утерянного гроша» – фрагмент) – Л. Бетховен, «Желание» – Ф. Шопен, «Танец с саблями» – А. Хачатурян.</p> <p><i>Этюды:</i> «Обидели», «Поиграем на лужайке» – М. Степаненко и немецкая народная песня, «Восторг» – С. Прокофьев (вальс из цикла «Детская музыка»).</p> <p><i>Хороводные игры:</i> «Золотые ворота» – русская народная игра, «Дедушка Егор» – русская народная игра.</p> <p><i>Песни:</i> «Колыбельная» – туркменская народная песня, русский текст В. Беляева, «Бабушка хворает» – Е. Гомонова.</p> <p><i>Попевки:</i> «Баю-баю» – русская народная песня. «Солнышко заплакало» – Н. Елисеева.</p> <p><i>Произведения для исполнительской импровизации:</i> «Колыбельная» – туркменская народная песня</p>
<p>«Музыкальные инструменты и игрушки»:</p> <p>– знакомить детей с основными группами музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров;</p>	<p>НОД:</p> <p>– слушание музыки;</p>	<p><i>Произведения для слушания:</i> «Шарманка» – Д. Шостакович, «Вольнка» – Л. Моцарт, «Тамбурин» – Ж. Рамо, «Праздничные звоны колоколов» – Архангельские колокола, Концерт для фортепиано с оркестром № 2, 1-я часть – С. Рахманинов, «Лебедушка» – русская народная мелодия, «Ка-</p>

1	2	3
<p>– закреплять знания о выразительных возможностях музыкальных инструментов;</p> <p>– формировать умение творчески подходить к изготовлению народных музыкальных игрушек-инструментов, работая самостоятельно и в коллективе</p>	<p>– музыкальное движение;</p> <p>– пение;</p> <p>– игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>линка» – русская народная песня, «Кашкарга» – узбекская народная мелодия.</p> <p><i>Этюды:</i> «"Змейка" с воротцами» – русская народная мелодия «Лебедушка», «В хороводе» – русская народная мелодия «Калинка».</p> <p><i>Танцы:</i> «Русская пляска» – русская народная мелодия, «Калмыцкий танец» – калмыцкая народная мелодия.</p> <p><i>Песня:</i> «Давайте играть» – Е. Туманян.</p> <p><i>Попевки:</i> «Баю-баю» – русская народная песня, «Весна» – немецкая народная песня (повторение).</p> <p><i>Произведения для исполнительской импровизации:</i> «Калинка» – русская народная песня, «Тамбурин» – Ж. Рамо</p>
<p>«Весна-красна»:</p> <p>– продолжать знакомить детей с выразительными возможностями симфонических и народных инструментов;</p> <p>– совершенствовать восприятие детей в различении тембровых возможностей музыкального звучания;</p> <p>– продолжать знакомить детей с русскими народными традициями</p>	<p>НОД:</p> <p>– слушание музыки;</p> <p>– музыкальное движение;</p> <p>– пение;</p> <p>– игра на детских музыкальных инструментах (ритмический оркестр).</p> <p>Совместная с воспитателем деятельность детей:</p> <p>– изготовление игрушек-самоделок.</p> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность детей:</p> <p>– музыкальные дидактические игры на развитие восприятия тембров</p>	<p><i>Произведения для слушания:</i> «Пасхальные песнопения» – Стихира Пасхи, «Плакун-трава» – русская народная песня, «Весенние воды» – С. Рахманинов, «Весна» – А. Вивальди (повторение), «Апрель» – П. Чайковский (повторение). Песни Великой Отечественной войны: «Священная война» – А. Александров, «Вечер на рейде» – В. Соловьев-Седой, «Землянка» – К. Листов, «Темная ночь» – Н. Богословский, «Дороги» – А. Новиков, «Огонек» – М. Блантер, «Алеша» – Э. Колмановский, «Последний бой» – М. Ножкин, «Песня десятого десантного» – Б. Окуджава, «Журавли» – Я. Френкель.</p> <p><i>Этюды:</i> «Весенние ручейки» – Ф. Бейер, «Прилетайте, птицы» – Г. Свиридов.</p> <p><i>Хороводы:</i> «Верба» – М. Картушина, «Веснянка» – украинская народная мелодия.</p> <p><i>Игры:</i> «Ручеек» – русская народная игра, «Воробей» – русская народная игра.</p> <p><i>Песни:</i> «Верба» – М. Картушина, «Веснянка» – украинская народная песня.</p> <p><i>Попевки:</i> «Весна» – немецкая народная песня, «Солнышко заплакало» – Н. Елисева (повторение).</p> <p><i>Произведения для исполнительской импровизации:</i> «Веснянка» – украинская народная мелодия.</p> <p>Скрипка, ксилофон, румба, маракас, кастаньеты; узбекский барабан, индийский барабан, рубель, бубенцы, трещотка; бамбузи (японский народный инструмент), хир (бурятский, монгольский народный инструмент).</p> <p>«Тембровый калейдоскоп», «Угадай, на чем играю» (с использованием музыкальных игрушек-самоделок).</p>

1	2	3
	<p>музыкальных инструментов.</p> <p>Праздники и развлечения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – праздник, посвященный Международному женскому дню; – весеннее развлечение; – развлечение, посвященное именинникам весны. <p>Работа с родителями:</p> <ul style="list-style-type: none"> – консультация; – викторина для родителей 	<p>Концерт «Мама, солнышко мое».</p> <p>Игровая программа «Вербный базар».</p> <p>Музыкально-игровая программа «Хоровод именинников».</p> <p>«Домашний оркестр».</p> <p>«Песни Великой Отечественной войны»</p>

Май «Как рождается музыка, и какой она бывает»

Цели: поддержание интереса к музыке; развитие музыкально-эстетических потребностей, признания ценностей музыки, представления о красоте.

Тема, задачи	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Примерный репертуар
1	2	3
<p>«Жанровое многообразие музыки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закреплять представления детей о музыкальных жанрах, их характерных особенностях; – развивать умение различать произведения разных жанров и подбирать созвучные им музыкальные инструменты; – осваивать этнические формы на основе фольклорных традиций, обрядов, праздников 	<p>НОД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – слушание музыки; – музыкальное движение; – пение; – игра на детских музыкальных инструментах (смешанный оркестр) 	<p><i>Произведения для слушания:</i> «Тарантелла», «Вальс» – С. Прокофьев, «Итальянская полька» – С. Рахманинов (повторение), «Маленькая ночная серенада» – В. Моцарт, «Полонез» – А. Сарторио, «Концерт для гобоя с оркестром», 2-я часть – А. Марчелло – И.-С.Бах.</p> <p><i>Этюды:</i> «Маршировка» – В. Агапкин «Прощание славянки» (повторение), «В ритме полонеза» – А. Сарторио.</p> <p><i>Танцы:</i> «Полонез» – А. Сарторио, «Танец дружбы» – В. Шаинский (повторение).</p> <p><i>Игры:</i> «Кто скорей?» – М. Шварц, «Горшочек каши» – русская народная мелодия «Ах, вы, сени» (повторение).</p> <p><i>Песни:</i> «Вечный огонь» – А. Филиппенко, «Будем солдатами» – О. Девочкина, «Казаки» – Дм. и Дан. Покрассы (повторение), «Песенка дружных ребят» – С. Соснин.</p> <p><i>Попевки:</i> «Труба», «Качели» – Е. Тиличьева (повторение).</p> <p><i>Произведения для исполнительской импровизации:</i> «Итальянская полька» – С. Рахманинов</p>

1	2	3
<p>«До свидания, детский сад»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентировать детей на ценности музыкальной культуры; – поощрять внимание детей к содержанию произведений различных национальных культур; – обогащать детский музыкально-сенсорный опыт 	<p>НОД:</p> <ul style="list-style-type: none"> – слушание музыки; – музыкальное движение; – пение; – музыкальная игра-драматизация. <p>Самостоятельная музыкальная деятельность детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальные дидактические игры на развитие музыкальной памяти. <p>Праздники и развлечения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – праздник, посвященный Дню Победы; – праздник, посвященный выпуску в школу. <p>Взаимодействие с семьей:</p> <ul style="list-style-type: none"> рекомендации 	<p><i>Произведения для слушания:</i> «Подарок маме» – Е. Ботяров, Г. Виеру (перевод с молдавского), «Родной край» – В. Ахметов, К. Тангрыкулиев (перевод с казахского), «Май» – Ф. Ахметов, И. Мазынов (перевод с татарского).</p> <p><i>Этюды:</i> «Хрюшка», «Петушок», «Выход кошки», «Появление лягушки» – Б. Ларионов.</p> <p><i>Танцы:</i> «Полонез» – А. Сарторио (повторение), «Полька» и другие танцы из предыдущего репертуара.</p> <p><i>Песни:</i> «До свидания, детский сад!» – Е. Рагульская, «Веселый звонок» – Л. Гусева.</p> <p><i>Попевки:</i> «Каравай», «Чок-чок» и другие попевки из предыдущего репертуара.</p> <p>«Петушок» – Б. Ларионов.</p> <p>«Угадай мелодию», «Сказочный зонтик» – З. Рот.</p> <p>«Победный май» – музыкально-литературная композиция.</p> <p>«Скоро в школу» – музыкально-литературная композиция.</p> <p>«Слушаем музыку дома»</p>

Музыкально-литературная композиция «Память»

Цели: воспитывать бережное отношение к народной памяти; знакомить детей с героическим прошлым России на примере Сталинградской битвы.

Материал: стихи М. Яснова, О. Потаповской, Г. Рублева, Т. Шарыгиной; аудиозапись «День победы» (муз. Д. Тухманова), «На солнечной поляночке» (муз. В. Соловьева-Седого), «Прошлые славянки» (муз. В. Агапкина); мультимедийная установка, видеоклип «Память»; треугольные солдатских писем.

Сценарий композиции

Звучит песня (аудиозапись) «День победы» (муз. Д. Тухманова). В зал входят дети и занимают места по его периметру.

Ведущий (на фоне аудиозаписи песни «День победы»).

Сколько лет прошло со дня той битвы,
Сколько мирных и счастливых лет.

Благодарны вам за то, отцы и деды,
Что сказали вы фашистам: «Нет!»
Благодарны вам за то, что отстояли
Вы отчизну дорогой ценой.
Чтоб улыбки у детей сияли,
Вы на бой шли, жертвуя собой!

Показ видеоклипа «Память».

Ведущий. 70 раз победу в Сталинградской битве празднует наша страна. И сегодня, так же как и 70 лет назад, в далеком уже 43-м, этот праздник остается радостным и грустным: никогда не исчезнет из памяти народной гордость за Великую Победу на Волге, память о страшной цене, которую мы за нее заплатили.

Фашистов танки двигались с востока,
Но на пути встал город-исполин.
Здесь для фашистов кончились дороги,
Здесь началась дорога на Берлин!

Нелегкими оказались дни испытаний. Но наши доблестные воины в непрерывных боях за город на Волге показывали беспримерное мужество и героизм. Они бились за каждую улицу, за каждый дом в Сталинграде, а в небольшие передышки старались короткими письмами ободрить родных и близких. *(Показывает.)* Вот такие треугольники солдатских посланий доносились во все концы нашей страны военной почтой. *(Чтение «Солдатских писем» Т. Шарыповой.)*

Здравствуй, дорогой Максим!
Здравствуй, мой любимый сын.
Я пишу с передовой.
Завтра утром – снова в бой.
Будем мы фашистов гнать,
Береги, сыночек, мать,
Позабудь печаль и грусть.
Я с победою вернусь!
Обниму вас, наконец.
До свидания. Твой отец.

Ведущий. Подвиг мужества и любви в дни Сталинградской битвы совершили наши женщины: солдатские жены, матери, сестры, невесты. Они своей неугасимой верой и надеждой поддерживали бойцов, выхаживали их после ранений.

Солдат метался: бред его терзал,
Горела грудь до самого рассвета.
Он к женщинам своей семьи взывал,
Он звал, тоскуя: «Мама, где ты, где ты?»
Искал ее, обшаривая тьму...
И санитарка юная склонилась
И крикнула сквозь бред и смерть ему:
«Я здесь, сынок! Я здесь, я рядом, милый!»
И он в склоненной мать свою узнал
И зашептал, одолевая муку:
«Ты здесь? Я рад. А где моя жена?
Пускай придет, на грудь положит руку».
И снова наклоняется она,
Исполненная правдой и любовью:
«Я здесь, – кричит, – я здесь, твоя жена,

У твоего родного изголовья.
Я здесь, жена твоя, сестра и мать.
Мы все с тобой, защитником отчизны,
Мы все пришли, чтобы тебя поднять,
Вернуть отечеству, себе и жизни.
Ты веришь, воин?» – отступая, бред
Сменяется отрадою покоя.
Ты будешь жить. Чужих и дальних нет,
Покуда сердце женское с тобою.

...Конечно, историки могут подсчитать количество дивизий, участвовавших в Сталинградской битве, число сожженных домов, разрушенных школ и больниц... Но не могут они рассказать, что чувствовали дети Сталинграда в дни великих боев.

Узнали они не из книжки
Жестокое слово – война!
Прожектора яростной вспышкой
К ним в детство ворвалась она,
Смертельными тоннами стали,
Сиреной тревоги ночной.
Здесь дети в войну не играли,
А просто дышали войной.

А. Иоффе

Нам нужно, чтобы на планете
Не повторилось той зимы,
Нам нужно, чтобы вы, ребята,
Об этом помнили, как мы!

Сталинградская битва стала поворотным этапом в Великой Отечественной войне. Здесь были остановлены и разбиты главные силы фашистов, отсюда началась генеральная наступательная операция наших войск, которое закончилось победой в Берлине, столице фашистской Германии.

Но нашим солдатам пришлось до победного мая прошагать много «огненных верст», на привалах их согревали песня и горячая пища, тот же котелок каши.

Проводится игра «Горшочек каши» – русская народная мелодия.

В е д у щ и й . Кто сказал, что песни бросить
Нужно на войне.
После боя сердце просит
Музыки вдвойне.

Слушание музыки «На солнечной поляночке» В. Соловьева-Седого.

В е д у щ и й . Наши солдаты, пройдя тяжелый путь, преодолев все преграды, водрузили над Берлином победное знамя.

Сокрушая железо и камень,
Наш солдат всех врагов поразил.
Над Берлином победное знамя –
Знамя правды своей водрузил.

Дети исполняют песню «Казачки в Берлине» (муз. Дм. и Дан. Покрассов, сл. Ц. Солодаря).

В е д у щ и й . Отгремела война, на землю пришел мир. Благодарные люди поставили памятники войнам-освободителям. Много и в нашем городе памятников и мемориалов солдатам, отдавшим свою жизнь ради мира на земле.

Горит на земле волгоградской
Вечный огонь солдатам.
Вечная слава тем,
Кто к нам не придет никогда!

Дети исполняют песню А. Филиппенко «Вечный огонь».

В е д у щ и й . Почтим память павших героев минутой молчания. (*Минута молчания.*) В день празднования Победы наши войска во всех городах-героях выходят на парад. Давайте и мы пройдем в праздничном шествии.

Дети выполняют «Маршировку», на музыку В. Агапкина «Прощание славянки».

В е д у щ и й . Наш вечер памяти подошел к концу. Народ никогда не забудет подвигов своих героев, и вы, ребята, как будущие защитники, должны бережно хранить народную память.

Служу России!

(праздник, посвященный защитникам Отечества)

Цель: формировать чувство патриотизма, любовь к родному краю, к его защитникам.

Материал: аудиозаписи – «Военный марш» (муз. Г. Свиридова), «Богатырская сила» (муз. А. Пахмутовой); мультимедийная установка, видеоклип «Наша армия»; отрывок из рассказа Л. Кассиля «Какое слово написали летчики?»; шесть кружков с надписью: «Разминировано», шесть мячей, два мяча-«прыгуна».

Сценарий праздника

Звучит «Военный марш» Г. Свиридова.

В е д у щ и й . Для проведения военно-спортивного праздника, посвященного «Дню защитника Отечества», участникам праздника войти в зал.

Дети входят в зал и под музыку выполняют перестроение. С ее окончанием выстраиваются по периметру зала.

В е д у щ и й . Сегодня у нас на празднике присутствует богатырь земли русской Илья Муромец. Он хочет узнать, есть ли среди вас смелые да умелые, удалые да храбрые ребята, готовые в любую минуту встать на защиту Родины.

Звучит аудиозапись песни А. Пахмутовой «Богатырская сила». В зал входит Илья Муромец.

И л ь я М у р о м е ц . Здравствуйте, добры молодцы, здравствуйте, девицы-красавицы! Пришел я к вам, чтобы узнать, как подрастает смена нам, богатырям. И хочу я увидеть удаль вашу, ловкость, смелость, быстроту.

В е д у щ и й . Ребята, так давайте покажем нашему гостю то, что мы знаем и умеем. Равняйся, смирно! Илья Муромец, юные защитники к проведению смотра войск готовы! Разрешите начать праздник?!

И л ь я М у р о м е ц . Начать праздник разрешаю! Вольно!

В е д у щ и й . Сегодня большой праздник – День защитника Отечества. Давно отгремели залпы Великой Отечественной войны. Над нами мирное небо. Люди спокойно работают, учатся. Их покой охраняет наша армия. Готовясь к празднику, мы читали книги о защитниках Родины, встречались с воинами, ветеранами Великой Отечественной войны. И сейчас мы еще раз посмотрим, какую мощь представляет наша армия, какие в ней есть рода войск.

Видеоклип «Наша армия».

В е д у щ и й . А сейчас ребята расскажут о нашей армии, сильной и могучей, самой лучшей!

- 1 - й ребенок. Пограничники не дремлют
У родного рубежа:
Наше море, нашу землю,
Наше небо сторожат!
- 2 - й ребенок. Ракетная служба,
Солдатская служба –
О них разговор поведем.
Пусть знает планета:
Для жизни и света
Почетную вахту несем!
- 3 - й ребенок. Военными знаменами
Вся улица цветет.
Походную колонною
За танком танк идет.
- 4 - й ребенок. Кто летит быстрее птицы?
Охраняет кто границы?
Кто всегда готов к полету?
Это летчики-пилоты!
- 5 - й ребенок. Сражайся смело
За правое дело!
Наши кони чисты.
Мы – кавалеристы!
- 6 - й ребенок. Мы пока что дошколята,
Но шагаем, как солдаты.
А когда мы подрастем,
В армию служить пойдем.

Дети исполняют песню О. Девочкиной «Будем солдатами».

Илья Муромец. Вижу я, ребяташки, что вы немало узнали обо всех родах войск. Теперь же хочу проверить вашу боевую готовность. Первое испытание. Когда готовят разведчиков, начинают с простых, казалось бы, упражнений. Надо, зажав три мяча между собой, дойти от старта до финиша всей командой, состоящей каждая из четырех человек. Это воспитывает умение ходить группой по узкой тропинке, не отставая и не опережая друг друга. Кто хочет попробовать свои силы?

Проводится игра «Разведчики» двумя командами по четыре человека. Илья Муромец подводит итоги первого испытания.

Илья Муромец. Следующее испытание – на внимание. Есть такой рассказ у Льва Кассиля – «Какое слово написали летчики?». Если вы будете внимательно слушать, то без труда назовете его.

Встретились три молодых летчика.

– Скоро летим, – говорит первый.

– Да, через месяц парад Победы, – отвечает второй, – Подготовиться надо.

А третий спрашивает:

– Ты в какой букве летишь?

– В букве «М», – отвечает первый.

– А я в букве «И», – отвечает второй.

Третий говорит:

– Я в «Р» лечу.

Прошел месяц. На площади собрались тысячи людей. Смотрят они на небо, а там огромные буквы плывут. Три буквы в мирном небе видят люди. Какое слово читают они?

Дети. Мир!

Ведущий. Правильно, ребята. Крепка и сильна наша армия. Никому не угрожая, охраняет мир она.

По плечу лишь смелым служба.

Ждет того большой успех,

Кто, не дрогнув, если нужно,

Вступит в бой один за всех!

Илья Муромец. Испытание третье. Минеры – очень отважные люди, ведь одно нечеткое движение, и может случиться беда. Эти храбрецы уже разминировали дорогу передовым отрядам. Но двигаться нужно точно по отмеченным участкам. Кто желает участвовать в этом испытании?

Проводится командная игра «Отряд – вперед!».

Участвуют две команды по пять человек. Они выстраиваются в две колонны по одному. На полу от места старта положены три ряда кружков. Это незаминированные участки. По сигналу каждый из участников команды по очереди перепрыгивает с кружка на кружок до финишной черты. Следующий игрок не начинает движение до тех пор, пока предыдущий не достигнет финиша. Побеждает команда, быстрее собравшаяся у финишной черты.

Илья Муромец подводит итоги третьего испытания.

Илья Муромец. Очень хотелось бы, ребяташки, посмотреть, как вы умеете держаться в седле. Проведем четвертое испытание.

Проводится игра «Кавалеристы».

Участвуют две команды по пять человек. На мячах-«прыгунах» необходимо добраться от стартовой до финишной черты и обратно. Побеждает команда, участники которой, не «вылетев из седла», быстрее пройдут весь путь.

Илья Муромец подводит итоги испытания.

Ведущий. Убедился, гость дорогой, как крепко держатся «в седле» наши ребята? Они не только умеют «скакать», но и песню знают про кавалеристов-казаков. Послушай ее.

Дети исполняют песню «Казачьи в Берлине» (муз. Дм. и Дан. Покрассов).

Илья Муромец. Чтобы мирно всем жилось,

Чтобы мирно всем спалось,

Каждый день и каждый час

Зорко охраняет вас

Армия могучая,

Самая лучшая!

Ведущий.

Вы на свет родились,

Чтобы радостно жить,

Чтобы вместе играть,

Чтобы крепко дружить.

Пусть повсюду звучит

Только радостный смех,

Пусть улыбки свои

Солнце дарит для всех!

Дети исполняют «Танец дружбы» (муз. В. Шаинского).

Илья Муромец. Смотр-парад мы завершаем. Вижу я, что вы растете настоящей смелой командой, богатырям. Мне пора возвращаться – охранять рубежи нашей Родины. До свидания.

Илья Муромец уходит.

Ведущий. Наш праздник окончен. Вы показали свои знания и умения. Объявляю всем участникам благодарность. Направо! Шагом марш!

Под «Военный марш» Г. Свиридова дети выходят из зала.

Тематические конспекты непосредственной образовательной деятельности «Этих дней не смолкнет слава...»

Конспект № 1. «Вставай, страна огромная...»

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).

Тип: интегрированный.

Возраст детей: 7-й год жизни.

Форма НОД: музыкально-художественная, чтение художественной литературы, коммуникативная, познавательная.

Форма организации: группа.

Цель: направлять внимание детей на нравственно-эстетическую оценку музыкального содержания.

Задачи:

Образовательные – дать понятие о значении песни в жизни народа в дни Великой Отечественной войны; формировать представления о жанре «песня».

Развивающие – развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, используя в качестве примера песню А. В. Александрова «Священная война», дифференцированное восприятие средств музыкальной выразительности.

Воспитательные – побуждать детей к сопереживанию событий военных лет; воспитывать уважение к героическому прошлому нашей Родины.

Материал и оборудование: аудиозаписи – «Военный марш» Г. Свиридова, «Священная война» А. Александрова; биографические выдержки из творческого пути композитора А. Александрова, его портрет, фотоальбом В. Букина «Мы отстояли весну».

№ п/п	Виды музыкально-художественной деятельности, репертуар	Содержание НОД
1	2	3
1	Музыкальное движение: «Военный марш» Г. Свиридова	<i>Дети под «Военный марш» Г. Свиридова входят в зал, обходят его по периметру и останавливаются вместе с окончанием музыки. Музыкальный руководитель (приветствует детей). Ребята, вы сейчас двигались под музыку энергично, организованно, чеканя шаг. Почему вы так шагали? (Ответы детей.) Правильно, это музыка маршевого характера. Она организует, помогает двигаться слаженно. Эта музыка вам знакома. Как она называется, кто ее сочинил? (Ответы детей.) Да, это «Военный марш» Г. Свиридова. Его музыка передает характер военных – сильных и мужественных людей. Про них написано много стихов и песен. Какие песни вы знаете о солдатах? о военных? (Ответы детей.)</i>

1	2	3
2	<p>Пение: «Будем солдатами» (муз. О. Девочкиной)</p>	<p>Музыкальный руководитель. Давайте споем песню, знакомую вам. Эта песня о вас, будущих защитниках Родины. <i>Дети исполняют песню «Будем солдатами» (муз. О. Девочкиной).</i></p> <p>Музыкальный руководитель. Ребята, вы чувствуете энергичный, маршевый характер песни и выразительно ее исполняете. Но ведь музыка бывает разной: радостной и грустной, доброй и злой, нежной и суровой. Сегодня мы поговорим о музыке, которая помогала в тяжелые дни Великой Отечественной войны. Она написана в разных жанрах. Давайте вспомним, какие музыкальные жанры вы знаете. <i>(Песня, танец, марш.)</i></p>
3	<p>Слушание музыки: песня «Священная война» (муз. А. Александрова)</p>	<p>Музыкальный руководитель. Как вы думаете, какой из названных музыкальных жанров поддерживал воина, идущего в бой? <i>(Песня.)</i></p> <p>Музыкальный руководитель. Правильно. В песне слова и музыка взаимосвязаны и дополняют друг друга. В военное время было написано много песен, но до нас дошли самые лучшие. Их пели на фронте и в тылу. Песня, как друг, поддерживала и в беде, и в радости. С одной из таких песен мы познакомимся сегодня.</p> <p>В первые дни войны композитором А. В. Александровым, профессором Московской консерватории, руководителем Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной армии, была написана песня «Священная война» (на стихи В. Лебедева-Кумача, опубликованные в газете «Известия» 24 июня 1941 года). Большая сила и энергия этой музыки превращает ее в величественную песню-гимн. <i>Исполняется запев и припев песни.</i></p> <p>Музыкальный руководитель. Решительное движение мелодии вверх звучит как суровый призыв. <i>Исполняется начало запева.</i></p> <p>Музыкальный руководитель. Ребята, какая эта музыка по характеру? <i>(Грозная, торжественная, похожая на медленный марш.)</i></p> <p>Музыкальный руководитель. Верно. Энергичная мелодия, четкий ритм придают ей черты марша. <i>Исполняется запев песни.</i></p> <p>Музыкальный руководитель обращает внимание детей на текст первого куплета песни.</p> <p style="text-align: center;">Вставай, страна огромная, Вставай на смертный бой. С фашистской силой темною, С проклятою ордой.</p> <p>Музыкальный руководитель. Первое слово песни «вставай» звучит как приказ, как призыв всему народу подняться на борьбу «с фашистской силой темною...».</p> <p>И ритм песни как ритм сердца всей огромной страны, где «...ярость благородная вскипает, как волна».</p> <p><i>Исполняется фрагмент песни.</i></p> <p>– Как вы думаете, изменился ли в этих строках характер музыки? <i>(Музыка стала светлее.)</i></p> <p>Музыкальный руководитель. Верно. Появление светлой музыки в начале припева делает звучание песни ярким, подъемным.</p> <p>Давайте послушаем, что происходит дальше на слова: «Идет война народная, священная война».</p>

1	2	3
		<p>Исполняется фрагмент песни. (Опять марш.)</p> <p>Музыкальный руководитель. Правильно, ритм в этих строках похож на поступь армии, ее полков и дивизий. Давайте послушаем эту песню в звукозаписи.</p> <p><i>Песня звучит в аудиозаписи целиком.</i></p> <p>Музыкальный руководитель. В дни войны эта песня была и оружием, и надеждой, и клятвой. Она объединила всех людей в тяжелое военное время.</p> <p>Александр Владимирович Александров написал немало песен. Посмотрите, на портрете изображен этот композитор.</p> <p><i>Дети рассматривают портрет.</i></p> <p>– Вместе с артистами Краснознаменного ансамбля песни и пляски он выезжал на поля сражений и давал концерты для солдат и офицеров. Песни не награждаются орденами, но для победы они сделали очень и очень много.</p> <p>На следующей музыкальной встрече мы продолжим наше знакомство с песнями военных дней. Это будут песни о верности, любви и дружбе</p>

Конспект № 2. «После боя сердце просит музыки вдвойне»

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).

Тип: интегрированный.

Возраст детей: 7-й год жизни.

Формы НОД: музыкально-художественная, коммуникативная, познавательная.

Цели: расширять музыкальные представления детей; развивать нравственные чувства и отношения.

Задачи:

Образовательные – знакомить с лучшими лирическими песнями военных лет; формировать у детей умение связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки; обогащать высказывания детей об эмоционально-образном содержании музыки.

Развивающие – развивать музыкальную память, умение характеризовать музыкальное произведение песенного жанра; создавать условия для творческих проявлений детей.

Воспитательные – формировать понятие о верности и дружбе.

Словарь новых слов: (музыка) грозная, призывная, решительная.

Материал и оборудование: аудиозапись «На солнечной поляночке» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова), «Темная ночь» (муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова), фотоальбом В. Букина «Мы отстояли весну».

№ п/п	Виды музыкально-художественной деятельности, репертуар	Содержание НОД
1	2	3
1	Музыкальное движение: «На солнечной поляночке» (муз. В. Соловь-	<p><i>Под песню «На солнечной поляночке» дети входят в зал. С окончанием звучания песенного фрагмента они останавливаются.</i></p> <p>Музыкальный руководитель (<i>приветствует детей</i>). Ребята, сейчас звучала музыка, которая вам знакома. Мы ее слушали на вечере «Память». Как она называется, кто ее сочинил? (<i>Ответы детей.</i>)</p>

1	2	3
	ева-Седого, сл. А. Фатьянова) – танцевальная импровизация	<p>Музыкальный руководитель. Верно. Какие движения вам бы хотелось выполнять под эту песню. (<i>Танцевальные.</i>)</p> <p>Музыкальный руководитель. Предлагаю вам под эту музыку подобрать по желанию танцевальные движения и исполнить их. <i>Исполняется танцевальная импровизация.</i></p> <p>Музыкальный руководитель. Это песня военных лет. Она проникнута высочайшей человечностью. (<i>Показывает иллюстрацию «На привале».</i>) Ведь несмотря на тяжелые лишения, наши солдаты и офицеры оставались мирными людьми, одетыми в военную форму. А с какой еще песней военных лет мы познакомились на прошлой встрече? (<i>«Священная война».</i>)</p> <p>Музыкальный руководитель. Правильно. Какая по характеру эта песня? (<i>Маршевая, храбрая.</i>)</p>
2	Слушание музыки: «В землянке» (муз. К. Листова), «Темная ночь» (муз. Н. Богословского)	<p>Музыкальный руководитель. Верно. Это патриотическая песня маршевого характера. Об этой песне еще можно сказать, что она грозная, призывная, решительная. Ее пели хором, громко, торжественно. И сегодня мы продолжим беседу о песнях военных лет. Но поговорим о лирических песнях, которые исполняются тихо, задумчиво. Много их звучало во время Великой Отечественной войны. Мы познакомимся с самыми любимыми в народе – «В землянке» и «Темная ночь». Сейчас я исполню песню «В землянке», которую солдаты пели в минуты отдыха. <i>Музыкальный руководитель исполняет песню «В землянке».</i></p> <p>Музыкальный руководитель. Понравилась вам эта песня? (<i>Ответы детей.</i>)</p> <p>Музыкальный руководитель. Давайте поговорим о ее характере. Какая она? (<i>Спокойная, добрая, ласковая, задумчивая.</i>)</p> <p>Музыкальный руководитель. Песня, действительно, задумчивая. В ней слышатся размышляющие интонации. А теперь послушаем песню «Темная ночь», которую сочинил композитор Никита Богословский. <i>Исполняется фрагмент песни в аудиозаписи. Музыкальный руководитель обращает внимание на текст песни.</i></p> <p style="padding-left: 40px;">Темная ночь, Только пули свистят по степи, Только ветер гудит в проводах, Тускло звезды мерцают, В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь И у детской кровати тайком Ты слезу утираешь...</p> <p>– В этой песне слышны интонации грусти, тоски по родному дому, по любимым людям. Враг посягнул на нашу землю, мечты, любовь, на нашу Родину. И народ поднялся на защиту, давая отпор фашистам. <i>Песня в аудиозаписи исполняется целиком.</i></p> <p>Музыкальный руководитель. Песни военных лет – это история. Они пришли к нам от дедов и прадедов, и мы храним их в памяти с гордостью и благодарностью.</p> <p>На следующей музыкальной встрече мы вновь отправимся по военным дорогам и познакомимся с новыми для вас песнями военных лет</p>

Конспект № 3. «Долгая дорога войны»

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).

Тип: интегрированный.

Возраст детей: 7-й год жизни.

Формы НОД: музыкально-художественная, познавательная, коммуникативная.

Форма организации: группа.

Цели: побуждать детей различать настроения, чувства, выраженные в музыке; определять роль средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа.

Задачи:

Образовательные – продолжать знакомить детей с песнями военных лет; различать их характер, настроение в сравнении; обогащать представления детей о тяготах военных лет.

Развивающие – развивать восприятие средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, темп), музыкальную память; обогащать «образный словарь» детей.

Воспитательные – обогащать переживания детей, их духовный мир.

Словарь новых слов: тяжесть (разлуки), душевный стержень, грусть, печаль, усталая, прощальная.

Материал и оборудование: аудиозаписи песен – «Вечер на рейде» (муз. В. Соловьева-Седого), «Дороги» (муз. А. Новикова); фотоальбом В. Букина «Мы отстояли весну», портрет Марка Бернеса.

№ п/п	Виды музыкально-художественной деятельности, репертуар	Содержание НОД
1	2	3
1	Слушание музыки: «В землянке» (муз. К. Листова), «На солнечной поляночке» (муз. В. Соловьева-Седого), «Темная ночь» (муз. Н. Богословского), «Огонек» (муз. М. Блантера), «Вечер на рейде» (муз. В. Соловьева-Седого).	<p><i>Дети входят в зал. Музыкальный руководитель приветствует их.</i></p> <p>Музыкальный руководитель. На прошлой музыкальной встрече мы познакомились с лирическими песнями Великой Отечественной войны. Давайте вспомним и назовем их. (<i>«В землянке», «На солнечной поляночке», «Темная ночь».</i>)</p> <p>Музыкальный руководитель. Какая из этих песен вам запомнилась больше всего? (<i>Ответы детей. Большинство голосов выбирается песня для повторного прослушивания.</i>)</p> <p>Музыкальный руководитель. О чем были эти песни? (<i>О дружбе.</i>)</p> <p>Музыкальный руководитель. Правильно. Еще эти песни о верности и любви. Сегодня мы продолжим путь по фронтовым дорогам вместе с ними. В короткие передышки между боями, на привалах во время походов солдаты пели.</p> <p><i>Музыкальный руководитель показывает иллюстрацию из фотоальбома «Мы отстояли весну», поет а capella песню «Огонек».</i></p> <p>Музыкальный руководитель. Каждый боец, напевая эту песню, вспоминал свой дом, свою любимую девушку. А теперь давайте представим, как моряки, стоя на палубе своего военного корабля, поют песню «Вечер на рейде». Послушайте ее.</p> <p><i>Звучит аудиозапись песни.</i></p> <p>Музыкальный руководитель. Песня звучит спокойно, и в памяти всплывают дни мирной жизни. Кто может сказать, какие эти обе песни по характеру? (<i>Добрые, нежные, грустные.</i>)</p> <p>Музыкальный руководитель. Верно. Эти песни полны грусти, печали. Заметили, какое слово повторялось в этой песне? (<i>Если дети затрудняются с ответом, повторяются строки текста песен со словами «прощай», «простились».</i>)</p> <p>Музыкальный руководитель. Со слов «прощай», «до свидания», «прощайте» начиналась долгая дорога войны. На этой дороге рвались снаряды, пылали мосты, над нею кружили вражеские самолеты. Эта дорога</p>

1	2	3
	«Дороги» (муз. А. Новикова)	<p>проходила по сгоревшим лесам, неприступным горам, шла через города и села, которые нужно было отбивать у врага. И пока враг сопротивлялся, дорога была тяжелой и трудной.</p> <p><i>Музыкальный руководитель показывает фотографии, связанные с этими событиями.</i></p> <p>Музыкальный руководитель. Про эти дороги была написана песня на музыку А. Новикова.</p> <p><i>Звучит аудиозапись песни «Дороги».</i></p> <p>Музыкальный руководитель. Какая эта песня по характеру? <i>(Грустная, прощальная.)</i></p> <p>Музыкальный руководитель. Эта песня полна раздумий о нелегкой жизни, в ней звучит тоска солдата по своим близким и тяжесть разлуки. Лишь письма поддерживали, связывали с родным домом</p>
2	Музыкальное движение: музыкальная игра «Горшочек каши» русская народная мелодия	Музыкальный руководитель. Если песня была душевным стержнем солдат, то вспомогательные службы, одной из которых была полевая кухня, поддерживали физические силы воинов. Кашевары в короткие передышки доставляли бойцам горячую пищу. В основном это была каша. Мы с вами тоже остановимся на привал и поиграем в игру «Горшочек каши».
3	Пение: «Казачки в Берлине» (муз. Дм. и Дан. Покрассов)	<p>Музыкальный руководитель. Дорога Великой Отечественной войны закончилась в Берлине полным разгромом фашистских войск. Когда разнеслась весть о победе, на площадях и улицах люди пели под гармонь, звучали военные оркестры. На лицах людей были видны слезы, но это были слезы счастья и радости. Давайте и мы споем одну из таких песен.</p> <p><i>Исполняется песня «Казачки в Берлине».</i></p> <p>Музыкальный руководитель. Сегодня вы услышали песни, которые люди пели, прощаясь, и называются они прощальными. На следующей музыкальной встрече мы познакомимся с песнями о войне, написанными после военных событий</p>

Конспект № 4. «Память народная в песнях живет»

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие».

Тип: интегрированный.

Возраст детей: 7-й год жизни.

Формы НОД: музыкально-художественная, коммуникативная, познавательная.

Форма организации: группа.

Цель: развивать у детей представление о выразительных возможностях музыки, ее способности отражать явления жизни.

Задачи:

Образовательные – знакомить с песнями о войне, созданными после победы; продолжать уметь характеризовать содержание песен.

Развивающие – обогащать «образный словарь» детей; развивать внимание, музыкальное восприятие, музыкальную память.

Воспитательные – воспитывать бережное отношение к народной памяти.

Словарь новых слов: «душа волнуется», непобедимая.

Материал и оборудование: портрет Марка Бернеса, аудиозаписи песен – «Журавль» (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна).

№ п/п	Виды музыкально-художественной деятельности, репертуар	Содержание НОД
1	2	3
1	Музыкальное движение: «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна) – маршировка с перестроениями	<p><i>В зал входят дети. Музыкальный руководитель приветствует их.</i></p> <p>Музыкальный руководитель. Вы узнали эту песню, ребята? <i>(Ответы детей.)</i></p> <p>Музыкальный руководитель. Верно, это песня-марш «День Победы». Каждый год, 9 мая, она звучит по всей нашей стране. Давайте и мы, как будущие защитники Родины, пройдем под нее в праздничном шествии с перестроениями.</p> <p><i>Дети выполняют знакомое задание.</i></p> <p>Музыкальный руководитель <i>(по окончании перестроений)</i>.</p> <p style="text-align: center;">Стройною колонной, Ровными рядами Вы на праздник вышли, На парад!</p> <p>Каждый год, 9 мая, на главных площадях городов-героев нашей страны проводятся парады вооруженных сил, и каждый год в этот день весь народ празднует Победу. И хотя давно отгремела война, память народная о ней живет в песнях. Сегодня мы о них продолжим разговор.</p> <p>Музыкальный руководитель. Давайте вспомним, какие песни мы слушали на прошлой встрече. <i>(Прощальные.)</i></p> <p>Музыкальный руководитель. Правильно, мы слушали песни о разлуке с родными и близкими, о прощании с родным городом. Назовите их. <i>(Дети вспоминают и называют песни.)</i></p>
2	<p>Слушание музыки: «Алеша» (муз. Э. Колмановского, сл. К. Ваншенкина).</p> <p>«Последний бой» (муз. и сл. М. Ножкина).</p> <p>Б. Окуджава «Песня десятого десантного».</p>	<p>Музыкальный руководитель. Когда война закончилась, песни о ней продолжали «рождаться». Давайте послушаем одну из них.</p> <p><i>Музыкальный руководитель исполняет первый куплет песни «Алеша».</i></p> <p>Музыкальный руководитель. Песня звучит взволнованно. Она как памятник, но не из холодного камня, а из живой мелодии и стихов. Когда звучит эта песня, душа волнуется... Давайте послушаем еще одну песню, «родившуюся» после войны.</p> <p><i>Исполняется песня «Последний бой» в сопровождении фортепиано.</i></p> <p>Музыкальный руководитель. Песня, которую вы сейчас услышали, как эхо, услышанное сердцем через десятилетия. Эхо, ставшее стихами и мелодией.</p> <p>«Песня десятого десантного» – еще один памятник событиям военных лет. Послушайте ее.</p> <p><i>В исполнении музыкального руководителя звучит песня.</i></p> <p>Музыкальный руководитель. Ребята, что вы почувствовали, когда слушали эту песню? Какая она по характеру? <i>(Маршевая, решительная.)</i></p> <p>Музыкальный руководитель. Верно. А еще о ней можно сказать – «непобедимая».</p> <p>Эта песня обо всех тех бойцах, кто не дожил до Победы, кто остался в нашей памяти героем. Сейчас вы услышите еще одну песню, которая хранит народную память.</p>

1	2	3
	«Журавли» (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова)	<p>Называется она «Журавли». Написали эту песню композитор Ян Френкель и поэт Расул Гамзатов. Исполняет ее певец, голос которого слушают многие поколения. Зовут его Марк Бернес.</p> <p><i>Показывает портрет М. Бернеса, звучит аудиозапись песни «Журавли».</i></p> <p>Музыкальный руководитель. Как звучит голос певца? (<i>Низко.</i>)</p> <p>Музыкальный руководитель. Какая по характеру эта песня? (<i>Грустная, печальная, спокойная.</i>)</p> <p>Музыкальный руководитель. Правильно. Это песня-воспоминание.</p> <p>Вот и закончился наш путь по дорогам войны вместе с песнями войны и о войне. Много вы услышали новых песен и имен. Благодаря этим песням всегда будет жива народная память</p>

Вербный базар

(музыкально-игровая программа)

Цели: обогащать музыкальный опыт детей; продолжать знакомить с народными традициями.

Оформление зала: «Русская изба».

Материал: пучок вербы, шапочка воробья, материал по изодетельности, ручному труду, русские народные музыкальные инструменты (свистульки, трещотки, звонцы, деревянные ложки).

Репертуар: песня М. Картушиной «Верба»; песня «Солнышко» (муз. Ю. Слонова); «Поселенка» (русская народная мелодия – оркестр); хоровод «Как у наших у ворот» (русская народная мелодия); русские народные игры: «Кто у нас хороший?», «Воробей», «Перетяни канат»; «Бала-бала» (сценка на усмотрение педагогов).

Словарь новых слов: любой, отворись, хлебцы-вербняки.

Сценарий мероприятия

Под песню «Верба» в зал цепочкой входят дети и занимают места по его периметру. Звучит музыкальная программа «Звон колоколов». На середину зала выходит Хозяйка. В руках у нее пучок вербных веточек.

Хозяйка. Верба, вербочка,
Золотая веточка.
Коль любый, так поклонись,
Нелюбый – отворотись!

Дети встают и кланяются.

Хозяйка. Верба, верба из-за моря,
Дай, верба, здоровья! (*Народная приговорка.*)
– Давайте-ка я вас веточкой похлещу, чтобы вы здоровыми были.

Хозяйка обходит зал по периметру и легонько касается детей вербой. Звучит мелодия песни «Верба».

Хозяйка. Вербное воскресенье – один из любимых народных праздников. В этот день дома и храмы украшались вербой, так как по древнему обычаю верба защищает дом от всякой «нечисти», дает силу и здоровье хозяину и его домочадцам. А пошло это с Древнего Востока, где особенно почитаемые праздники украшали жилища и храмы ветками оливы. Но в России климат другой. Теплолюбивые растения, такие как олива, здесь не приживаются. Поэтому на Руси использовали пушистые веточки вербы. Отсюда и название праздника – Вербное воскресенье. Давайте и мы украсим нашу избу вербой.

Хозяйка ставит веточки вербы в вазу на стол.

Хозяйка. А еще на Вербное воскресенье устраивали вербные базары. *(Показывает.)* Вот и короб у меня готов, да только с чем на базар идти? Товару-то нет!

Воспитатель. Как нет? *(Показывает.)* Вот золотая хохлома, небесная гжель, глиняные свистульки, ложки деревянные, трещотки...

Хозяйка. Маловато будет...

Воспитатель. А мы сейчас вербные веточки украсим, хлебцев-вербняков наделаем.

Дети вместе с воспитателем и хозяйкой украшают вербные веточки, делают хлебцы. Музыкальный фон – русская народная мелодия спокойного характера.

Хозяйка. Короб наш товару полон: есть, что людям предложить, товар на товар поменять. *(Показывает короб.)* Вот с такими коробами в старину ходили торговые люди – коробейники. Пора и нам в путь отправляться. А чтобы нас дождик не замочил, попросим у солнышка тепла и хорошей погоды, споем ему песню.

Дети исполняют песню «Солнышко» (муз. Ю. Слонова).

Звучит фонограмма русской народной песни «Коробейники».

Хозяйка. Пока мы собирались, базар сам сюда пришел.

Русь талантами богата,
Разбирай товар, ребята!

На середину зала выходят дети-музыканты. Хозяйка представляет детей других национальностей, приобщающихся к русской народной культуре. Исполняется русская народная мелодия «Полянка» (оркестр).

Хозяйка *(показывает)*. А вот – конь.

Не конь – огонь!
Кто его оседлает,
Домой забирает!

Его нам привез гость заморский *(представление ребенка другой национальности)*.

Дети играют в русскую народную игру «Кто у нас хороший?».

Хозяйка. Перед Вербным воскресеньем, в старину, дети выпускали птиц на волю из клеток. Они возвещали миру о доброте своих освободителей. Вот и к нам на базар залетел воробушек, выпущенный на волю.

Дети играют в русскую народную игру «Воробей».

Хозяйка. Лети, лети, воробушек, расскажи всему свету, как на вербном базаре дети хор воды водят!

Воспитатель. А где же хоровод?

Хозяйка. Вот, смотри, детвора идет!

Дети исполняют русский народный хоровод «Как у наших у ворот».

Хозяйка. Нынче на базаре силачи силой меряются. Выходи, детвора, ждет вас новая игра!

Проводится игра «Пертяни канат».

Хозяйка. Тише, дудки, тише, ложки! Не галдите вы, матрешки! Ударяю в барабан, открываю балаган.

Исполняется сценка на усмотрение педагогов.

Хозяйка. А еще в канун Вербного воскресенья совершался обряд, называемый «чин хлеб преломления». Для этого пекли особые хлебцы с запеченными вербочками. У нас их уже сделали старшие ребята. А повара на кухне испекли. В народе считали, что такие хлебцы наделены особой силой, способной дать здоровье и благополучие.

Вот и вам на базаре в обмен на песни, хороводы, игры предлагают вербные хлебцы, сладкие да вкусные. К чаю ароматному – угощение знатное!

Хозяйка обходит с блюдом хлебцев детей.

Х о з я й к а . Вы эти хлебцы с собой в группу заберете, чаю с ними попьете.

А теперь убирается товар,
Закрывается базар.
Вы, ребята, не скучайте,
Меня чаще навещайте!

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Охрана здоровья ребенка предполагает не только создание необходимых гигиенических и психологических условий для организации воспитательно-образовательного процесса, но и профилактику различных заболеваний, травматизма, а также формирование установки здорового образа жизни у детей. Следовательно, если научить ребенка с дошкольного возраста ответственно относиться к своему здоровью, то в будущем у него больше шансов жить без травм, не болея. Предлагаются конспекты непосредственной образовательной деятельности с детьми дошкольной группы, где средствами музыкально-художественной и изобразительной деятельности решается жизненно важная образовательная задача – освоение детьми опыта безопасного поведения и здоровьесбережения. Конспекты разработаны на основе принципов тематизма и интеграции.

«Раз морозною зимой...»

(совместная деятельность педагога

дополнительного образования по ИЗО и музыкального руководителя)

Образовательная область: «Социально-коммуникативное развитие» (освоение опыта безопасного поведения).

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие».

Тип: интегрированный.

Возраст детей: 7-й год жизни.

Форма НОД: коммуникативная (беседа и ситуативный разговор), игровая (игра-путешествие), музыкально-художественная (слушание, исполнение, импровизация), познавательная (решение проблемных ситуаций), продуктивная (творческая мастерская).

Форма организации: подгруппа.

Цели: обогащение представления детей об особенностях зимнего времени года средствами музыкально-художественной и продуктивной деятельности; профилактика переохлаждения и детского травматизма зимой.

Задачи:

Образовательные – оценивать особенности зимнего времени года через музыку А. Вивальди «Зима», картины С. Жуковского «Вьюга», И. Грабаря «Февральская лазурь», Б. Кустодиева «Масленица»; соотносить художественные образы с реальными явлениями природы и в соответствии с этим выстраивать линию безопасного поведения; создавать выразительные художественные образы, самостоятельно находя нужный способ выполнения задания; познакомиться с техникой аппликации в работе с оракалом.

Развивающие – способствовать психофизическому развитию ребенка средствами музыкально-художественной и продуктивной деятельности; развивать образную речь в поиске применения метафор, сравнений, характеризующих особенности зимней природы в художественных примерах; составлять связные рассказы, отражая в них свои художественные впечатления, умение предвидеть опасные последствия для здоровья человека в связи с погодными особенностями зимнего периода.

Воспитательные – воспитывать самостоятельность, инициативность, доброжелательность, готовность помочь сверстнику; создавать социально и личностно значимый продукт (плакаты-маячки).

Материал и оборудование: мультимедийная установка для показа слайдов, фотоальбом «Зимушка», слайды с изображением картин С. Жуковского «Вьюга», И. Грабаря «Февральская лазурь», Б. Кустодиева «Масленица»; аудиозапись музыки А. Вивальди «Зима», музыки Б. Дварионаса «Лес в снегу»; бутафорский снежок, ватман для плакатов, оракал.

Предварительная работа: рассматривание картин С. Жуковского «Вьюга», И. Грабаря «Февральская лазурь», Б. Кустодиева «Масленица»; беседы о здоровьесбережении в зимний период; изготовление эскизов плакатов по предупреждению травматизма зимой.

Содержание НОД

Дети входят в музыкальный зал, свободно располагаясь около музыкального руководителя, который приветствует их и обращает внимание на экран телевизора, где показан слайд картины С. Жуковского «Вьюга», который после рассматривания его детьми меняется на слайд картин И. Грабаря «Февральская лазурь» и Б. Кустодиева «Масленица».

Музыкальный руководитель. Какое время года изобразили художники на этих картинах? По каким приметам вы догадались? В какие игры любят играть дети зимой? Назовите зимние месяцы. Какой сейчас месяц? (*Дети отвечают на поставленные вопросы.*) Погода зимой такая разная: то белый пушистый снег в полной тишине медленно кружится над домами и деревьями и тихо падает на землю, то вьюги и метели сметают все на своем пути и несутся навстречу прохожим, сбивая шапки, подмораживая щеки и носы. Художники, писатели, поэты, композиторы любят описывать зимнюю природу. Давайте послушаем музыку А. Вивальди «Зима» и определим, какие части произведения подходят по характеру к разным картинам.

Дети слушают музыку А. Вивальди «Зима», определяют, какая часть произведения подходит к какой картине и почему.

Музыкальный руководитель. Как хорошо зимой в безветренную погоду пробежаться по снежку, покататься с горки на санках, лыжах... (*Обращает внимание детей на показ слайдов фотоальбома «Зимушка».*) Посмотрите, ребята, как красиво зимой в лесу. Вот бы туда попасть... Ой, совсем забыла! У меня же есть «волшебный снежок», который поможет нам попасть в зимний лес. Только нужно пропеть песенку, передавая снежок по кругу из рук в руки, и не уронить его.

Дети исполняют вокальное упражнение «Снежок» на русскую народную мелодию «Молодой дроздок». Упражнение исполняется 4 раза, транспонируемое по полутонам вверх.

Музыкальный руководитель (*обращает внимание детей на экран*). Посмотрите, ребята, в какую зимнюю сказку мы с вами попали! (*Дети рассматривают слайды.*) Да вы, я смотрю, замерзли немножко. Сейчас мы с вами согреемся: зимой на воздухе нужно активно двигаться, чтобы не замерзнуть и не простудиться.

Проводится игра «Холод, мороз» на музыку Е. Железновой.

Музыкальный руководитель. Согрелись, теперь можно и погулять по снежному лесу. А путеводителем в нашей прогулке будет музыка Б. Дварионаса «Лес в снегу».

Дети исполняют этюд «Лес в снегу» на музыку Б. Дварионаса.

Музыкальный руководитель. Ребята, мороз крепчает, становится холодно. Пора возвращаться в детский сад. А поможет нам в этом все тот же «волшебный снежок». Только мы изменим последнюю фразу песенки, вместо слов «по лесной скачи дорожке, за тобою – наши ножки», споем «в детский садик по дорожке, за тобою – наши ножки».

Дети исполняют измененный вариант вокального упражнения «Снежок» и вновь оказываются в детском саду, где их встречает педагог по изобразительности.

Педагог по изодеятельности. Ребята, я вижу, что вы хорошо погуляли в зимнем лесу: пришли веселые да румяные. У меня для вас есть интересное предложение: я вас приглашаю в мастерскую добрых дел, где мы сегодня будем изготавливать плакаты-маячки. Но перед этим давайте порассуждаем о том, чем хороша зима, а что нам в ней не нравится. Играем в игру «Хорошо – плохо». Я начинаю: «Зима – это хорошо», а вы скажете почему.

Дети по цепочке задают вопрос и называют положительные и отрицательные явления зимний период.

Педагог по изодеятельности. Мы, россияне, любим зиму. Но, как вы уже сказали, зимой могут случиться неприятности и даже беда. С нами ничего плохого не произойдет, если мы будем знать, что делать в разных случаях, и научим других. Мы с вами уже делали запрещающие плакаты в защиту насекомых. А на прошлом занятии вы выполнили эскизы предупреждающих плакатов. Давайте рассмотрим их.

Педагог по изодеятельности задает вопрос детям по каждому из плакатов: «Что означает этот плакат?» Дети озвучивают изображенную ситуацию. Затем он проводит объяснение по использованию нового материала, знакомит с техникой изодеятельности.

Педагог по изодеятельности. Работать мы будем в технике аппликации с новым материалом – оракалом. Он не боится дождя и снега и очень хорошо клеится. Я вам покажу, как надо с ним работать.

Этапы работы:

- Рассмотреть эскиз.
- Выделить части композиции.
- Сделать на обратной стороне наброски отдельных предметов (частей).
- Вырезать.
- Составить целое изображение из частей путем наклеивания.

Педагог по изодеятельности. Я вам тоже помогу в работе. Для вас я приготовила восклицательные знаки. Когда мы их используем? (Ответы детей.)

В итоге педагог по изобразительной деятельности фиксирует в речи, что дети изобразили в плакатах, о чем предупреждает плакат, кого дети хотят предупредить.

Педагог по изодеятельности. Вы, ребята, молодцы, сделали доброе дело не только для себя! Ваши плакаты-маячки помогут избежать неприятностей и вашим сверстникам, и взрослым.

«В каждой сказке есть намек, добрым молодцам урок»

(совместная деятельность педагога дополнительного образования по ИЗО и музыкального руководителя)

Образовательная область: «Социально-коммуникативное развитие» (освоение опыта безопасного поведения).

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие».

Тип: интегрированный.

Возраст детей: 7-й год жизни.

Форма НОД: игровая (игра-путешествие), коммуникативная (беседа, ситуативный разговор, отгадывание загадки), музыкально-художественная (слушание, исполнение), познавательная (решение проблемных ситуаций), продуктивная (творческая мастерская).

Форма организации: подгруппа.

Цель: развивать у детей способность к предвидению возможной опасности в конкретно меняющейся ситуации и построению адекватного безопасного поведения как для самого себя, так и для окружающих.

Задачи:

Образовательные – доводить до сознания детей алгоритмы поведения в опасной ситуации; контакты с незнакомыми людьми в музыкально-художественной деятельности; расширять представления детей о безопасном поведении во время прогулок (на участке детского сада в летний период) в продуктивной деятельности; познакомить с возможностями работы в технике аппликации из оракала при решении композиционного замысла.

Развивающие – способствовать психофизическому развитию ребенка средствами музыкально-художественной и продуктивной деятельности (внимание, мышление, глазомер, мелкая моторика рук, ориентировка в пространстве и координация движений); развивать образную речь в поиске применения метафор, сравнений, характеризующих взаимоотношения сказочных героев в различных опасных ситуациях; составлять связные рассказы, отражая в них свои впечатления от рассматриваемой в художественном примере опасной жизненной ситуации.

Воспитательные – воспитывать самостоятельность, инициативность, доброжелательность, готовность помочь сверстнику; создавать социально и лично значимый продукт (плакаты-маячки); предоставлять детям возможность оценить свои достижения, ощутить радость от проявления своих знаний.

Словарь новых слов: ДСС (аббревиатура), ведьма, подозрительные находки, колющие и режущие предметы, предупреждающие и запрещающие знаки (плакаты-маячки).

Материал: мультимедийное оборудование, слайды по сказкам «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди», «Морозко», «Баба Яга и жихарь», слайды с изображением Бабы Яги, аудиозапись пьесы П. Чайковского «Баба Яга» в трех вариантах (фортепьянное исполнение, оркестровое исполнение, вокальное исполнение), стихи О. Побединской «Ведьма суп сварить решила», адаптированные по сюжету занятия, клубочек, пластиковые панели для плакатов, оракал.

Подготовительная работа: просмотр видеофильмов по безопасности: «Ядовитые и лекарственные растения», «Ядовитые и съедобные грибы», «Насекомые», «Подозрительный тип»; в ходе непосредственной образовательной продуктивной деятельности изготовлены «съедобные и ядовитые грибы» (папье-маше), коллаж «Боюська» (бросовый материал); изготовлены эскизы предупреждающих знаков по безопасной жизнедеятельности «Ядовитые грибы и ягоды», «Опасные насекомые», «Колющие и режущие предметы», «Подозрительные находки»; вовлечение детей совместно с родителями в проектную деятельность «Талантливые дети и заботливые родители» по темам ОБЖ; в непосредственной образовательной музыкально-художественной деятельности слушание тематической музыки: «Времена года», «Сказка в музыке», «Какими мы бываем», «Наши маленькие друзья»; тематические песни, музыкальные игры на закрепление и уточнение представлений о безопасном поведении в жизни; музыкальные тематические образные этюды для накопления положительного поведенческого опыта.

Содержание НОД

Звучит музыка П. И. Чайковского «Нянина сказка». Дети входят в зал, свободно группируются вокруг музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель (*приветствует детей*). Здравствуйте, ребята!

Поет по ступеням тонического трезвучия в нисходящем движении. Дети отвечают на приветствие: «Здравствуйте!» – поют по ступеням тонического трезвучия в нисходящем движении. Музыкальный руководитель обращает внимание детей на музыку, под которую они вошли, спрашивает ее название и автора. (*Ответы детей*.) Он, выясняет, хотят ли дети отправиться в сказочное путешествие, и предлагает использовать для этого волшебный клубочек.

Дети становятся в круг и исполняют песенку-распевку «Клубок» на мелодию русской народной песенки «Скок-скок-поскок».

Скок-скок-поскок, ты катись, катись, клубок

Прямо в сказку по дорожке, за тобою – наши ножки.

Музыкальный руководитель обращает внимание детей на слайды, идущие на телеэкране. Дети узнают героев сказок, называют эти сказки. («Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Гуси-лебеди», «Морозко», «Баба Яга и жихарь».) Затем педагог спрашивает о самом злобном персонаже, который встречается во всех перечисленных детьми сказках. (Дети предполагают, что это Баба Яга.) Идет обсуждение этого образа, выясняется, почему его относят к злым персонажам (внешность, поступки и т. д.). Делается вывод, что иногда внешность бывает обманчива (слушание аудиозаписи стартовой песенки из игры «Бабка Ежка» на музыку Т. Морозовой).

– Какой в этой песенке представилась вам Баба Яга? (Немножко вредная, неуклюжая, но не злобая; совсем не страшная.)

Игра «Бабка-Ежка». (Дети играют, передавая в движении эмоционально-образное содержание музыки.)

После окончания игры музыкальный руководитель загадывает загадку о Бабе Яге:

Хочу загадать вам: кто это такой,
Кто страшный над лесом летает с метлой?

Затем ставит аудиозапись музыки П. И. Чайковского «Баба Яга», говоря о том, что отгадка – в музыке. После прослушивания пьесы, он побуждает детей сравнить характеры музыки из игры «Бабка-Ежка» и пьесы П. И. Чайковского «Баба Яга». (Предполагаемый ответ детей: в музыке игры Баба Яга не страшная, а в музыке П. И. Чайковского – злая, опасная ведьма.) Музыкальный руководитель обращает внимание детей, что образ одного сказочного героя представлен по-разному: в игре «Бабка Ежка» – персонаж безвредный и не опасный, хотя по действиям Бабы Яги, описанным в сказках, мы знаем, что она – опасная и злая старуха, с ней лучше не встречаться. Такое бывает и в жизни: повстречавшийся человек нам не кажется опасным, а на самом деле может причинить зло окружающим людям, и особенно беззащитным детям. Поэтому нужно быть всегда внимательными и осторожными: обращать внимание не только на внешность, но и на поведение незнакомого человека. Если незнакомый человек чем-то пытается угостить детей или предлагает показать что-то интересное, ничего брать не нужно и постараться быстрее уйти к родителям, воспитателям, или другим близким взрослым людям и им рассказать об этом случае.

После сравнения разных по характеру произведений дети слушают музыку «Баба Яга» еще раз с одновременным просмотром слайдов. Педагог читает стихотворение О. Побединской (адаптированный к содержанию НОД вариант).

Ведьма суп сварить решила

Суп сварить Яга решила:
Змей сушеных накрошила,
Развела большой костер
И поставила котел.

Между сосен и полянок
Собрала ведро поганок.
Поскакала за бугор,
Отыскала мухомор.
Бросила в котел за раз
Вех, дурман, вороний глаз.

Супчик вышел то, что надо:
Целых 20 литров яда!
– В лес детей я заманю,
Накормлю всех, угощу!

Из бирючины сварю я варенье,
На чай пошлю всем приглашение.
В красивую коробку
Положу ядовитых конфет,
Чтобы дети нашли и съели,
Отравились, заболели.

Разбросаю на тропинках и под елками
Гвозди, стекла и иголки.
Дети глупые придут,
О пень споткнутся, упадут.
Наколются, порежут ногу.
Они ж не смотрят на дорогу!

А спрячутся в тени от жары,
Найдут их там клещи и комары.
Мои помощники опасно кусают,
А глупые дети об этом не знают!
Им беда, а мне – потеха.
Ой, сейчас умру со смеха!

Музыкальный руководитель. Вот ведь вредная Яга! Ребята, вы обратили внимание на то, какие пакости для детей она приготовила? (*Ответы детей по содержанию стихотворения.*)

Музыкальный руководитель обращает внимание детей, что им пора возвращаться в детский сад. Дети становятся в круг и исполняют песенку «Клубок».

Скок-скок-поскок, ты катись, катись, клубок,
Прямо в садик по дорожке, за тобою – наши ножки.

Музыкальный руководитель. Вот мы и вернулись в детский сад. Посмотрите, кто нас встречает!

Педагог по изобразительности (*приветствует детей*). Я очень волновалась за вас, потому что в сказках встречаются не только добрые, но и злые герои. Не попали ли вы в беду. Ведь Баба Яга очень хитрая! (*Дети отвечают, где они побывали, с кем повстречались и как надевать себя в опасных ситуациях.*)

Педагог хвалит ребят, уточняет знания о том, как вести себя во время прогулок на участке детского сада. Затем он обращает внимание детей на то, что рядом с ними играют и малыши, которые неуверенно знают правила безопасности, и предлагает детям стать для малышей защитниками, как единая служба спасения, и назвать свою службу «ДСС – дошкольная служба спасения». А для того чтобы все было по-настоящему, надевает им на руки повязки с буквами «ДСС» и предлагает сделать плакаты-маячки: опознавательные знаки, предупреждающие о возможной опасности. (*Дети надевают на руки повязки и приступают к работе в творческой мастерской.*)

Педагог по изобразительности. Ребята, вы зимой изготовили плакаты. Расскажите о чем они предупреждают? (*Ответы детей.*)

– Вы выполняли аппликацию из природного материала. Что это за материал? (*Ответы детей.*)

Обращает внимание детей на то, как они будут строить свою деятельность по работе с оракалом. Дети называют алгоритм работы с оракалом. Педагог по изобразительности уточняет с детьми этапы работы с эскизом.

Педагог по изодейтельности приглашает детей в творческую мастерскую («Мастерская добрых дел») и предлагает им рассказать о своих эскизах. Дети коротко рассказывают о своем замысле по темам:

- Ядовитые грибы и ягоды.
- Вредные насекомые.
- Колющие и режущие предметы.
- Опасные находки.

Педагог по изодейтельности отмечает, что ребята умеют работать парами, договариваться о разделении работы между собой, помогать друг другу. Он напоминает, что композиция детей должна быть похожа на эскиз.

Педагог по изодейтельности говорит о том, что ребята хорошо выполнили работу, работали дружно. Побуждает их рассказать о том, о чем они хотели предупредить в своих работах, что им удалось выполнить, а что вызвало затруднения. Дети рассказывают о своей работе и дают ей оценку.

– Вы, молодцы! Настоящая дошкольная служба спасения. Я надеюсь, что вы никогда не попадете в беду и предупредите других.

Педагог по изодейтельности. Давайте подумаем, когда мы покажем свои плакаты малышам, расскажем им о безопасном поведении на участке и где разместим эти плакаты. *(Дети вносят свои предложения.)*

О. Н. Арсеновская

МУЗЫКАЛЬНО-ВАЛЕОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Здоровье ребенка – это не только отсутствие болезни и физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие (Всемирная организация здравоохранения). Здоровье детей, как зеркало, отражает социально-экономическое состояние страны, отечественной медицины, а также отношение государства к проблеме охраны материнства и детства. Поэтому оздоровление детей в последнее время становится приоритетным направлением многих ДОУ. Педагоги, медицинские работники ищут новые приемы сохранения и укрепления здоровья детей, создают благоприятные условия для их внедрения, основываясь на результатах диагностики состояния здоровья и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Данная тема была актуальна во все времена. Так, на колонне при входе к храму Аполлона в Греции выбита надпись: «Познай себя». Эти слова были лозунгом целого философского учения, которое основывалось на воображении, что познание окружающего мира происходит через познание себя, своих возможностей и стремлений.

Известный древнегреческий мыслитель Сократ считал, что люди, которые познают себя, делают много доброго и получают численные положительные результаты. Жители Древнего Рима часто поздравляли друг друга словом «Вале!» – «Будь здоровым!».

Валеология как наука возникла не так давно. «Отцом» современной валеологии называют русского ученого И. И. Брехмана, который в 1982 году научно обосновал необходимость здравоохранения практически здоровых людей. В дошкольном учреждении валеология является интегрированной системой знаний: «Окружающий мир» (или «Мир человека»), «Природа», «Физкультура и здоровье», «Музыка и здоровье», «Изобразительное искусство и здоровье», «Математика и здоровье».

Одной из составляющих единого здоровьесберегающего пространства ДОУ может быть система музыкально-валеологической работы, которая включает в себя не только вопросы физиче-

ского, но и духовного здоровья. Ведь важно не только научить ребенка есть здоровую пищу и ухаживать за своим организмом. Необходимо, чтобы уже с раннего детства он учился любить к себе, к людям, к жизни. Принцип взаимозависимости физиологического и психического развития был реализован в трудах российских психологов П. П. Блонского, Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Б. М. Теплова. Академик В. М. Бехтерев доказал, что музыка может вызывать и ослаблять возбуждение организма. Академик П. Н. Анохин, изучая вопросы влияния мажорного или минорного лада на самочувствие, сделал вывод о положительном влиянии мелодического и ритмического компонентов музыки на работоспособность или отдых человека. В «Теории и методике музыкального воспитания в детском саду» доктор педагогических наук Н. А. Ветлугина пишет, что пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивости и музыкального слуха помогает активизировать умственную деятельность. Таким образом, музыка – это одно из средств физического развития детей. О лечебных силах музыки свидетельствуют самые древние источники. Так, Пифагор, Аристотель, Платон считали, что музыка восстанавливает нарушенную болезнью гармонию в человеческом теле. Выдающийся врач всех времен и народов Авиценна еще тысячу лет назад лечил музыкой больных нервными и психическими заболеваниями. Музыкаотерапия широко применялась в Древнем Китае в соответствии с правилами традиционной китайской медицины. В Древней Индии музыкаотерапия основывалась на идее единства Вселенной и законах ритма, воздействующих на духовную сущность человека.

С XIX века началось распространение музыкотерапии в Европе. В наши дни врачи все чаще обращаются к «приятному» лекарству, через подсознание активизируя внутренние силы человека в борьбе с недугом. Так, в работе С. В. Шушарджана «Физиологические особенности воздействия вокалотерапии на организм человека» показано, что при регулярных занятиях вокалом происходит согласование ритмов организма с ритмами окружающей среды. Кроме того, вокальная музыка влияет на весь организм, но больше всего на горло. Выражение «чарующий голос» очень актуально в настоящее время, так как умение выразительно произносить слова стало настоящим искусством подчинения людей своей воле, создания определенного имиджа, что чрезвычайно важно для политика, руководителя и любого человека, кому необходима коммуни- кабельность.

Н. М. Гринева в своих трудах пришла к выводу: мелодичная музыка при ее прослушивании создает седативный эффект; музыка ритмичная, энергичная, с умеренным темпом и динамикой является тонизирующей при восстановительной сосудистой терапии, в том числе при нарушении мозгового кровообращения.

Музыка влияет на сенсорные и когнитивные процессы: память, внимание, восприятие. Это доказано в работах Л. П. Новицкой, А. Я. Дормана, Г. А. Березиной.

Современные сведения, наложенные на древнейшие знания, показывают, что звуки различных музыкальных инструментов по-разному влияют на организм человека: звучание ударных инструментов способно дать ощущение устойчивости, уверенности в будущем, физически взбодрить, придать человеку силы. Духовые инструменты влияют на формирование эмоциональной сферы, причем медные духовые мгновенно пробуждают человека ото сна, делают его бодрым, активным.

Интеллектуальной сфере соответствует музыка, исполняемая клавишными инструментами, особенно фортепианная. Не случайно звучание рояля называют самой математической музыкой, а пианистов относят к музыкальной элите, которая обладает четким мышлением и очень хорошей памятью. Струнные инструменты прямо воздействуют на сердце. Они, в особенности скрипки, виолончели и гитары, развивают в человеке чувство сострадания.

Наше дыхание ритмично. Если мы не делаем тяжелые физические упражнения и не лежим спокойно, то обычно делаем в среднем 25–35 вдохов в минуту. Прослушивание быстрой, громкой музыки после медленной может привести к эффекту, описанному Ницше: «Мои возражения против музыки Вагнера являются физиологическими. Мне становится трудно дышать, когда на меня воздействует его музыка». Замедлив темп музыкального произведения, можно сделать дыхание более глубоким, спокойным. Обычно такой эффект имеют григорианские песнопения, современные оркестровки и народная музыка.

На музыку реагирует и температура тела. Громкая музыка с сильными ритмами может повысить температуру на несколько градусов и согреть в холод, в то время как мягкая музыка способна «охладить» нас. Как заметил Игорь Стравинский: «Ударные и басы... действуют как система центрального отопления».

Таким образом, оздоровительная функция музыки очень важна в работе с дошкольниками, так как позволяет оптимизировать эмоциональное состояние, развивает коммуникативные и творческие возможности ребенка, повышает самооценку на основе самоактуализации, способствует открытому выражению эмоций, развивает эстетические чувства.

Музыкально-валеологическое воспитание в ДОУ – достаточно новое направление как в музыкальном, так и в физическом воспитании дошкольников.

Цели: организация музыкально-оздоровительной работы в ДОУ, обеспечивающей каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья; выявление и развитие музыкальных и творческих способностей; формирование привычки к здоровому образу жизни.

Образовательные задачи:

- Формировать начала музыкальной культуры.
- Развивать звуковую культуру речи воспитанников, связную речь и ее грамматический строй.
- Совершенствовать практическое употребление речи детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми.
- Создавать предметно-развивающую среду и условия для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой личности.

Воспитательные задачи:

- Формировать положительное отношение ребенка к окружающему миру, к своей семье, сверстникам, самому себе.
- Развивать у детей позитивную оценку действительности, взглядов, вкусов, идеалов.
- Воспитывать и развивать детей с учетом ярко выраженных индивидуальных психофизических особенностей, проявлений одаренности в музыкальной деятельности в ДОУ и учреждениях культуры города.
- Воспитывать уважительное отношение к культуре страны, народа, родного города; создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств.

Оздоровительные задачи:

- Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.
- Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.
- Повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).
- Формировать правильную осанку, гигиенические навыки.

Доступность – система музыкально-оздоровительной работы может быть использована в образовательном процессе дошкольных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Результативность – снижение показателей заболевания верхних дыхательных путей у детей; повышение показателей физического развития и развития дыхательной системы детей. Улучшение двигательных навыков и качеств (пластичность, координация, ориентирование в пространстве); совершенствование вокальных навыков и умений.

Музыкально-валеологическое воспитание дошкольников основано на следующих принципах:

- Принцип научности: опора только на научно обоснованные методики.
- Принцип реалистичности и доступности.
- Принцип занимательности: все интересно, всем весело.
- Системный подход – то есть воспитание осуществляется не изолированно, а в связи с нравственным, эстетическим, психофизическим формированием уровня развития ребенка.

• Принцип «Не навреди» – использование в музыкально-валеологической работе только безопасных приемов оздоровления, по рекомендации и под наблюдением врача-педиатра и с согласия родителей. Невозможно сохранить тело здоровым, если не совершенствовать эмоционально-волевую сферу, не работать с душой и нравственностью.

• Принцип гуманизма. В музыкально-валеологическом воспитании признается самоценность личности ребенка. Нравственными ориентирами воспитания являются общечеловеческие ценности.

• Принцип альтруизма. Предусматривает потребность делиться освоенными ценностями музыкально-валеологической культуры: «Научился сам – научи друга».

• Принцип меры: для здоровья хорошо то, что в меру.

Музыкально-валеологическая работа осуществляется в нескольких направлениях:

• в образовательном процессе дошкольного учреждения – непосредственно образовательная деятельность, музыкально-физкультурные досуги и развлечения;

• в процессе взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей (совместные оздоровительные мероприятия; консультации; семинары-практикумы);

• в процессе взаимодействия дошкольного образовательного учреждения со школой (совместные тематические праздники и досуги).

Содержание музыкально-валеологической работы в дошкольном образовательном учреждении.

Основой музыкально-валеологической работы в дошкольном образовательном учреждении является формирование у дошкольников культуры здоровья, компонентами которой являются эмоциональный, духовно-нравственный, личностный, интеллектуальный, коммуникативный, физический (Т. С. Казакова). Музыкально-валеологическая работа направлена на формирование здоровьесберегающей деятельности, которая предполагает: наличие мотива к здоровьесберегающей деятельности, потребности быть здоровым, знания и убеждения; умения оценивать и контролировать состояние здоровья и использовать средства оздоровления.

Формирование у дошкольников представлений о здоровом образе жизни и идеале здоровья человека, а также потребности в здоровом образе жизни эффективно в условиях осуществления компетентностно-деятельностного подхода в процессе образовательной деятельности и взаимодействия с семьей, школой.

Музыкально-валеологические мероприятия носят интегрированный характер и решают вопросы как музыкального, так и валеологического развития дошкольников. В структуре музыкально-валеологического мероприятия предполагаются:

- валеологическая песенка-распевка;
- проблемная ситуация;
- актуализация знаний и опыта детей и приобретение («добывание») новых знаний, необходимых для решения проблемной ситуации;
- закрепление нового материала в практической деятельности.

В детском саду музыка необходима детям в течение всего дня. Использование музыки решает оздоровительно-профилактическую задачу, способствует созданию комфортных условий пребывания ребенка в детском саду:

– утренний отрезок времени: во время приема детей предлагается мажорная классическая музыка, солнечная песня с хорошим текстом, которые снимут психологическое напряжение, созданное необходимостью расставания с мамой;

– дневной сон: благотворно влияние мелодичной классической и современной релаксирующей музыки, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн и крик дельфинов, журчание ручейка). Такая музыка расслабляет, снимает эмоциональное и физическое напряжение;

– пробуждение после дневного сна: тихая, нежная, легкая, радостная музыка (короткая пьеса или фрагмент музыкального произведения используется в течение одного месяца, чтобы у ребенка выработался рефлекс просыпания на знакомую мелодию) помогает малышам переходить из состояния полного покоя к активной деятельности. Под музыку проводится гимнастика.

Детство – это «уникальный период в жизни человека, в процессе которого формируется здоровье и осуществляется развитие личности. Из детства ребенок выносит то, что сохраняется потом всю жизнь» (Т. Н. Доророва). В начале пути рядом с каждым малышом находятся самые главные люди в его жизни – родители. Благодаря их любви, заботе, эмоциональной близости ребенок растет и развивается, у него возникает чувство доверия к миру и окружающим его взрослым.

Организация тесного сотрудничества ДОО и семьи в воспитании здорового ребенка – одно из направлений музыкально-валеологической работы. Взаимодействие с семьей по воспитанию здорового ребенка проходит в несколько этапов (Е. А. Терпугова):

1-й этап – знакомство с семьей, ее изучение (вид семьи, социальное благополучие семьи, психологический климат), составление карты социального статуса семьи;

2-й этап – определение направлений взаимодействия с родителями, составление социального паспорта семей;

3-й этап – круглогодичное оказание непосредственной помощи и поддержки семьям.

Использование здоровьесберегающих технологий не только в ДОО, но и в семейном воспитании помогает более эффективно развивать музыкальные способности дошкольников, сохранять и укреплять их здоровье, воспитывать в них потребность к здоровому образу жизни. Каждому родителю, посетившему музыкальное мероприятие, понравится то, как его ребенок сопит носиком, играет с пальчиками, усердно делает массаж. Но вдвойне полезнее для малыша будет повторение этих игр дома, вместе с мамой и папой. Возможно, родителям будет интересно прочитать литературу по оздоровлению детей. В этом могут помочь индивидуальные беседы с опытными педагогами детского сада, материалы папки-передвижки, содержащие артикуляционные, пальчиковые и речевые игры, фотографии фрагментов занятий и праздников.

Пр и е м ы, способствующие формированию навыков здорового образа жизни.

Ценностное отношение и компетенции дошкольника в области сохранения и укрепления здоровья формируются на занятиях и в повседневной жизни с помощью различных игр и упражнений.

Валеологические песенки-распевки. Доступные для восприятия и воспроизведения тексты распевок (авторы М. Л. Лазарев, М. Ю. Картушина) и приятная мелодия (мажорный лад) поднимают настроение, задают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии, готовят голосовой аппарат к пению. Распевки сопровождаются самомассажем биологически активных зон лица и шеи, ритмичными движениями, звучащими жестами.

Дыхательная гимнастика способствует развитию дыхательной системы и певческих способностей детей. Целью методики, разработанной Б. Толкачевым и А. Стрельниковой, является формирование осознанного управления всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра. По рекомендации врача-педиатра на музыкальных занятиях используются упражнения дыхательной гимнастики: на развитие диафрагмально-брюшного дыхания, на тренировку согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

Артикуляционная гимнастика направлена на выработку качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовку к правильному произнесению фонем. Упражнения прово-

дятся совместно с логопедом детского сада перед зеркалом, с использованием игрушки «ротик». Артикуляционные гимнастики Е. Косиновой, Т. Куликовской, В. Цвынтарного способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентирования в пространстве, учат имитации движений животных.

Оздоровительные и фонopedические упражнения проводятся по рекомендации и под наблюдением педиатра детского сада для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. Упражнения, разработанные В. Емельяновым, М. Картушиной, развивают носовое, диафрагмальное, брюшное дыхание, стимулируют гортанно-глоточный аппарат и деятельность головного мозга. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические (корректируют произношение звуков и активизируют фонационный выдох) и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком.

Игровой массаж также используется на музыкально-валеологических занятиях в детском саду. Приемы массажа полезны не только больному, но и здоровому человеку. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Использование игрового массажа А. Уманской, М. Картушиной, А. Галанова повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегето-сосудистый тонус, деятельность вегетативного аппарата и эндокринных желез.

Пальчиковые игры позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. На музыкальных занятиях пальчиковые игры Е. Железновой, В. Коноваленко, О. Узоровой проводятся под музыку (попевки, песенки, сопровождаются показом ярких иллюстраций, игрушек, героев пальчикового театра). Мелодия подбирается с учетом возраста детей. Аккомпанировать таким играм можно на фортепиано, на металлофоне, ксилофоне или использовать звучание шумовых инструментов.

Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым. Средства музыкальной выразительности – ритм, темп, тембр, динамика, артикуляция, форма – являются характерными и для речи. Использование речевых игр на музыкальных занятиях позволяет детям с самого раннего возраста овладеть всем комплексом выразительных средств музыки, развивает эмоциональную выразительность речи детей, двигательную активность. В речевых играх Т. Боровик и Т. Тютюнниковой текст поется или ритмично декламируется хором, соломой или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные и колористические средства. Кроме того, формирование речи у человека идет при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.

Ритмодекламация – это ритмичное произнесение текста на фоне звучащей музыки. Музыкального фона подбирается в соответствии с темпом речи, особенностями ритмического рисунка, содержанием текста (потешка про зайчика не должна произноситься в сопровождении медленной мелодии в низком регистре, а образу медведя не подойдет скачкообразное движение высоких звуков).

Музыкотерапия способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности. Различают активную (двигательные импровизации под соответствующим характеру музыки словесный комментарий) и пассивную (прослушивание стимулирующей, успокаивающей или стабилизирующей музыки специально или как фон) формы музыкотерапии. Слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастических этюдов М. Чистяковой повышает иммунитет детей, снимает напряжение, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Таким образом, успех воспитания здорового ребенка в детском саду обеспечивается следующими обязательными условиями:

- готовностью ДОУ и педагогов к осуществлению музыкально-валеологического образования дошкольников;

• личностно ориентированным взаимодействием взрослого и ребенка в процессе освоения осознанного здорового образа жизни;

• наличием материальной базы для успешной музыкально-валеологической работы, в том числе и соответствующих гигиеническим требованиям помещений: музыкальный и физкультурный залы, групповые комнаты с музыкально-театральными зонами, сенсорная комната, спортивная площадка и т. д.;

• активным участием родителей в воспитательном процессе;

• заинтересованностью начальной школы в сохранении здоровья будущих первоклассников.

Ребенок как музыкальный инструмент: он может замечательно исполнять шедевры музыкальной культуры. Нужно только помочь ему настроиться, раскрыть его способности, зажечь в нем искру творчества.

Все это, возможно лишь при одном условии: если ребенок хорошо себя чувствует. Ведь душевное здоровье детей, их эмоциональное состояние неотделимо от здоровья физического. Еще в Древнем Риме были известны слова «В здоровом теле – здоровый дух». Здоровый малыш – это радость, благополучие не только семьи, но и всего общества.

Приключения в Здравгороде (музыкально-валеологическое мероприятие)

Виды детской деятельности: познавательно-исследовательская, коммуникативная, игровая, восприятие художественной литературы и фольклора, двигательная.

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие».

Цель: формировать знания детей о пользе для здоровья утренней гимнастики.

Задачи:

1. **Образовательные:** расширить знания детей о факторах, способствующих укреплению здоровья, в частности об утренней гимнастике; разучить с детьми комплекс упражнений утренней зарядки.

2. **Развивающие:** развивать познавательный интерес детей к здоровому образу жизни, любознательность, желание самостоятельно найти ответ, умение воспринимать характер музыкальных произведений и передавать его в импровизации движений, пении, играх, чувство ритма в музицировании; упражнять в ритмичном выполнении танцевальных движений.

3. **Воспитательные:** воспитывать навыки культуры поведения, чувство доброты и взаимопомощи.

4. **Оздоровительные:** способствовать сохранению здоровья дошкольников посредством выполнения упражнений утренней зарядки.

Планируемые результаты дошкольного образования в виде целевых ориентиров образования.

Ребенок имеет начальные представления о составляющих (важных компонентах) здорового образа жизни (правильное питание, движение, сон) и факторах, разрушающих здоровье, знает о значении для здоровья человека ежедневной утренней гимнастики, закаливания организма, соблюдения режима дня; может ритмично импровизировать движения в соответствии с характером и динамикой музыки; умеет ходить и бегать легко, ритмично, сохраняя правильную осанку, направление и темп, выполняет упражнения на статическое и динамическое равновесие; знает о значении солнца, воздуха и воды для человека, животных, растений; может участвовать в беседе.

Методы и приемы:

Наглядные: использование игрушек, музыкальных инструментов, декораций, использование средств ТСО, музыкальное сопровождение, использование картинок-символов.

Словесные: вопросы, побуждающие детей к поиску и решению проблем (вопросы с нарастающей проблемностью), объяснение, указания, оценка деятельности детей, загадывание загадок,

использование художественного слова, поощрения, обобщение, пояснение, обращение к опыту детей, подведение к выводу, анализ занятия.

Практические: создание проблемной ситуации, сюрпризный момент, игры, упражнения, активная деятельность детей.

Оборудование: нотные листы с дырками, коробка, игрушка кот с шарфом на шею, надпись на стене: «Здравгород», двусторонние пиктограммы «Бодрики – Охохоньки», фигурки Зарядкина (фигурки Бодриков, высотой 1 метр, можно выполнить из фанеры или плотного картона, укрепив их на стойке; возможно показать детям на экране в виде слайдов), заводные игрушки по количеству детей, ключики от заводных игрушек на ленточке.

Ход мероприятия

Дети входят в музыкальный зал под веселую музыку А. Рыбникова из к/ф «Усатый нянь».

Музыкальный руководитель. Доброе утро, ребята! Сегодня замечательный день. Знаете, в одной загадочной стране утром все говорят друг другу: «Трям!». Это значит: «Доброе утро! Здравствуйте!» Я предлагаю вам пожелать друзьям «Трям!» песенкой.

Валеологическая, с оздоровительным массажем

«Трямди-песенка»

(авторская разработка)

Дети стоят парами лицом друг к другу.

Ma лень-ки - е паль-чи-ки, Трям - трям - трям! Ба-ра-ба-нят паль-чи-ки: Трям - трям -
8
трям! А те-перь ла-дош-ки, Трям-трям - трям! шле-па-ют ла-дош - ки: Трям-трям - трям!

Маленькие пальчики:

Трям-трям-трям!

Барабанят пальчики:

Трям-трям-трям!

А теперь ладошки:

Трям-трям-трям!

Шлепают ладошки:

Трям-трям-трям!

Кулачками постучим:

Трям-трям-трям!

По-трямтрямски говорим:

Трям-трям-трям!

Засопели носики:

Трям-трям-трям!

Носики-насосики:

Трям-трям-трям!

А теперь мы улыгнулись,

Прыгнули и повернулись.

Мы в Трям-трямдии живем,

Трямди-песенки поем!

Трям-трям-трям!

«Здороваются» кончиками пальцев обеих рук.

То же ладошками.

То же осторожно кулачками.

Касаются друг друга носиками – «здороваются».

«Пружинка», улыбаются.

Подпрыгнули на месте, покружились.

Хлопают в ладоши.

Музыкальный руководитель. Замечательно, а теперь я сыграю вам добрую музыку. (Открывает ноты и видит листы с дырками.) Что случилось с нотами? Почему на нотных листах появились дырки? (Ответы детей.)

Воспитатель. Похоже, что ноты прогрызли мыши. Ребята, что же делать? Кто может защитить наши ноты и книги от мышей? Правильно, кот! Только в детском саду коты не живут.

Звучит магнитофонная запись.

Голос. Это простые коты в садике не живут! А я не простой: я... апчхи! Музыкальный кот.

Музыкальный руководитель. Вот так чудеса! Музыкальный кот! Как тебя зовут?

Голос. Меня зовут очень музыкально: Музик.

Музыкальный руководитель. Мурзик?

Голос. Да нет же, Му-зик! От слова «музыка». Апчхи! Скорее достаньте меня из коробки. Здесь же так тесно!

Воспитатель вместе с детьми вынимает игрушечного Музика из красивой коробки.

Воспитатель. Ребята, посмотрите: какой красивый котик! Только он почему-то все время чихает. Такой больной кот не сможет охранять наши ноты. Как можно помочь Музику стать здоровым? (Ответы детей.)

Голос из-за двери. Не спешите! Подождите меня! Я смогу вам помочь!

Музыкальный руководитель. Кто ты? Скорее идем к нам!

В зал входит Доктор Прививкин.

Доктор Прививкин. Здравствуйте, мои юные друзья! Я Доктор Прививкин. Хочу рассказать вам о том, как научиться быть всегда крепкими и здоровыми. Для этого я предлагаю отправиться в мой удивительный город под названием Здравгород. Как вы думаете, почему он так называется? (Ответы детей.)

– Здоровье – это нормальная работа нашего организма, при котором хорошо работают все органы. Здоровье – это самая большая ценность для человека. Ведь только тогда, когда здоровы, вы можете думать, бегать играть, веселиться. Поэтому все люди постоянно желают друг другу быть здоровыми. Например, при встрече мы говорим: «Здравствуйте!», то есть хотим, чтобы окружающие были «здравы» – здоровы. Если кто-то чихнул, то мы снова желаем: «Будьте здоровы!». Давайте мы сейчас скажем друг другу и нашему больному Музику: «Будь здоров!».

– О здоровье в народе говорят так:

- Здоровье – всему голова, всего дороже.
- Здоровье дороже богатства.
- Здоровье ни за какие деньги не купишь.
- Здоровьем слаб – так и духом не герой.
- Здоровью цены нет.

В Здравгороде никто никогда не болеет, потому что жители этого городка заботятся о своем здоровье. Вы спросите как? Отгадайте загадку:

Как только утром я проснусь,
Присяду, встану и нагнусь –
Здоровье у меня в порядке!
Спасибо утренней...

Дети. Зарядке!

Воспитатель. Вы правы. Утренняя зарядка – первый секрет здоровья. Почему так? Вы скоро узнаете. Отправляемся в путь – в Здравгород! Только на чем же мы туда доберемся? (Предложения детей.)

Если нам нельзя куда-то
Не доплыть, не доскакать,
На топ-тобусе веселом
Можно быстро дошагать!

Музыкально-ритмическая разминка «На топ-тобусе»
(авторская разработка)

Раз, два! Мы шагаем!
Наши спинки выпрямляем,
На топ-тобусе идем,
Дружно песенку поем.

Дети идут друг за другом по кругу бодрым шагом с ровной осанкой.

Припев: Ручками похлопаем,
Раз, два, три!
Ножками потопаем,
Раз, два, три!
Поворот, поворот,
Сделаем «пружинку»,
Пятка-носик, топ-топ-топ!
Вернемся на тропинку.

Выполняют движения по тексту.

Шаг высокий выполняем,
Выше ножки поднимаем.
С левой, с правой дружно скачем,
Словно разноцветный мячик.

Дети выполняют высокий шаг с переходом на подскоки.

Припев.
Боком вправо мы шагаем,
Четко ножку приставляем.
А теперь хлопок с «пружинкой»,
Не забудь, дружок, про спинку.

Дети выполняют приставной шаг, добавляя «пружинку» с ритмичными хлопками.

«Топотушки» топотали,
Наши дети не устали.
Как пружинки ножки наши,
Может, лучше мы попляшем?

Дети идут топаящим шагом, затем пружинящим.

Припев.

Воспитатель. По дорожке мы шли,
К чудо-городу пришли.

Воспитатель обращает внимание на большую надпись на стене: «Здравгород». Дети хором читают.

Музыкальный руководитель. Только что-то наш котик совсем загрустил, ушки лапки опустил. Ребята, покажите, как Музик грустит.

Дети мимикой показывают настроение кота.

Музыкальный руководитель. А каким бы вы хотели видеть котика?

Выражение лица детей соответственно меняется.

– Вот и в этом городе живут маленькие человечки: веселые Бодрики и грустные Охохоньки. Как вы думаете, почему их так зовут? (Ответы детей.)

Начинаем представление!
Будет суперпревращение!
Музыка веселая только зазвучит,
В Бодриков ребяток сразу превратит,
Грустная мелодия лишь для Охохонек:
Будут дети все грустить и вздыхать тихонько.

Активное слушание музыки «Весело – грустно» с пиктограммами.

Под веселую музыку «Анны-польки» И. Штрауса дети свободно двигаются по залу, держа двустороннюю пиктограмму изображением Бодрика к зрителям, пританцовывают. Под звуки «Болезнь куклы» П. Чайковского дети поворачивают пиктограмму «грустной» стороной к зрителям, ходят, опустив голову и вздыхая.

Охохонька



Бодрик



Звучит магнитофонная запись.

Голос Бодрика Зарядкина.

Привет, ребяташки,
Девчонки и мальчишки!
«Доброе утро!» – всем вам желаю,
В Здравгород в гости вас приглашаю!

Доктор Прививкин. Ребята, я узнал этот звонкий голосок. Это житель Здравгорода – Бодрик Зарядкин. А вот и он!

Доктор Прививкин, воспитатель с Музиком на руке и дети подходят к столику, около которого стоит фигурка Зарядкина. На столике стоят заводные игрушки.

Доктор Прививкин. Ребята, посмотрите, Зарядкин хочет подарить нам замечательные игрушки!

Пробует покатать заводную машину.

Воспитатель. Что такое? Машина не едет. Неужели она сломана? Как жаль!

Зарядкин. Не огорчайтесь, друзья. Эти игрушки совсем новые, они просто спят и не могут... проснуться! Им нужен ключик, который их разбудит. Как вы думаете, а что помогает разбудить наш организм? Какой ключик? *(Ответы детей.)*

Зарядкин. Правильно, наш волшебный ключик – это утренняя зарядка. Скажи, Музик, ты делал сегодня утреннюю зарядку?

Музик. Мяу! Нет, конечно! Мне лень. Да и зачем она нужна, эта зарядка? Что в ней полезного?

Зарядкин. Я не согласен с тобой, Музик. Утренняя зарядка очень полезна всем – и взрослым, и детям. Она заряжает организм бодростью и энергией, а главное – очень полезна для здоровья.

Доктор Прививкин. Зарядкин прав. Утренняя зарядка улучшает подвижность наших рук и ног, увеличивает гибкость тела, повышает мышечный тонус. Она помогает разбудить мышцы и размять тело, подготовить его к дневным нагрузкам.

Для утренней зарядки достаточно 10 минут. За это время нужно выполнять самые простые упражнения, только в определенном порядке: сначала для мышц шеи и плеч, затем – для мышц туловища и живота (наклоны в разные стороны), следом разминаем мышцы ног (приседания и прыжки). В конце нужно обязательно восстановить дыхание с помощью дыхательных упражнений. Это принесет пользу нашему организму и позволит провести весь день с хорошим настроением. Ребята, а что вы знаете про пользу утренней зарядки?

Дети читают стихотворение П. А. Синявского «Зарядка».

Для чего нужна зарядка? –
Это вовсе не загадка –
Чтобы силу развивать
И весь день не уставать.

Даже Бобик спозаранку
Выбегает на зарядку,
А зарядка у щенков
Начинается с прыжков.

На зарядке все в порядке,
Машут крыльями хохлатки,
Начинают воробьи
Приседания свои.

Если кто-то от зарядки
Убегает без оглядки,
Он не станет ничем
Настоящим силачом.

– Ребята, давайте разучим с Музиком комплекс утренней зарядки, чтобы котик каждое утро был бодрым и здоровым. Только сначала скажем волшебные слова:

На зарядку выходи,
На зарядку всех буди.
Все ребята говорят:

– Физзарядка – друг ребят!
Физзарядка по утрам
Не во вред – на пользу нам!*

Комплекс утренней гимнастики «На осенней полянке»

(авторская разработка)

• Вводная ходьба.

На полянке собрались
Лисы, зайцы, мишки.
Зашагали по листве
Шустрые малышки.

Дети идут в колонне по одному.

Вперевалочку идет
Бурый медвежонок,

Ходьба на внешней стороне ступни.

А за ним шагает бойко
Серенький зайчонок.

«Высокий шаг».

На носочках побежала
Рыжая лисичка,
Хочет зайчика догнать
Хитрая сестричка.

Бег на носочках.

На полянке мы шагаем,
Держим спинку ровно.
Ручки выше поднимаем,
Дышим все спокойно.

Обычная ходьба, перестроение в 3 колонны.

• Общеразвивающие упражнения.

Ой, ой, ой, ой!
Покачаем головой.

И. п. – пятки вместе, носки врозь, руки на поясе; наклоны головой то к правому, то к левому плечу.

Вправо-влево повернем,
Нашу шею разомнем.

И. п. – пятки вместе, носки врозь, руки на поясе; повороты головой вправо-влево.

В шубках рыженьких – лисята,
В шубках сереньких – зайчата,

* URL: <http://luntiki.ru/blog/chtenie/950.html>

А в коричневых, мохнатых —
Наши медвежата.

И. п. — пятки вместе, носки врозь; руки согнуть перед грудью; «раз» — развести руки в стороны, вдохнуть; «два» — вернуться в исходное положение. (Повторить 4 раза.)

Эх, раз! Еще раз!
Наклонимся мы сейчас!
Упражнение выполняем —
Наши спинки укрепляем.

И. п. — ноги на ширине плеч, руки за головой; «раз» — наклониться вправо (влево), «два» — вернуться в исходное положение. (Повторить 8 раз.)

Все вокруг нам видеть нужно,
Вправо повернемся дружно.
Что там слева? Посмотри!
Повернемся, раз, два, три!

И. п. — ноги на ширине плеч, руки на поясе; «раз» — повернуться вправо (влево), руки развести в стороны, «два» — выпрямиться. (Повторить 8 раз.)

Наклоняйтесь низко,
Поднимайте листик.
Листик желтый, листик красный —
Вот какой букет прекрасный!

И. п. — ноги на ширине плеч, руки внизу; «раз» — наклониться вперед, достать руками носки ног, «два» — вернуться в и. п. (Повторить 8 раз.)

А теперь, ребятки,
Поиграем в прятки!
Медвежата — за кустом,
А зайчата — за грибком.
Белки — за травинкой,
Еж — за хвостинкой.
Приседаем — раз, два, три!
Ты попробуй нас найти!

И. п. — пятки вместе, носки врозь; руки внизу; «раз» — присесть, обхватить колени руками, «два» — вернуться в исходное положение. (Повторить 8 раз.)

На лесной опушке
Прыгают зверюшки:
Серые зайчата,
Белки,
Медвежата.
Вот на правой ножке
Скачут по дорожке,
А теперь на левой —
Через кочки смело.
Стоп! Немножко отдохнем,
А потом опять начнем!

И. п. — пятки вместе, носки врозь, руки на поясе; выполнять прыжки на одной ноге, поочередно меняя то правую, то левую ногу — по 4 прыжка; в перерыве — глубокий вдох через нос, выдох — через рот.

• **Заключительное перестроение в колонну по одному.**

Снова дружно мы шагаем,
Наши спинки выпрямляем.

Зарядились хорошо,
Дышим ровно и легко.

Дети идут друг за другом, восстанавливают дыхание.

Доктор Прививкин. Ребята, вы отлично выполнили все упражнения! Мы будем повторять их каждое утро. Вы запомнили, в каком порядке идут упражнения? Тогда поиграем в игру.

Игра-эстафета

«Выложи карточки в определенном порядке»

Дети по очереди прикрепляют прищепками к веревке карточки с изображением упражнений утренней зарядки в определенной последовательности.

Доктор Прививкин. Молодцы! С этим трудным заданием тоже справились! Для вас сюрприз! Музик, помоги мне!

Музик передает детям коробку с ключами от заводных игрушек.

Доктор Прививкин. Мы разбудили зарядкой свои организмы, а теперь попробуем разбудить игрушки.

Дети заводят игрушки, играют с ними.

Музыкальный руководитель.

Ты, мой друг, и ты, мой друг,
Выходи, смелее в круг.
Будем весело плясать
И с игрушками играть!

Общая пляска по показу музыкального руководителя.

Доктор Прививкин. Ребята, сегодня наше путешествие в Здравгород окончено. Вы обещаете, что каждое утро будете «заводить» себя веселой утренней зарядкой? Тогда впереди нас ждут удивительные приключения в этом замечательном городе. До встречи!

Е. Н. Ворона

ОПЫТ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОСВОЕНИЯ МИРА

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих музыкальных способностей. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны и у них есть огромное желание познавать мир. И если не поддерживать интерес детей к эстетическому освоению мира, то творческие способности постепенно угаснут или останутся нереализованными.

Педагог Б. П. Никитин – один из основоположников методики раннего развития – утверждает, что малое количество в обществе людей с высоким творческим потенциалом объясняется тем, что в детстве лишь очень немногие оказались в условиях, благоприятствующих развитию их творческих способностей. Он назвал это явление НУВЭРС (необратимое угасание возможностей эффективного развития способностей). Возможность творческой самореализации играет значительную роль в процессе становления личности ребенка.

В наше время высоких скоростей и нанотехнологий предъявляются повышенные требования к эстетическому и музыкальному воспитанию детей. Проект образовательной инициативы «Наша новая школа» одним из ключевых направлений берет организацию системы поиска и поддержки талантливых детей, позволяющую поддерживать творческую среду, обеспечивать возможность самореализации учащимся.

Возросло количество организуемых детских фестивалей, конкурсов, конкурсных игровых программ с дошкольниками. Также результаты проведенного мониторинга с родителями говорят о том, что 85 % родителей желают видеть в ребенке творчески развитую личность.

Поэтому тема развития творческих музыкальных способностей дошкольников через эстетическое освоение мира является актуальной в дошкольной педагогике и в реальной жизни на данный момент времени.

Не всегда, к сожалению, можно найти грамотное педагогическое сопровождение по данной теме. В детских учреждениях дополнительного образования дети пребывают недолго, не везде созданы условия для творчества. Педагоги данных учреждений занимаются с ребенком в основном развитием в одном направлении: танцевальном, вокальном, инструментальном, художественном и других. Детский сад как начальная ступень развития детей и освоения ими знаний, навыков и умений является идеальным местом. В дошкольном учреждении данным вопросом можно заниматься системно и комплексно: музыка – изобразительная деятельность – развитие речи – театр...

Только творческий педагог может воспитать творчески развитую личность ребенка. Е. М. Марченко – доктор психологических наук – утверждает, что дети дошкольного возраста в основном впитывают действительность глазами, а не ушами. То есть педагогу, занимающемуся развитием творческих способностей, не нужно много говорить о творчестве. Его присутствие, стиль поведения, видение предметов и явлений, методы разрешения внутренних и внешних противоречий – это основной воспитательный момент.

Исследования современных педагогов и психологов указывают на то, что творческие процессы обнаруживаются уже в раннем детстве.

Основоположник отечественной психологии Л. С. Выготский в своей книге «Воображение и творчество в детском возрасте» рассматривал психолого-педагогические основы развития творческого воображения детей. В результате психологических исследований автор убедительно доказывает, что именно воображение выходит на первое место и характеризует всю умственную деятельность ребенка.

Идея первостепенного развития воображения у дошкольников была взята за основу. Для развития музыкального воображения детям предлагались следующие задания: показать предложенный образ, придумать танец на данную мелодию, сочинить к песне хороший конец и другие.

Творчество не имеет границ. Его предметное направление и новый спектр видения вещей может поменяться, обогатив уже созданное творческое начало. Так, помимо музыкальной деятельности дети были вовлечены еще и в изобразительную деятельность. И пространство для творчества от музыкального зала увеличилось до изостудии «Карандаш». Непосредственная образовательная изодейтельность помогла расширить зону творчества, обогатив воспитанников новыми творческими впечатлениями и начинаниями, глубже раскрыть их творческие способности. Интеграция двух искусств – музыки и изобразительного искусства – дала свои результаты. Увеличились показатели овладения художественными навыками и музыкальности детей.

В результате практической деятельности была разработана система художественных занятий по развитию творческого начала, перспективный план по развитию творческих музыкальных способностей, ступени освоения и развития творческих музыкальных способностей дошкольников.

В отечественной и зарубежной педагогике и психологии считают, что дошкольный возраст является сенситивным для развития детского творчества. Это связано с особенностями протекания отдельных психических процессов ребенка.

Как отмечает Т. Н. Доронова – профессор кафедры дошкольной практической педагогики и психологии Московского городского психолого-педагогического университета, – у детей в возрасте 6–7 лет происходит резкое снижение интереса к творческой деятельности. Это объясняется тем, что в связи с общим развитием и накоплением своего опыта у детей появляется

адекватная самооценка. Они стесняются своих работ, если что-то не получается, отказываются показывать их окружающим. В результате у ребенка может появиться неуверенность в себе и в своих возможностях, что отрицательно может сказаться на развитии его творческих способностей.

Одним из основных направлений педагогической работы с детьми дошкольного возраста является формирование у них общего творческого начала к явлениям окружающей действительности. Ключевой момент развития творчества ребенка-дошкольника – формирование особой структуры его опыта – эвристической. Эвристическая структура, как утверждает педагог-психолог Н. Н. Поддьяков, состоит из стабильных, устойчивых психических образований (консервативный компонент) и подвижных (развивающий компонент). Входя в противоречие с консервативным компонентом, подвижные психические образования стимулируют его развитие. Этот процесс сопровождается повышением интеллектуальной и эмоциональной активности дошкольников. У них возникают неожиданные вопросы, догадки, предложения. Это уже начало творчества.

Эта идея автора побуждает внимательнее относиться к вопросам детей, а «почемучек» направлять мыслить в рамках занятия, давая им различные задания.

Не все родители понимают, как важно раскрытие творческих способностей детей для их дальнейшего развития и обучения. Многие считают, что намного важнее обучать ребенка чтению и математике. Но данные, полученные известными нейропсихологами В. Д. Еремеевой и Т. П. Хриман, указывают на положительное влияние эстетического развития ребенка и его творческих способностей на уровень подготовки детей к школе.

Практика показывает, что не испытывают трудностей в учебе те дети, которые еще до школы обладали высоким уровнем общего развития. Педагог, основоположник методики раннего развития детей Б. П. Никитин выделяет несколько условий успешного развития творческих способностей дошкольников:

Первое условие – раннее начало (раннее хождение, ползание, то есть раннее физическое развитие). Позже – раннее чтение, счет, работа со всякими инструментами, материалами.

Второе условие эффективного развития способностей состоит в том, чтобы ребенка окружить такой средой и такой системой отношений, которые бы стимулировали разнообразную творческую деятельность (различные книги, спортивные снаряды, строительный материал, развивающие игры) и т. д.

Третье условие успешного развития творчества вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Это период «почемучек».

Четвертое – свобода в выборе деятельности, в чередовании занятий, в продолжительности занятий одним делом, в выборе способов работы и т. д. Эмоциональный подъем, интерес спасает ребенка от переутомления.

Пятое – умная, доброжелательная помощь взрослого.

Корни детского творчества – в игре, которая создает благоприятные возможности для реализации творческого потенциала.

По итоговым показателям диагностики можно отметить, что интеграция различных видов искусств положительно влияет на музыкальное, изобразительное и творческое развитие ребенка.

Анализ исследования педагогов Т. Г. Казаковой, Н. А. Ветлугиной, Б. М. Теплова, посвященный проблемам детского творчества, позволяет дать определение понятию «детское творчество». Под детским творчеством понимается создание субъективно нового (значимого прежде всего для ребенка) продукта (рисунок, лепка, песенка, сказка, танцевальная зарисовка и т. д.); добавление к известному ранее не используемых образов, разных вариантов изображения; применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации; проявление инициативы.

Теоретической основой деятельности по теме «Реализация музыкально-творческого потенциала старшего дошкольника через эстетическое освоение мира» является работа доктора педагогических наук С. Н. Ждановой «Педагогика эстетического освоения мира». Это педагогика нового времени, новой эпохи. Автор утверждает, что необходимо расширить задачи эстетического воспитания от художественно созерцательной до творческой деятельности, не оставляя без внимания эстетические аспекты труда, учебы, спорта, нравственных отношений, общественной жизни, научно-познавательной деятельности.

Само время диктует поиск новых решений, введение инновационных идей и реализацию новых проектов деятельности. Ведь педагог в своих программах, методах и технологиях должен всегда идти в ногу со временем и даже опережая его для предотвращения нежелательных проявлений, таких как НУВЕРС, поколение «без царя в голове», то есть не имеющее идеалов, дети девиантного поведения, дети-сироты при наличии собственных родителей и другие.

Технология опыта.

Цель: организация непосредственно образовательной деятельности, обеспечивающая каждому ребенку выявление и развитие музыкальных творческих способностей через эстетическое освоение мира.

Образовательные задачи:

1. Формировать начало музыкальной культуры.
2. Способствовать накоплению детьми опыта музыкальных впечатлений от прослушивания произведений классической музыки, художественных впечатлений от просмотра репродукций картин и выставочных работ художников.
3. Создать предметно-развивающую среду и условия для формирования духовно развитой личности, обладающей творческим потенциалом.
4. Обучать детей приемам творческого самовыражения.
5. Расширить знания детей о средствах музыкальной и художественной выразительности.

Развивающие задачи:

1. Развивать музыкальность дошкольников, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.
2. Развивать творческие способности детей в музыкальной и изобразительной деятельности.
3. Формировать способность самостоятельно передавать настроение, характер музыкального произведения через выразительные движения, жесты, мимику, интонации голоса, а также способность самовыражения нетрадиционными способами рисования.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать любовь к музыке и художественному искусству и желание участвовать в творческом процессе.
2. Формировать доброе отношение друг к другу, к окружающему миру и к самому себе.
3. Развивать у детей чувство уверенности в себе, готовность к общению: легкое вступление в контакт, инициативность, активное участие во всех творческих процессах.
4. Воспитывать и развивать детей с учетом ярко выраженных индивидуальных психофизических особенностей, проявлений одаренности в музыкальной и творческой деятельности в МДОАУ и учреждениях культуры города.

Методологической основой деятельности в данном направлении является объединение концепций и основных положений:

- программы «От рождения до школы» (Н. Е. Веракса, М. А. Васильева, Т. С. Комарова) для развития природной музыкальности дошкольника;
- по слушанию музыки – методика О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры» – для развития эмоциональной сферы ребенка и обогащения внутреннего мира произведениями классической музыки;
- по активному слушанию – идеи К. Орфа – для познания музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь и движение;

- раздел «Пение» – методика Э. В. Костиной «Камертон» – особое внимание уделяется развитию голоса (дикция, диапазон, постановка голоса, звукоизвлечение) и песенное творчество;
- раздел «Музыкально-ритмические движения» – методика Е. З. Горшковой «От жеста к танцу» – подобрана система движений, танцев для развития танцевального творчества;
- программа М. Шестаковой «Росток» – по развитию художественного творчества дошкольников.

Творчество – это особое состояние, особый климат, особый взгляд. Поэтому можно изменить **музыкальное пространство**: развесить по комнате серебристые нотки, которые будут слегка покачиваться во время пения; пополнить музыкальную копилку новыми необычными музыкальными инструментами: «лесной оркестр», «необыкновенный оркестр», «оркестр маминых предметов», «школьные принадлежности»; «приглашать» на занятия сказочных персонажей, которые будут разучивать с детьми пословицы и поговорки (для работы над дикцией); использовать атрибуты и костюмы, помогающие детям входить в образ предложенного героя. Музыкальное пространство могут дополнить микрофон (бутафорский), «веселый звукоряд», где нотки – это веселые детские мордашки, и другие задумки, которые сделают музыкальную жизнь детей интересней, увлекательней, ярче и активнее.

Еще для музыкального творчества необходима **комфортная психологическая обстановка и свободное расположение временем**. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам. Избегать замечаний, осуждений в адрес ребенка. А вот обсудить общее впечатление от сказки, театра, выступления необходимо, чтобы учесть недостатки и промахи. Это важный жизненный опыт.

Мыслительный процесс у ребенка на протяжении НОД (непосредственно образовательной деятельности) должен быть активным. Дети сейчас динамичные, любознательные. Необходимо ставить перед детьми маленькие задания, задачки – новые открытия увлекают ребенка. В конце НОД он может задавать вопросы, ответы на которые можно вплетать в следующие занятия. Так педагог вместе с воспитанниками познают мир и друг друга.

Для развития музыкального творчества необходимо **развивать у ребенка музыкальную память, образное мышление и творческое воображение**. Наиболее рациональным способом развития музыкальной памяти является запоминание и частое повторение небольших заданий с постепенным их усложнением.

Существует еще один постулат: только у **творчески увлеченного педагога** дети тоже, как правило, увлечены творчеством. Это – стиль жизни, другой внутренний мир, необычный взгляд мышление. А дети – часть тебя, отображающая твой взгляд на действительность, а в дальнейшем выражающие и свой собственный внутренний мир. И если ребенок вам «открывает свою душу», делает это искренне, то это значит, что там благополучно и рядом растет добрый человек.

Одним из важнейших факторов музыкального творческого развития детей является **создание условий, способствующих формированию их творческих способностей**:

- соблюдение принципа свободы;
- накопление впечатлений от восприятия искусства;
- накопление опыта исполнительства (пение, движение, игра на детских музыкальных инструментах);
- развитие основных музыкальных способностей;
- создание развивающей среды, способствующей музыкальному творчеству как в детском саду, так и в семье, с соответствующим музыкальным сопровождением, разнообразными костюмами, атрибутами, пространством для танцев, мини-театром.

Для этого были даны на собрании, а затем написаны «Рекомендации родителям по созданию в семье условий для развития творческих способностей ребенка 5–7 лет».

В результате практической деятельности были разработаны **ступени освоения и развития творческих музыкальных способностей дошкольников**:

Младший возраст – «Наши первые шаги».

Первоначальное усвоение музыкально-творческого материала. Основная роль взрослых в развитии творческого начала.

Средний возраст – «Играя, мы познаем и творим».

Постепенное приобщение детей в игровой форме к музыкальному творчеству, накопление опыта и отношения к нему.

Старший возраст – «Мы познаем музыкальное творчество, как музыканты».

Развитие умения чувствовать красоту и особенности музыкального произведения, получать наслаждение и передавать свои впечатления в разных видах музыкального творчества.

Подготовительный к школе возраст – «Каждый ребенок – творец в мире фантазии».

Развитие воображения и фантазии, умение видеть музыкальный образ своими глазами и передавать его (теперь мы *видим, слышим, чувствуем, представляем и ТВОРИМ*).

Детское музыкальное творчество делится:

- на танцевальное творчество;
- театральное-игровое;
- песенное;
- инструментальное – творчество в игре на детских музыкальных инструментах.

Песенное творчество.

Пение начинается с подготовки голосового аппарата ребенка к работе. Для этого можно использовать *игры-распевки*, которые вырабатывают правильное звукоизвлечение, чистоту интонирования, расширение диапазона (ниже «ми» первой октавы – выше «си» второй октавы), навык пения элементов двухголосья. Это распевки: вопрос-ответ «Хорошие ребята», элементы двухголосья «Мишка», «Часики», «Горошина», «Я пою» и другие.

Для хорошего пения нужна хорошая дикция.

«*Веселая артикуляция*» – необходима для работы с артикуляционным аппаратом ребенка, помогает в работе над дикцией, над правильным произношением звуков. Театральный Незнайка приходит к детям. Он знает много пословиц и поговорок, он веселый и активный и заражает детей своей энергией. Незнайка разучивает с детьми поговорки на тот звук, над которым сейчас идет работа. Например, со звуками [в], [р] можно работать через скороговорку «На дворе трава, на траве дрова», а со звуками [с], [р], [п] «Сыворотка из-под простокваши» и т. д.

Для четкости произношения очень эффективна артикуляционная гимнастика для подвижного язычка, губ, щек, нёба, массаж губ, напряжение и расслабление мышц щек.

Очень большое значение имеет подготовка дыхательного аппарата, то есть дыхательные упражнения. Можно использовать комплекс упражнений *М. Г. Казанцевой* (научный сотрудник института Истории и Археологии РАН):

1. «Пушинки» – легкий выдох, будто сдуваем пушинку.
2. «Пчела» – резкий выдох.

Эти упражнения основные. Они способствуют успешному управлению своим дыханием.

3. «Маленький хомячок» – надуть щеки, разомкнуть зубы и быстро перекачивать воздух.

4. «Самовар» – на одном дыхании растягиваем слово «пых-пых-пых». Это упражнение освобождает нижнюю челюсть.

Ритм – основа во всех видах музыкальной деятельности. Первая ступень к музыкальности – хорошее чувство ритма. Перед началом пения можно провести упражнение «Ритмические минутки».

«*Ритмические минутки*» – отстукивание различных ритмических рисунков ладошками, палочками и другими предметами для развития ритмослуха, музыкальной памяти, внимания.

Успешность творческих проявлений детей зависит от выработки певческих навыков, от умения выражать в пении определенные чувства и настроения, а также петь чисто и выразительно. Для выработки этих качеств используются творческие задания.

Творческие задания:

- пропеть свое имя;
- пропеть ответ на заданный вопрос;

- придумать мелодию на заданную тему (например, песенку дождя);
- сочинить колыбельную кукле;
- придумать свою мелодию на простейший текст («Как мы весело живем, знают все на свете»).

Эти упражнения являются как бы подготовительным этапом к более серьезным, интересным заданиям.

«Музыкальные этюды» – небольшие песенки-зарисовки различные по характеру, по образу, по музыкальным средствам выразительности (динамические оттенки – громко-тихо, тембровые, звуковысотные, темповые быстро-медленно). Здесь ребенок раскрывается, пробует солировать. Использую песенки «Верблюды» (муз. М. Андреевой), «Лошадка» (муз. М. Раухвергера), «Барбанщик» (муз. М. Красева), «Паровоз» (муз. З. Компанейца), «Зайчик» (муз. М. Старокадомского) и другие.

«Песня-игра» – песни для знакомства и усвоения дирижерского жеста, принципа построения музыкального произведения, песни; композиторского мастерства, выразительности исполнения и других моментов музыкального творчества. Использую песни «Живые стрелочки» (муз В. Филатовой); «Когда мои друзья со мной» (муз. В. Шаинского), «До, ре, ми, фа, соль» (муз. А. Островского).

«Театр песни» – для раскрепощения детей, приобретения навыков исполнительства, желания раскрыться и самореализоваться, пение в микрофон (песни «Гномики», «Пойте вместе с нами» и другие).

Творческие проявления детей в ритмике, танцах являются важным показателем развития музыкальности ребенка. Ребенок начинает импровизировать, создавать образ, танец, если у него развито восприятие музыки, ее характера, выразительных средств и если он владеет двигательными навыками.

В основе танцевального творчества лежит знание основных танцевальных движений. А затем из знакомых движений ребенок может сам составить танец.

Танцевальную разминку можно выполнить с детьми после вводной ходьбы. Используются несколько разнохарактерных музыкальных фрагментов, педагог вместе с детьми подбирают соответствующие движения. Так составляется танец.

Творческие задания:

- придумать свой танец на прослушанную музыку;
- протанцевать какой-либо персонаж из сказки;
- оживить образ какого-либо животного в игре;
- показать пантомимой кого-либо, а дети должны угадать, кто это.

Танцевальные миниатюры – для развития танцевального творчества. Здесь дети раскрываются, танцуют с удовольствием, проживая предложенный образ. Оттачиваются танцевальные движения; дети танцуют непринужденно, придумывая новые движения. Музыка: «Собачий вальс», «Чарлстон», «Кукарача», «Пасадена» и другие.

Инструментальное творчество, или творчество в игре на детских музыкальных инструментах.

Одним из условий успешного инструментального творчества является владение элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах, освоение способов звукоизвлечения и средств выразительности. Полноценное инструментальное творчество возможно при условии, что у ребенка постоянно обогащаются музыкально-эстетические представления – и дома и в детском саду.

Методика активного слушания К. Орфа рекомендует пользоваться *нетрадиционными музыкальными инструментами*: маракасы из йогуртовых баночек, железные крышки на веревочке, ключи, закрепленные на вешалке, и т. д. Можно делать разные оркестры: «Мамины принадлежности», где используются кастрюли, крышки, бигуди, расчески; «Школьный оркестр», где играют на линейках, карандашах, фломастерах, счетных палочках.

Развитие у детей театрально-игрового творчества начинается с малолетства, с первых сказок. Дети любят слушать и смотреть сказки, быть их героями. Малыши по своей природе артистичны. Ребенок видит маму, папу, копирует их поведение. Он больше запоминает глазами, чем ушами. Когда с детьми разучиваешь сказку, творчество появляется само. Если мы с детьми начинаем что-то менять в тексте, значит, заменяем сюжет, и это уже сказка на новый лад; мы ее обогащаем песнями, танцами – это уже музыкальная сказка; используем куклы из кукольного театра – это уже сказка-театр. А когда дети становятся творчески самостоятельными, они делают сами импровизацию роли. Очень удобной программой по развитию театрально-игрового творчества является программа М. Ф. Сорокина «Театр – Творчество – Дети».

По мнению современных ученых, исследующих проблему современного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации его творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Эстетическое освоение мира успешно осуществляется через интеграцию искусств. Ритм здесь – общий признак, выражающийся в каждом искусстве по-особому: ритм слов, звуков, мазков, цветных пятен, движений.

Механизмом интеграции является образ, созданный средствами различных видов искусства (литературы, театральной деятельности, изобразительной деятельности, музыки) и создаваемый детьми в различных видах художественной деятельности. Вместе с тем какое-то тематическое содержание всегда остается в роли стержневого. Так, при проведении интегрированного занятия «Веселые медвежата» (по рисункам художника-иллюстратора детских книг Е. Н. Чарушина) для детей старшего дошкольного возраста таким стержнем является образ медвежонка.

Детское художественное творчество увлекает детей, дает возможность по-новому взглянуть на мир, где-то самовыражая себя. «Почему у тебя сегодня такой котенок?» – «А ему грустно, у него мама заболела». Дети радуются, когда во время НОД применяется нетрадиционное рисование: по мокрой бумаге, точечная техника, сухой кистью, тычком, восковым карандашом с акварелью, рисование пальчиком и другие приемы. С целью повышения интеллектуального уровня ребенка можно использовать как иллюстрации или для выставки шедевры художественного искусства (И. И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», И. И. Левитан «Золотая осень», А. К. Саврасов «Грачи прилетели», А. В. Врубель «Сирень», В. А. Серов «Девочка с персиками» и другие).

Дети любят рисовать и становиться участниками какого-либо большого, более важного процесса: участие в коллективной работе, в каком-либо конкурсе, в очередной выставке, в оформлении уголка. Так, педагог вместе с воспитанниками могут подготовить в детском саду выставку работ-аппликаций «Маму милую люблю» ко Дню матери, в которой могут принимать участие и взрослые вместе с другими детьми (сестренки, братишки). Выставка рисунков «Осенняя пора», выставка ко Дню защитника Отечества, к 8 Марта, Пасхе, выставка-коллаж «Детство – это смех и радость», выставки-конкурсы «Лучшая новогодняя открытка», «Зимушка-зима» и другие – вот примерный перечень творческой художественной реализации детей в детском саду. Летом с ребятами можно проиллюстрировать стихотворение об этом времени года, например, «За что мы любим лето?», где каждая строчка прорисовывается отдельно; в итоге получается выставка-коллаж.

Дети охотно занимаются в *изостудии «Карандаш»*: создают в ней к новому учебному году современный дизайн, где с помощью техники клубка и нити оформляют растительную зону; разноцветными лентами украшают тюль и яркие кубы разных размеров; зона «Знакомство с натюрмортом» привлекает зрительное внимание детей художественно-эстетическим оформлением; в информационной зоне располагают зарисовки юной художницы – выпускницы детского сада. Вход в изостудию напоминает галерею *изоискусства* с выставочными детскими рисунками, выполненными нетрадиционными техниками рисования.

Творчество не имеет границ. Музыкально-творческая деятельность детей и ее интеграция с изобразительностью позволяет создать единое художественно-творческое пространство в детском саду. Детское творчество – это целый новый мир, вызывающий глубокую заинтересованность и желание расширить его, дать все необходимое для его развития и процветания, особенно когда это нравится детям.

Немаловажную роль в успешном претворении творческого процесса играют родители. Главное – разъяснить им цель и необходимость ее достижения с воспитательной точки зрения. И когда родители видят изменения в своем ребенке, появление новых качеств личности, более уверенной, самостоятельно мыслящей, они готовы помогать всегда и во всем педагогам.

Накопление музыкального опыта, необходимого для становления творческих способностей у дошкольников

Восприятие музыки:

1. Слушание классической и современной музыки.
2. Активное слушание.
3. Психогимнастика.

Музыкальное исполнительство:

1. Пение.
2. Музыкально-ритмические движения.
3. Игра на детских музыкальных инструментах.
4. Музыкальные игры.

Музыкальное творчество:

1. Песенное творчество.
2. Танцевальное творчество.
3. Импровизация на детских музыкальных инструментах.
4. Музыкально-театральное творчество.

Личность, обладающая творческим потенциалом.

Чтобы данный алгоритм работал, необходимо сначала напитать ребенка музыкой через ее слушание. Восприятие музыки даст эмоциональный отклик, и у ребенка появится желание исполнять музыку через пение, танец, музыкальные инструменты. Обогащенный музыкальными впечатлениями, он становится участником творческого процесса в различных видах музыкальной деятельности. Получая радость и удовлетворение от музыкального творчества, ребенок начинает мыслить другими категориями. Развивается фантазия, воображение – так рождается личность, обладающая творческим потенциалом.

Данный алгоритм будет работать с каждым ребенком. Нет детей, не одаренных творчески. Просто они имеют разный уровень раскрытия творческих способностей.

Вывод: чем раньше мы создадим среду для развития творчества, где ребенок начнет проявлять себя, чем раньше он попробует сам исполнять музыкальные произведения и изобретения, чем раньше у него покажутся росточки творческих проявлений, тем быстрее мы получим личность, обладающую творческим потенциалом.

И не забываем о том, что в своих творениях ребенок открывает нам свой внутренний мир с его настроениями и переживаниями. Взрослый определяет уровень отклонений в ту или иную сторону и может грамотно скорректировать поведение ребенка на ранних стадиях развития.

Результативность.

Опыт работы показал, что использование с детьми данного комплекса мероприятий по реализации музыкально-творческого потенциала старшего дошкольника в процессе эстетического освоения мира дало следующие результаты:

- повысился уровень творческой активности детей;
- повысился уровень музыкальных способностей дошкольников;

- появилась возможность выявления и проявления новых качеств ребенка: самостоятельно-сти, активности, уверенности, оптимизма, коммуникативности, любви к прекрасному и др.;
 - повысился уровень культуры и знания жизненного опыта;
 - открылся непознанный мир детской фантазии.
- По результатам проведенной диагностики видно, как постепенно увеличивается музыкаль-ность дошкольников.

В гостях у Феи музыки

(конспект непосредственно образовательной деятельности)

Виды детской деятельности: творческая, коммуникативная, восприятие музыкальных про-изведений, исполнительская.

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Соци-ально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие».

Цели деятельности педагога: приобщать детей к музыкальному творчеству; со-здать условия для возможности раскрытия себя в различных видах музыкальной деятельности; вызвать желание проявить себя в движении, пении, игре на нетрадиционных музыкальных ин-струментах.

Планируемые результаты проявления музыкального творчества: ребенок активно участвует во всех видах музыкального творчества, в случае затруднения задает вопросы взрос-лому, некоторые дети способны самостоятельно проявлять элементы музыкального творчества (воспроизведение ответа на музыкальном языке, импровизация движений во время двигательной активности, на нетрадиционных музыкальных инструментах).

Музыкальный руководитель. Здравствуйте, ребята! Посмотрите, сколько у нас се-годня гостей на занятии. Давайте поздороваемся с ними. (*Проходят в центр зала.*) Ребята, а вы хотите отправиться путешествовать в Мир музыкального творчества?

Дети. Да!

Музыкальный руководитель. А вы знаете, что такое творчество? Это, когда что-то обычное мы вдруг увидели по-другому, по-новому. Например, перед нами небо, по нему ply-вут облака, а мы видим, что они нам улыбаются; дует ветерок, а он не просто дует, а шепчет нам на ушко ласковые слова, а уточки на озере не просто плывут, а танцуют танец. Мы все это видим и можем изобразить.

И еще хочу сказать, что ребята в Мире музыкального творчества всегда веселые, активные и музыкальные. Так вы готовы к путешествию?

Дети. Да!

Музыкальный руководитель. Тогда закройте глаза, сейчас будет волшебство.

Музыкальный руководитель надевает на голову диадему, берет волшебную палочку.

Музыкальная пауза.

Фея. Можете открыть глаза. Перед вами Фея музыки, с которой вы сейчас отправитесь в Мир музыкального творчества, где всегда царит хорошее настроение. А чтобы и нам было ве-село, мы пригласим сюда собачку. Нет, мы сами станем собачками. И не простыми, а цирковыми.

Повернулись друг к другу. Начинаем.

Танцевальная разминка.

Импровизация «Собачка».

Дети за Феей повторяют движения.

Фея. А вот пришли к нам лягушата, развеселые ребята. А для чего они пришли? Пофанта-зируйте. (*Дети отвечают.*)

Фея. Правильно, на зарядку. Все встали, как лягушата: руки согнуты от локтя, пальчики раздвинуты.

Аэробика «Лягушка кре-кре».

Дети исполняют по показу.

Фея. Ребята, а сейчас для вас прозвучит музыка Георгия Васильевича Свиридова. Предлагаю вам присесть, закрыть глаза и тихо послушать.

Слушание музыки Г. В. Свиридова «Метель» с последующим обсуждением.

Дети сидят на корточках и слушают музыку.

Фея. Скажите, ребята, а что вы слышали и себе представили? (Дети рассказывают, кто-то из них представил метель.)

Фея. Достаточно. Вот тот из вас, кто увидел метель, отгадал замысел композитора. Это произведение Г. В. Свиридова так и называется: «Метель». И в музыке мы слышим, как кружат снежинки, как бы танцуют свой танец. А сейчас, ребята, посмотрите все внимательно сюда. Фея-волшебница принесла вам вот такие палочки, а на кончике палочек что? (Дети говорят свои версии.) Да, это будут снежные бабочки, которые сейчас под музыку Г. В. Свиридова оживут и полетят.

Активное слушание.

Дети со «снежными бабочками» двигаются под музыку Г. В. Свиридова «Метель».

Фея. Молодцы, ребята, вы порхали, как снежинки, оживили музыку, сделали настоящую метель. А сейчас Фея музыки вас приглашает продолжить путешествие в Мир музыкального творчества.

Дети садятся на стульчики около фортепиано.

Фея. Итак, мои юные друзья, лесная сказка ждет нас впереди. А сопровождать ее будет музыка... Ой, ребята, а я что-то не подберу слово. Вы мне поможете? Скажите, кто у нас пишет музыку: поэт, писатель, композитор? Спасибо, ребята, правильно, композитор. Сейчас будет звучать музыка композитора Э. Грига «Рассвет». Но прежде чем ей зазвучать, хочу вам показать какие необычные инструменты я принесла: вот птички-свистульки, шишки для темы мишки, для ежика шуршалки. А это что?

Дети. Металлофон, колокольчики.

Фея. В нашей сказке будут жить медвежата и зайчата, ежики, дятел. У каждого из них свой ритм, давайте попробуем. Вот вам инструменты.

Детям дают нетрадиционные инструменты, делят по группам инструментов. Каждая группа пробует играть свой ритм.

На фоне музыки Грига дети играют оркестр «Лесная сказка».

Фея. Молодцы, ребята! Сейчас мы с вами сделали музыкальную зарисовку «Лесная сказка», но нарисовали ее не на бумаге и воспринимали не зрительно, а на слух, через уши. Замечательно, вы все творческие ребята.

Пение.

— А вы знаете, ребята, что язык, на котором мы говорим, называется разговорный, а в Мире музыки — язык музыкальный. И сейчас мы с вами будем говорить на этом музыкальном языке. Я вам пою вопрос, а вы мне поете ответ.

Распевка «Знакомство».

Исполнение идет без сопровождения, а capella.

Фея. Спасибо, вы еще и музыкальные дети. А вы знаете о том, что любой предмет или инструмент перед работой нужно подготовить или настроить? Так вот, чтобы петь, у нас с вами есть тоже инструмент. Какой?

Дети. Голос, рот.

Фея. Правильно. У нас с вами при пении работает наш инструмент, который называется голосовой аппарат. И состоит он из рта с языком, губами, верхним и нижним небом и из голосовых связок. И его также нужно подготовить к работе.

Проводится комплекс упражнений для губ, языка, на дыхание.

Распевка «Любите, ребята, петь?».

Вопрос. Любите, ребята, петь?

Дети. Да-да-да.

Вопрос. Ночью мультики смотреть?

Дети. Нет-нет-нет.

Вопрос. Вы хорошие ребята?

Дети. Да-да-да.

Вопрос. Не ребята, а зверята?

Дети. Нет-нет-нет.

Распевка «Часики» с элементами двухголосия.

Тик-так, тик-так – часики стучат. (Сначала основную тему часиков разучивают со всеми детьми. Затем дети поют «тик-так», а Фея поет основную тему. Следующим этапом Фея выделяет группу детей, которые поют с ней, а остальные дети – с воспитателем.)

Фея. Молодцы, ребята, мы с вами сейчас пели на два голоса, а в музыке это называется двухголосием, когда каждый голос пропевает свои слова и они друг другу не мешают, а общее звучание получается более красивым. А сейчас я вам сыграю вступление к песенке, а про кого она – сами догадайтесь.

Фея играет вступление к песне «Солнечный зайчик» (муз. А. Флярковского, сл. Н. Матвеевой).

Дети (говорят свои версии). Про зайчика.

Фея. Правильно! Только у зайчика в песенке есть свой ритм, давайте его попробуем прохлопать. А теперь я буду играть песню, а вы прохлопывать ритм зайчика.

Фея учит с детьми слова первого куплета, затем поет его с ними, объединяя вступление и куплет.

Песня «Солнечный зайчик» (музыка).

Зайчик, зайчик, он такой:

И веселый, и смешной.

Весело смеется,

В руки не дается.

Дети приглашаются в центр зала.

Фея. Приглашаю вас всех подвигаться. Скажите, ребята, а у вас веселые ножки?

Дети. Да!

Фея. А вы у них спросите, они вам ответят, ведь в Мире музыкального творчества есть творчество танцевальное.

«Чарльстон» – танец-импровизация.

Дети быстро реагируют на смену движений танца.

Фея. На этой веселой ноте и заканчивается наше путешествие в Мир музыкального творчества. Вам понравилось, ребята? (Ответы детей.)

– А что больше всего?

– Спасибо, милые ребята, за активное участие в нашем путешествии. А знаете ли вы, что я Фея-волшебница? Старательных детей Фея всегда отмечает и подарком награждает. Только вот еще вопрос: назовите самого любознательного мальчишку из сказки.

– Правильно, это Буратино из сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Фея дарит детям книгу А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЕЧЕРНЕЙ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ

Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоры, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать все стороны жизни ребенка. И направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. Но для этого он должен иметь необходимые музыкальные знания. Предлагаемый ряд творческих рассказов поможет в организации слушательских часов, которые можно проводить с детьми во второй половине дня. Такое взаимодействие взрослых и детей в режимные моменты поможет ребятам закрепить музыкальные впечатления, уточнить представления, полученные во время непосредственной образовательной деятельности по реализации задач различных образовательных областей.

КАК АЛЕША С ПАПЕЙ НА ПАСТБИЩЕ ХОДИЛ

Алешин папа был пастухом. Он пас деревенских коров. У Алеши была любимая корова Звездочка. Она была такая блестящая, рыженькая, а на лбу, как звездочка, белело пятно. Алеша часто просил папу:

– Возьми меня с собой. Так хочется посмотреть, как коровы пасутся! Мы погоним их вместе. Я буду тебе помогать.

– Вставать надо рано, а ведь ты спишь еще, когда я ухожу, – не соглашался папа.

И все-таки Алеша упросил папу взять его с собой на пастбище. Вечером, ложась спать, он напевал песенку про петушка, просил, чтобы петушок его раньше разбудил.

Слушание латышской народной песни «Петушок».

Не успел петушок прокричать свое «ку-ка-ре-ку!», а Алеша уже проснулся. Он очень боялся, что проспит и папа не возьмет его с собой.

И погнались они, наконец, коров. А в лесу так тихо, так хорошо – ветра нет, не шелухнется звездочка, только иногда слышится пение проснувшейся птички.

Слушание музыки А. Алябьева «Соловей».

Пригнали Алеша с папой коров на полянку. Коровы с удовольствием щиплют зеленую травку, а пастухи присели отдохнуть. И вдруг совсем близко раздалось: «Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!».

– Папа, – закричал Алеша, – ты слышишь? Кукушка!

Пропела кукушка свою песенку и замолчала.

– Папа, а почему она так мало пела? – спросил Алеша.

– Не любит кукушка долго быть на одном месте, – ответил папа.

– А чтобы не было скучно, я тебе сыграю на рожке. Я всегда играю, когда коров пасу.

Отец достал из сумки рожок и заиграл.

Слушание наигрыша рожка (аудиозапись звучания русских народных инструментов).

Алеша слушал и думал: «Хорошо папа играет. Я, когда вырасту, тоже научусь».

А солнышко поднималось все выше, становилось жарко, и папа сказал:

– Коровы наши наелись, теперь надо их напоить. Помоги мне собрать всех, погоним к речке.

Стали сгонять коров. Но что это? Звездочки нет. Папа погнал коров на водопой, а Алеша пошел искать Звездочку. Ходит между кустами, деревьями и напевает.

Слушание русской народной песни «Коровушка».

За кустами орешника Алеша увидел Звездочку – ей, видно, стало жарко на солнышке.

– Вставай, Звездочка, вставай! – закричал Алеша и погнал ее к речке.

– Папа, папочка, вот она, нашлась! Хитрая какая, лежала в тени, отдыхала, – радовался Алеша.

Когда все коровы напились, Алеша с папой погнали их домой. Радостно было Алеше – он теперь настоящий пастух.

КАТЮША

Катюша жила на краю села. Возле их дома был лес, белые березы стояли стройными рядами, а за ними – большие дубы. Хорошо весной в лесу!

Слушание музыки Э. Грига «Утро».

Мама позволяла Кате одной гулять возле дома, но всегда предупреждала:

– Смотри, Катюша, никуда от дома не ходи, гуляй на полянке.

– Хорошо, мамочка, – отвечала девочка, – никуда не пойду!

Как-то раз, гуляя, увидела Катюша, как по березке побежал какой-то рыженький зверек.

– Да ведь это белочка! – обрадовалась девочка.

Слушание музыки Н. Римского-Корсакова «Белочка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Белочка прыгала с ветки на ветку, с дерева на дерево, а Катя бежала за ней вдогонку. Ей так хотелось догнать белочку! Но белочка ускакала. Остановилась девочка, огляделась – белки нет и дома не видно. Пошла Катенька искать свой дом. Повернула направо – густые кусты, пошла налево – маленькие елочки, а дома нет и нет. Долго ходила она по лесу. Уставшая, села девочка на пенек и загрустила.

Слушание музыки С. Прокофьева «Раскаяние».

Вдруг кто-то выскочил из-за кустика и остановился перед ней, присев на задние лапы и подняв длинные уши.

– Зайчик! – вскрикнула радостно Катя и протянула к нему руки.

Но зайка испугался, прыгнул в кусты и исчез.

Слушание музыки Н. Леви «Зайчик».

Еще больше загрустила Катюша: и белочка убежала, и зайчика нет. А как попасть домой, она не знает. Послышалась песня. Девочка прислушалась и побежала в ту сторону, откуда доносилось пение. По лесу с воспитательницей шли дети и громко пели. Катя подбежала к ним и громко заплакала.

– Не плачь, девочка, – сказала, подойдя к ней, воспитательница. – Расскажи, что тобой случилось?

Узнав, что Катя не может найти дорогу домой, она сказала:

– Мы тебя проводим.

– Проводим, ребята? – спросила воспитательница детей.

– Проводим! Проводим! – закричали ребята и, взяв Катюшу за руку, повели домой.

Слушание музыки Б. Чайковского «Веселая прогулка».

А недалеко от дома по лесу ходила Катина мама, разыскивая дочку:

– Катюша, ау! Катя, где ты?

Катенька бросилась к маме, обняла ее и сказала:

– Мамочка, прости меня, я буду послушной. Больше никогда не уйду из дома одна. Я не могла найти дорогу домой, а дети мне помогли.

Катюша с мамой поблагодарили детей и воспитательницу. Воспитательница с детьми ушли, но еще долго была слышна их песня.

Слушание музыки В. Шаинского «Вместе весело шагать».

НАТАШИН СОН

Завтра Наташин день рождения. Очень хотелось бы узнать, какие игрушки ей подарят. Большого плюшевого мишку или набор посуды? Вот если бы самой пойти в магазин и выбрать самую лучшую игрушку! Целый день Наташа думала об этом. Вечером легла в кровать и уснула. И приснился Наташе сон. Пришла она в магазин «Игрушки». Чего здесь только нет!

«Какую же игрушку мне выбрать? – подумала Наташа. – Какая самая лучшая?»

– Посмотри на нас, – сказали деревянные солдатики. – Посмотри, как мы умеем весело маршировать.

И солдатики прыгнули на стол и стали дружно шагать друг за другом.

Слушание музыки П. Чайковского «Марш деревянных солдатиков».

– Возьму солдатиков, – решила девочка, – это самые лучшие игрушки!

Но вдруг она услышала: «Иго-го, и-го-го!».

И красивая серая лошадка подошла к ней, высоко поднимая ноги.

Слушание музыки А. Гречанинова «Моя лошадка» (из цикла «День ребенка»).

– Возьму лошадку, – сказала Наташа. – Она лучше всех.

– А разве я плохая? – спросила Наташу нарядная кукла в голубом платье, с длинными косичками, весело закружившись перед девочкой.

Слушание музыки Э. Денисова «Кукольный вальс».

«Возьму куклу, – подумала Наташа. – Она такая нарядная и так красиво танцует!»

Но музыка заиграла еще веселее, и из большой коробки выпрыгнули клоуны и стали весело кувыркаться.

Слушание музыки Д. Кабалевского «Клоуны».

Клоуны так весело кувыркались, что Наташа рассмеялась и... проснулась. Было утро. Комнату заливало яркое солнце. На столике возле Наташи сидела нарядная кукла, точно такая же, как во сне, а мама держала в руках разноцветную коробку с клоунами.

– Мамочка, – радостно закричала Наташа, – ты выбрала самые лучшие игрушки! Девочка крепко обняла маму, а потом принялась танцевать с игрушками.

Слушание музыки Д. Кабалевского «Маленькая полька».

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Для того чтобы музыка прочно вошла в жизнь детей, музыкальному руководителю необходимо выстроить взаимодействие не только с коллективом педагогов детского сада, но и с родителями. Родители должны понимать, какие цели и задачи ставит перед собой детский сад в деле формирования основ музыкальной и общей духовной культуры ребенка. Их должен интересовать процесс его культурного роста. Но для этого с родителями должна проводиться определенная работа, в процессе которой необходимо добиться, чтобы они стали проводниками культурного становления ребенка, умело поддерживали его интерес к культурному наследию и нашего, и других народов. И дети, и взрослые любят такие формы взаимодействия, где нужно поразмыслить, найти нужное решение. Такими формами могут быть викторины, конкурсы, кроссворды, ребусы для родителей, которые привлекут их внимание к той или иной насущной задаче в воспитании ребенка.

Викторина «Культурные памятники, увековечившие подвиг героев Сталинграда» поможет выявить уровень знаний родителей по указанной теме, поспособствует возникновению у них желания побольше узнать в этом направлении, чтобы не попасть впросак и поделиться информацией с детьми.

Культурные памятники, увековечившие подвиг героев Сталинграда (викторина для родителей)

Вступительное слово музыкального руководителя.

Из поколение в поколение перед семьей стоит задача – воспитать из ребенка достойного человека. Духовно-нравственное воспитание в семье имеет свои возможности: слушание тематических радио- и телепередач, аудиозаписей классической музыки, песен, посещение музеев, экскурсии к памятным местам, семейные беседы-обсуждения и т. д. Само отношение родителей к культурным ценностям, к героическому прошлому своего народа передается ребенку. Если взрослые обращают его внимание на памятные исторические вехи своей Родины, высказывают к этим событиям свое отношение, объясняют свои ощущения, это не проходит бесследно для малыша: ребенок духовно обогащается, расширяется его кругозор, формируется чувство гордости за народные подвиги военных лет. Родители, хорошо зная своего ребенка,

его характер, увлечения, склонности и найдя нужный повод, могут заинтересовать его произведениями искусства, отражающими героическое прошлое народа, постоянно обогащать духовно-нравственные впечатления. При этом полезно привлекать различные художественные средства воздействия на детей: рассказывать о родном городе, о стране, в которой он живет, читать книги, рассматривать репродукции, смотреть кинофильмы и т. п. Главным условием такого общения родителей с детьми должна быть хорошая информированность в той области, к которой они хотят привлечь внимание ребят.

I. Скульптурные памятники.

1. «Высота 102» на военных картах Сталинграда – это:

- А) Мамаев курган.
- Б) Лысая гора.
- В) Овраг смерти.
- Г) «Остров Людникова».

(Ответ: Мамаев курган.)

2. О каком памятнике Волгограда (автор – народный художник СССР Е. В. Вучетич) было сказано: «Камни живут дольше, чем люди, и только люди сделали камни бессмертными ...».

- А) Мамаев курган.
- Б) Музей-панорама «Сталинградская битва».
- В) Солдатское поле.
- Г) Мемориальный комплекс на Аллее Героев.

(Ответ: Мамаев курган.)

3. Назовите памятник Волгограда, увековечивший подвиг волжских речников:

- А) «Гаситель».
- Б) Памятник морякам-североморцам.
- В) Памятник комсомольцам – защитникам Сталинграда.
- Г) Памятник бойцам 64-й армии.

(Ответ: «Гаситель».)

4. Назовите скульптурную композицию на Мамаевом кургане, где запечатлен подвиг матроса Михаила Паникахи:

- А) Памятник поколений.
- Б) Площадь Скорби.
- В) Площадь «Стоять насмерть!».
- Г) Площадь Героев.

(Ответ: Площадь Героев.)

II. Литературные памятники.

1. Какому поэту принадлежат эти строки, увековечившие подвиг Михаила Паникахи?

Он пал, но честь его жива,
Герою высшая награда –
Под именем его слова:
«Он был защитник Сталинграда...».

- А) Е. Долматовский.
- Б) К. Симонов.
- В) М. Ивенсен.
- Г) Д. Бедный.

(Ответ: Демьян Бедный.)

2. Чей подвиг описан в книге Елены Ильиной «Четвертая высота»?

- А) Александра Матросова.
- Б) Саши Филиппова.

- В) Гули Королевой.
 - Г) Михаила Паникахи.
- (Ответ: Гули Королевой.)

3. Назовите автора стихов «Отстоим Сталинград»:

- А) Алексей Сурков.
- Б) Евгений Долматовский.
- В) Василий Гроссман.
- Г) Константин Симонов.

(Ответ: Евгений Долматовский.)

4. Какое кодовое название носила операция по контрнаступлению советских войск под Сталинградом, описанная в романе Ю. Бондарева «Горячий снег»?

- А) «Цитадель».
- Б) «Уран».
- В) «Багратион».
- Г) «Барбаросса».

(Ответ: «Уран».)

5. Фильм «Возмездие» посвящен Сталинградской битве и создан по мотивам романа писателя, участника Сталинградской битвы. Назовите этот роман и его автора:

- А) «Мой Сталинград», М. Алексеев.
- Б) «Дни и ночи», К. Симонов.
- В) «Солдатами не рождаются», К. Симонов.
- Г) «Горячий снег», Ю. Бондарев.

(Ответ: «Солдатами не рождаются», Константин Симонов.)

III. Музыкальные памятники.

1. Назовите композитора, написавшего в 1943 году марш «Героям Сталинграда»:

- А) С. Чернецкий.
- Б) Г. Пономаренко.
- В) А. Хачатурян.
- Г) Г. Свиридов.

(Ответ: Семен Алексеевич Чернецкий.)

2. Поэт, на стихи которого была написана песня «В землянке», участник Сталинградской битвы:

- А) А. Твардовский.
- Б) К. Симонов.
- В) Е. Долматовский.
- Г) А. Сурков.

(Ответ: Алексей Сурков.)

3. Композитор, музыка которого звучит в Зале Воинской славы на Мамаевом кургане:

- А) П. Чайковский.
- Б) Д. Шостакович.
- В) Р. Шуман.
- Г) М. Глинка.

(Ответ: Роберт Шуман «Грезы».)

4. Назовите песню о символической березке, растущей у подножия Мамаева кургана. Она написана композитором Г. Пономаренко на стихи волгоградской поэтессы М. Агашиной:

- А) «Во поле береза стояла».
- Б) «Березовая роща».

В) «Растет в Волгограде березка».

Г) «Вы шумите, шумите надо мною, березы...».

(Ответ: «Растет в Волгограде березка».)

5. Назовите композитора песни «Горячий снег», посвященной героям Сталинградской битвы:

А) М. Фрадкин.

Б) Г. Пономаренко.

В) М. Дунаевский.

Г) А. Пахмутова.

(Ответ: Александра Пахмутова.)

6. В каком кинофильме прозвучала песня «Есть на Волге утес...»?

А) «Нашествие».

Б) «Сталинградская битва».

В) «Возмездие».

Г) «На выжженной земле».

(Ответ: в кинофильме «Сталинградская битва».)

Консультация для родителей «Домашний оркестр»

Включение в домашний досуг игры на детских музыкальных инструментах всегда является украшением музыкального воспитания.

Для игр и развлечений с детьми дошкольного возраста обычно используются инструменты, которые не имеют четко выраженной звуковысотности, поэтому их принято называть шумовыми. К их числу относятся: барабан, бубен, колокольчики, треугольник, деревянные палочки, маракасы и др.

Каждый из этих инструментов можно иметь дома, и это не потребует больших затрат. В приобретении простейших шумовых инструментов есть свои хитрости. Колокольчики можно приобрести в отделе рыболовных принадлежностей. Для удобства игры их можно подвесить на скрепке. Некоторые из шумовых инструментов можно изготовить самим. Не нужно забывать также и о деревянных ложках, которые есть почти в каждой семье. Прежде чем играть на музыкальных инструментах, дети должны узнать их название и способ игры на них. Кроме того, у ребят следует с самого начала воспитывать культуру пользования инструментами: с ними следует обращаться бережно: брать, играть на них и класть на стол или убирать в специальную коробку надо аккуратно.

Играть на музыкальном инструменте нужно правильно и старательно. Если на инструменте можно играть разными способами, как, например, на бубне, то надо научиться играть этими способами.

При знакомстве с музыкальными инструментами с ребятами нужно обсуждать, какой тембр голоса имеет каждый из них.

При знакомстве с рядом музыкальных инструментов можно поиграть в игру «Узнай по голосу». Взрослый показывает имеющиеся у него музыкальные инструменты и демонстрирует их голоса, а дети на слух определяют, какой из инструментов прозвучал.

В домашнем оркестре можно разучить аккомпанемент к русским народным песням, таким как «Светит месяц» или «Калинка». Они будут задорнее звучать при звуке ложек и погремушек. Игра в домашнем оркестре объединяет всю семью, вселяет в ребенка уверенность в необходимости таких занятий, формирует основы семейной музыкальной традиции.

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЕТСКОГО САДА В КОНТЕКСТЕ ФГОС ДО

Предметно-развивающая среда группы детского сада необходима детям потому, что выполняет по отношению к ним информационную, стимулирующую и развивающую функции. Она не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия. Эта среда должна строиться на основе ведущих принципов:

- возрастные нормы;
- эстетичность;
- доступность.

Музыкальная предметно-развивающая среда с учетом взросления дошкольников, то есть в соответствии с возрастными особенностями их музыкального развития и этапами становления видов музыкально-художественной деятельности, может быть наполнена следующими музыкальными игрушками и музыкально-дидактическими играми.

Музыкальные игрушки (примерный перечень)

1-я младшая группа.

1. Крупногабаритное пианино, гармошка, гитара. (Инструменты должны быть соразмерны руке ребенка, незвученные или с зафиксированной мелодией.)
2. Игрушки с зафиксированной мелодией – различные органчики, балалайки и т. д.
3. Звуковые картинки с зафиксированной мелодией.
4. Музыкальный волчок.
5. Погремушки.
6. Барабаны, бубны.
7. Дудочки.
8. Металлофон.

2-я младшая группа.

Перечисленное выше, а также:

1. Набор музыкальных треугольников.
2. Ритмические палочки.
3. Колокольчики.
4. Кубики.
5. Коробочки, наполненные различным сыпучим материалом с разной высотой звучания.
6. Свирель.
7. Рожок.

Средняя группа.

1. Металлофон.
2. Пианино (рояль) озвученное.
3. Барабаны с разной высотой звучания.
4. Бубны.
5. Свирель, дудка, рожок.
6. Музыкальные молоточки.
7. Колокольчики.
8. Ритмические палочки, кубики.
9. Набор музыкальных треугольников.

Старшая группа.

1. Металлофоны.
2. Ксилофон.
3. Пианино (рояль).
4. Барабаны, бубны, трещотки.
5. Свирель, дудка, рожок.
6. Колокольчики.

7. Музыкальные молоточки.
8. Набор музыкальных треугольников.
9. Цимбалы, балалайка.

Предшкольная группа.

1. Металлофоны.
2. Ксилофон.
3. Пианино (рояль).
4. Баян, аккордеон, гармошка.
5. Бубны, кастаньеты, маракасы, трещотки.
6. Набор музыкальных треугольников.
7. Набор колокольчиков.
8. Флейта, саксофон, триола.
9. Цитра, цимбалы, арфа, балалайка.

Музыкально-дидактические игры (примерный перечень)

Н. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», 3. Ротт «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста».

2-я младшая группа.

1. Развитие звуковысотного слуха – «Где мои детки?».
2. Развитие музыкальной памяти – «Чудесный мешочек».
3. Развитие тембрового слуха – «В лесу».
4. Развитие чувства ритма – «Прогулка».
5. Развитие динамического слуха – «Громко – тихо запоем».
6. Развитие ладового чувства – «Весело – грустно».

Средняя группа.

1. Развитие звуковысотного слуха – «Птица и птенчики», «Три медведя».
2. Развитие тембрового слуха – «Нам игрушки принесли», «Угадай, на чем играю».
3. Развитие музыкальной памяти – «Найди игрушку», «Буратино».
4. Развитие чувства ритма – «Что делают дети», «К нам гости пришли».
5. Развитие ладового чувства – «Солнышко и тучки», Грустный и веселый клоуны».
6. Развитие динамического слуха – «Колобок», «Найди щенка».
7. Развитие восприятия музыкальных жанров – «Что делают зайцы?».

Старшая группа.

1. Развитие звуковысотного слуха – «Музыкальное лото», «Ступеньки».
2. Развитие чувства ритма – «Наше путешествие», «Определи по ритму».
3. Развитие тембрового слуха – «Определи инструмент», «Слушаем внимательно».
4. Развитие ладового чувства – «Ступеньки», «Бубенчики».
5. Развитие динамического слуха – «Прогулка», «Найди игрушку».
6. Развитие музыкальной памяти – «Волшебная пластинка», «Узнай песенку».
7. Развитие восприятия музыкальных жанров – «Что делает кукла?», «Музыкальный секрет».
8. Развитие детского исполнительского творчества – «Музыкальный телефон», «Музыкальная шкатулка».

Предшкольная группа.

1. Развитие звуковысотного слуха – «Музыкальное окошко», «Солнышко».
2. Развитие чувства ритма – «Веселые подружки», «Веселые гудки».
3. Развитие тембрового слуха – «Определи инструмент», «Музыкальные загадки».
4. Развитие ладового чувства – «Домик-крошечка», «Музыкальная лесенка».
5. Развитие музыкальной памяти – «Цветик-семицветик», «Слушаем музыку».
6. Развитие восприятия музыкальных жанров – «Музыкальный секрет», «Волшебная пластинка».
7. Развитие детского исполнительского творчества – «Музыкальная поляна», «Веселый маятник».
8. Развитие динамического слуха – «Найди игрушку», «Эхо».

ЛИТЕРАТУРА

1. *Агапова, И.* Лучшие музыкальные игры для детей / И. Агапова, М. Давыдова. – М. : Лада, 2006.
2. *Алешина, Н.* Патриотическое воспитание / Н. Алешина. – М. : ЦГЛ., 2005.
3. *Арсеневская, О. Н.* Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду : занятия, игры, упражнения / О. Н. Арсеневская. – Волгоград : Учитель, 2011.
4. *Богородская, В.* Организация воспитательно-образовательной работы в летний период с учетом ФГТ / В. Богородская // Справочник старшего воспитателя. – № 5. – 2013.
5. *Буренина, А.* Коммуникативные танцы-игры для детей (с музыкальным приложением) : учеб. пособие / А. Буренина. – СПб. : Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.
6. *Выготский, Л. С.* Педагогическая психология / Л. С. Выготский – М. : Педагогика, 1991.
7. *Гаврючина, Л. В.* Здоровьесберегающие технологии в ДОУ : метод. пособие / Л. В. Гаврючина. – М. : ТЦ «Сфера», 2008.
8. *Галанов, А. С.* Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. – СПб. : Речь, 2007.
9. *Гогоберидзе, А.* Детство с музыкой / А. Гогоберидзе, В. Дергунская. – СПб. : Детство-Пресс, 2010.
10. *Горькова, Л. Г.* Праздники и развлечения в детском саду / Л. Г. Горькова, Л. А. Обухова, А. С. Петелин. – М. : Вако, 2004.
11. *Грошенков, И. А.* Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И. А. Грошенков. – М. : Academia, 2002.
12. *Давыдова, О. И.* Организация клубной деятельности в ДОУ // Управление ДОУ / О. И. Давыдова. – 2009. – № 7, с. 74–82.
13. *Данилова, Г.* Дошкольнику об истории и культуре России / Г. Данилова. – М. : АРКТИ, 2003.
14. *Дедюхина, Г. В.* Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3–5 лет, страдающими детским церебральным параличом : учебно-практич. пособие для логопедов и медицинских работников / Г. В. Дедюхина, Т. А. Яньшина, Л. Д. Могучая. – М. : Издательство «Гном и Д», 2001.
15. *Дубровская, Е.* Ступеньки музыкального развития / Е. Дубровская. – М. : Просвещение, 2006.
16. *Евдокимова, Е. С.* Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника / Е. С. Евдокимова. – М. : ТЦ «Сфера», 2008.
17. *Евдокимова, Е.* Технология проектирования в образовательном пространстве детского сада / Е. Евдокимова. – Волгоград : Перемена, 2001.
18. *Еременко, Н. И.* Здоровьесберегающие технологии в ДОУ / Н. И. Еременко. – Волгоград : ИТД «Корифей», 2009.
19. *Ефименко, Н. Н.* Материалы к оригинальной авторской программе «Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста» / Н. Н. Ефименко. – М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 1999.
20. *Жданова, С. Н.* Педагогика эстетического освоения мира : монография / С. Н. Жданова – Оренбург : Издательство ОГПУ. – 2006.
21. *Зарецкая, Н. В.* Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста : пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М. : Айрис-пресс, 2005.
22. *Зарецкая, Н. В.* Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста : пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М. : Айрис-пресс, 2005.
23. *Зацепина, М. Б.* Развитие ребенка в музыкальной деятельности : обзор программ дошкольного образования / М. Б. Зацепина. – М. : ТЦ «Сфера», 2010.

24. Казаковцева, Т. С. К вопросу здоровьесберегающей деятельности в образовательных учреждениях / Т. С. Казаковцева, Т. Л. Косолапова // Начальная школа. – 2006. – № 4. – С. 68–74.
25. Картушина, М. Ю. Быть здоровыми хотим / М. Ю. Картушина. – М. : ТЦ «Сфера», 2004.
26. Картушина, М. Ю. Зеленый огонек здоровья : программа оздоровления дошкольников / М. Ю. Картушина. – М. : ТЦ «Сфера», 2007.
27. Картушина, М. Ю. Логоритмика для малышей : сценарии занятий с детьми 3–4 лет. – М. : ТЦ «Сфера», 2005.
28. Картушина, М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду : метод. пособие / М. Ю. Картушина. – М. : ТЦ «Сфера», 2004.
29. Картушина, М. Ю. Праздники народов мира в детском саду. I–II части / М. Картушина. – М. : Скрипторий, 2003, 2009.
30. Ковалько, В. И. Азбука физкультминуток для дошкольников : практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр / В. И. Ковалько. – М. : ВАКО, 2005.
31. Кондрыкинская, Л. С чего начинается Родина? / Л. Кондрыкинская. – М. : ТЦ «Сфера», 2004.
32. Кононова, Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников / Н. Кононова. – М. : Просвещение, 1982.
33. Костина, Э. П. Камертон. Программа музыкального образования у детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – М. : Линка-Пресс, 2008.
34. Кудрявцев, В. Т. Развивающая педагогика оздоровления / В. Т. Кудрявцев, Б. Б. Егоров. – М. : Линка-Пресс, 2000.
35. Кузнецова, Е. В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи / Е. В. Кузнецова. – М. : ГНОМ и Д, 2002.
36. Кузнецова, С. В. Система работы с узкими специалистами ДОУ : метод. пособие / С. В. Кузнецова, Е. В. Котова, Т. А. Романова. – М. : ТЦ «Сфера», 2008.
37. Куликовская, Т. А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках : пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М. : ГНОМ и Д, 2005.
38. Лапшина, Г. А. Праздники в детском саду / Г. А. Лапшина. – Волгоград : Учитель, 2004.
39. Лебедева, И. В гостях у «Светлячка» / И. Лебедева. – Нижний Новгород : Нижегородский гуманитарный центр, 1998.
40. Ледяйкина, Е. Праздники для современных малышей / Е. Ледяйкина, Л. Топникова. – Ярославль : Академия развития, 2002.
41. Луконина, Н. Н. Праздники в детском саду : для детей 2–4 лет / Н. Н. Луконина, Л. Е. Чадова. – М. : Айрис-пресс, 2003.
42. Луконина, Н. Н. Утренники в детском саду: сценарии о природе / Н. Луконина, Л. Чадова. – М. : Айрис-Пресс, 2004.
43. Львовская, Н. И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста / Н. И. Львовская. – М. : Айрис-пресс, 2007.
44. Микляева, Н. Инновации в детском саду / Н. Микляева. – М. : Айрис Пресс, 2008.
45. Михайлова, М. А. Детские праздники: игры, фокусы, забавы / М. А. Михайлова. – Ярославль : Академия развития, 1997.
46. Михайлова, М. А. Поем, играем, танцуем дома и в саду / М. Михайлова, Е. Горбина. – Ярославль : Академия развития, 1998.
47. Мулько, И. Социально-нравственное воспитание детей 5–7 лет / И. Мулько. – М. : ТЦ «Сфера», 2004.
48. Никанорова, Т. С. Здоровячок. Система оздоровления дошкольников / Т. С. Никанорова, Е. М. Сергиенко. – Воронеж : ЧП Лакоценин С. С., 2007.
49. Никитин, Б. П. Ступени творчества, или Развивающие игры / Б. П. Никитин. – М. : Просвещение, 1990.

50. *Осипова, А. А.* Диагностика и коррекция внимания : программа для детей 5–9 лет / А. А. Осипова, Л. И. Малашинская. – М. : ТЦ «Сфера», 2002.
51. *От рождения до школы.* Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика-Синтез, 2012.
52. *Павлова, П. А.* Расти здоровым, малыш! Программа оздоровления детей раннего возраста / П. А. Павлова, И. В. Горбунова. – М. : ТЦ «Сфера», 2006.
53. *Парамонова, Л.* Качество современного образования / Л. Парамонова // Справочник старшего воспитателя. – № 6. – 2008.
54. *Предметно-развивающая среда детского сада в контексте ФГТ* / под ред. Н. Микляевой. – М. : ТЦ «Сфера», 2012.
55. *Программа воспитания и обучения в детском саду* / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – М. : Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004.
56. *Психодиагностика детей* / сост. А. С. Галанов. – М. : ТЦ «Сфера», 2002.
57. *Радынова, О.* Музыкальное воспитание дошкольников / О. Радынова, А. Катинене, М. Павландишвили. – М., 2000.
58. *Роот, З.* Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста / З. Роот. – М. : Айрис-Пресс, 2004.
59. *Сажина, С. Д.* Технология интегрированного занятия в ДОУ : метод. пособие. – М. : ТЦ Сфера, 2008.
60. *Слуцкая, С. Л.* Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду / С. Л. Слуцкая. – М. : ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
61. *Тарасова, К.* Программа «Гармония» / К. Тарасова, Т. Нестеренко, Т. Рубан. – М. : Центр «Гармония», 2004.
62. *Терпугова, Е. А.* Валеологическое воспитание детей дошкольного возраста / Е. А. Терпугова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2007.
63. *Третьяков, П. И.* Дошкольное образовательное учреждение: управление по результатам / П. И. Третьяков, К. Ю. Белая. – М. : Новая школа, 2003.
64. *Тютюнникова, Т. Э.* Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа (теоретические основы) / Т. Э. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 5.
65. *Узорова, О. В.* Пальчиковая гимнастика / О. В. Узорова, Е. А. Нефедова. – М. : ООО «Издательство АСТ», 2004.
66. *Федеральные государственные требования к ДОУ.* – М. : Перспектива, 2012.
67. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.*
68. *Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».* – М. : Проспект, 2013.
69. *Хабарова, Т.* Педагогические технологии в дошкольном образовании / Т. Хабарова. – СПб. : Детство-Пресс, 2011.
70. *Ходаковская, З.* Музыкальные праздники для детей раннего возраста / З. Ходаковская. – М. : Мозаика-синтез, 2002.
71. *Цвынтарный, В. В.* Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем / В. В. Цвынтарный. – СПб. : Издательство «Лань», 2002.
72. *Чистякова, М. И.* Психогимнастика / М. И. Чистякова. – М. : Просвещение ; Владос, 1995.
73. *Щетинин, М. Н.* Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей / М. Н. Щетинин. – М. : Айрис-пресс, 2007.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
<i>И. П. Равчеева</i>	
Планирование образовательного процесса по музыкальному воспитанию	4
Организация взаимодействия педагогического коллектива ДООУ в музыкальном воспитании детей	40
План взаимодействия педагогического коллектива по организации и проведению досугов и развлечений в летний период	42
Методическое сопровождение воспитателей по изготовлению в совместной деятельности с детьми музыкальных игрушек-инструментов и их использованию	45
Планы и сценарии проведения развлечений	47
Копилка музыкальных конкурсов и игр	54
Проектирование в образовательном пространстве ДООУ и в процессе музыкально-художественной деятельности	55
Проект «Живи в веках, моя Россия!» (нравственно-патриотическое воспитание детей средствами музыки)	56
Здоровьесбережение в деятельности музыкального руководителя	81
<i>О. Н. Арсеньевская</i>	
Музыкально-валеологическое воспитание детей в системе дошкольного образования	87
<i>Е. Н. Ворона</i>	
Опыт развития творческих музыкальных способностей у старших дошкольников в процессе эстетического освоения мира	100
<i>И. П. Равчеева</i>	
Организация вечерней совместной деятельности детей и взрослых по музыкальному развитию	112
Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников	114
Организация музыкальной предметно-развивающей среды детского сада в контексте ФГОС ДО	118
Литература	120